

Конкурс «Школа прошлого – школе будущего»

апрель – май 2016 года

Презентация

«Петербургские художники

Михаил Зеленский

и

Исаак Биленкий»

Выполнена учеником 5-б класса ГБОУ школы №163

Медведевым Ярославом при участии Медведевой

Веры Александровны

Руководитель Ильина Татьяна Владимировна

**ПЕТЕРБУРГСКИЕ
ХУДОЖНИКИ
МИХАИЛ ЗЕЛЕНСКИЙ
И
ИСААК БИЛЕНКИЙ**

ЗЕЛЕНСКИЙ МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Михаил Михайлович Зеленский родился в 1843 году в Санкт-Петербурге. Происходил из мещан. В 1855–1871 учился в Академии художеств, в классе исторической живописи у А. Т. Маркова и Ф. А. Бруни. За период учебы получил все существующие академические награды: две малых серебряных медали (1861 и 1862), две больших серебряных медали (1862 и 1863). В 1865 удостоен малой золотой медали за представленную на академической выставке того же года картину «Апостол Петр поражает смертью Ананию и Сапфиру, жену его, за ложь». В 1871 за программу «Воскрешение дочери Иаира» получил большую золотую медаль и право на пенсионерскую поездку за границу сроком на шесть лет.

С 1872 — пенсионер Академии художеств. Работал в Вене, Инсбруке, Париже. В 1874 отказался от пенсионерства по состоянию здоровья. В 1875 получил звание классного художника 1-й степени «по живописи исторической».

С 1884 по 1912 год вёл уроки рисования в Мариинском Институте Санкт-Петербурга.

Дальнейшая биография художника неизвестна. Точная дата смерти неизвестна.

Творчество Зеленского представлено в ряде музейных собраний, в том числе в Государственной Третьяковской галерее, Саратовском государственном художественном музее им. А. Н. Радищева, Красноярском художественном музее и других.

Картина «Апостол Петр поражает смертью Ананию и жену его Савфиду за ложь» (1863)



Картина «Христос воскрешает дочь Иаира» (1871)



Картина была написана художником на конкурс — на Большую золотую медаль в связи с окончанием Санкт-Петербургской Академии художеств. Ее сюжет, предложенный Советом Академии, — из Евангелия.

Художник представил Христа в потоке света, льющегося из окна. Его фигура исполнена скрытой силы, левая рука успокаивающе положена на плечо страдающего отца, сосредоточенный взгляд направлен на девочку. На картине передано мгновение перед тем, как Христос возьмет ее руку и произнесет: девица, встань! «И возвратился дух ее; она тотчас встала».

БИЛЕНКИЙ ИСААК МОИСЕЕВИЧ

Исаак Моисеевич Биленкий родился 18 ноября 1889 года в городе Сороки. Учился сначала в Киевском художественном училище (окончил в 1912 году), затем до 1923 года учился в петроградском ВХУТЕМАСе. В 20-30-х годах вёл уроки рисования и черчения при 234-ом детском доме в 12-й школе Смольнинского района (Кирочная ул., 54).

Живописец, график.

Участвовал в выставках Нового общества художников (1917), Московского товарищества художников (1917), в юбилейной выставке «Художники РСФСР за XV лет» (1932—1933).

В 1930-х годах занимался книжной графикой — с его иллюстрациями был издан роман Марка Твена «Том Сойер». В 1930-х годах работал в Крыму, создал серию литографий колхозников Крыма.

В музее А.В.Суворова хранится картина «Вид музея после попадания авиабомбы в 1943 году»

Ретроспективная выставка художника была организована в Кишинёве в 1954 году.



Голова спящей девочки



Женский портрет



Серия «На отдыхе»



Портрет старушки

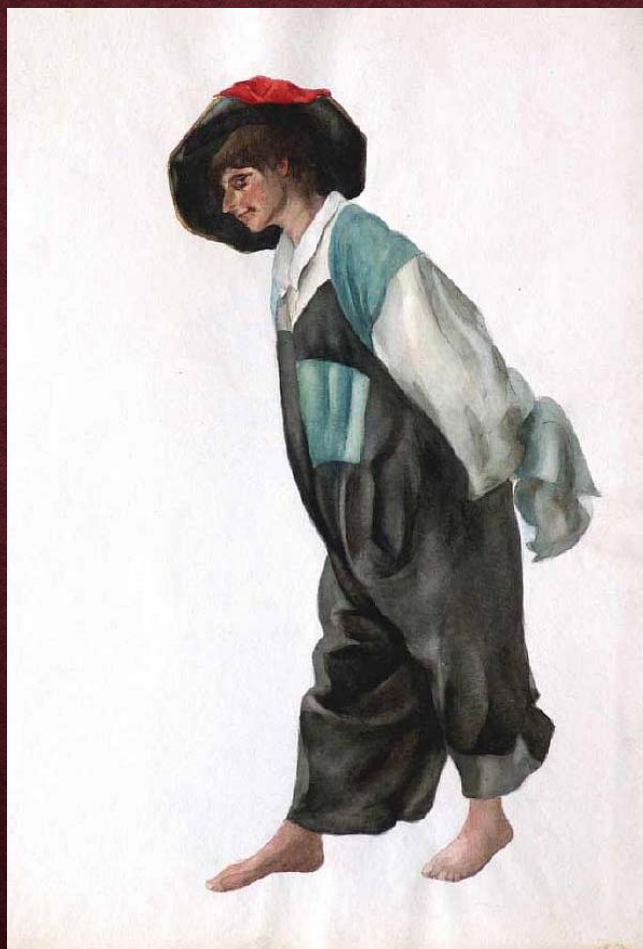


Портрет девушки

Иллюстрации к книге «Приключения Тома Сойера»



Бекки



Гек



Тетя Полли



Пастор



Учитель

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ