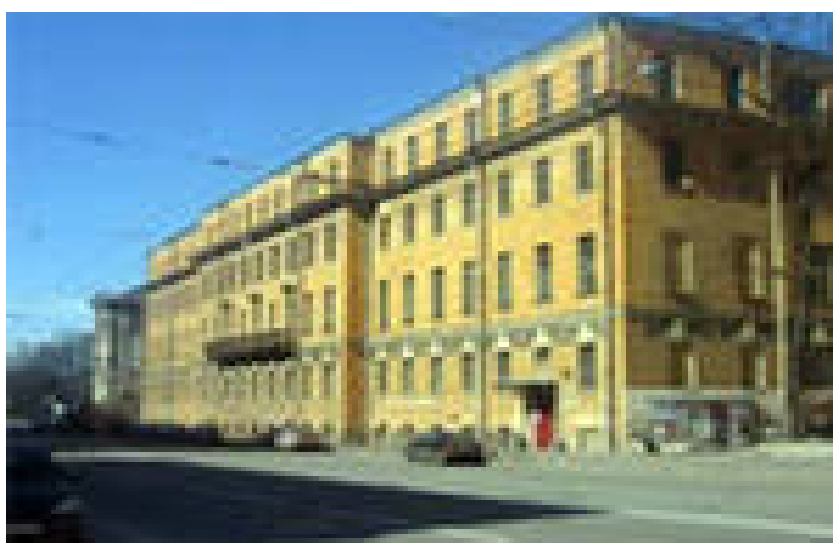


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 163 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Реализуя программу развития

# Метапредметная направленность образовательного процесса



Учебно-методическое пособие

Санкт-Петербург  
2012

**ПЕЧАТАЕТСЯ ПО РЕШЕНИЮ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА  
ШКОЛЫ № 163 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**Автор-составитель:**

**Т.Б. Казачкова, к.п.н., заместитель директора по ОЭР**

**Учебно-методическое пособие – авторский коллектив учителей-  
экспериментаторов**

**Рецензенты:**

**Л.В. Антонова, директор школы, аспирантка СПбАПО  
Н.А. Жукова, к.п.н., доцент кафедры социально-педагогического  
образования СПбАПО**

**Метапредметная направленность образовательного  
процесса / Учебно-методическое пособие под редакцией Т.Б.  
Казачковой. – Санкт-Петербург, 2012. – с.**

Учебно-методическое пособие основано на опыте совместной деятельности учителей, участвующих в ОЭР на тему «Вариативные способы использования современных образовательных технологий для достижения метапредметных результатов в образовательной деятельности». В статьях, созданных на основе анализа уроков, родительских собраний, внеклассных мероприятий учителя рассматривают пути достижения их учениками метапредметных результатов. Кроме того, учителя-экспериментаторы постарались показать разнообразие подходов к решению школьных и семейных проблем.

Настоящее учебно-методическое пособие может быть интересно руководителям образовательных учреждений, учителям, воспитателям, так как его содержание отражает опыт системно-деятельностного, компетентностного подхода в организации учебно-воспитательного процесса при реализации ФГОС.

© Автор-составитель  
к.п.н., Казачкова Т.Б.,  
авторский коллектив  
учителей ГБОУ  
школа № 163

Санкт-Петербург, 2012

## Содержание

Предисловие.....	5
Метапредметная направленность образовательного процесса. Введение.....	8
<b>Глава 1. Речевое развитие ребенка как гарант его самоутверждения.....</b>	<b>11</b>
1.1. Коммуникативная культура младших школьников как основа общения .....	12
1.2. Коррекция дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза .....	19
1.3. Эффекты речевого развития как метапредметное достижение учащегося .....	27
Задания к главе 1.....	37
<b>Глава 2. Технологии диалогового взаимодействия как средство формирования универсальных метапредметных учебных действий.....</b>	<b>38</b>
2.1. Компьютеризация и информатизация урока в контексте новых воспитательных задач .....	39
2.2. Вариативность применения алгоритмов в обучении грамматике английского языка .....	45
2.3. Формирование регулятивных универсальных учебных действий как образовательная задача .....	51
Задания к главе 2.....	57
<b>Глава 3. Психолого-педагогическая поддержка образовательного процесса.....</b>	<b>58</b>
3.1. Развитие креативности у младших школьников .....	59
3.2. Технологии диалогового взаимодействия как средство развития самооценки учащихся .....	66
3.3. Особенности психологического консультирования педагогов при работе с младшими школьниками .....	72

Задания к главе 3.....	82
<b>Глава 4. Развитие социокультурного диалога семьи и школы. ....</b>	<b>83</b>
4.1. Информационное социокультурное пространство взаимодействия семьи и школы .....	83
4.2. Первое родительское собрание как встреча для взаимного знакомства.....	92
4.3. Актуализация воспитательной работы в формировании социальной чуткости у учащихся начальной школы .....	101
Задания к главе 4.....	108
<b>Глава 5. Воспитание петербуржца.....</b>	<b>108</b>
5.1. Использование технологии критического мышления в изучении истории и культуры Санкт-Петербурга .....	109
5.2. История Мариинского института.....	120
5.3. Игра как средство формирования привычки здорового образа жизни.....	131
Задания к главе 5.....	140
Заключение.....	141
Литература.....	143
Ответы к заданиям.....	144
Авторский коллектив.....	148

## Предисловие

Мы открываем серию наших печатных изданий «Реализуя программу развития» первым учебно-методическим пособием «Метапредметная направленность образовательного процесса». Название учебно-методического пособия продиктовано основными задачами, поставленными перед школой Федеральными образовательными стандартами. Главная из этих задач - организация такого учебно-воспитательного процесса, в котором каждый ребенок при изучении школьного содержания приобретает метапредметные умения, так необходимые ему для самореализации в течение всей жизни.

Жанр учебно-методического пособия выбран тоже не случайно. Реализуя программу развития «Школа разных возможностей личных и коллективных достижений в учебе, спорте и искусстве», учителям пришлось исследовать условия учебно-воспитательной деятельности для решения актуальных задач, сформулированных в последних образовательных документах. Обеспечивая создание условий для общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся, учителя-экспериментаторы проходили курсовую подготовку через погружение в инновационные образовательные технологии, имея возможность на личном примере убедиться в их высоком потенциале рождения метапредметных умений.

Коллектив школы на учебных семинарских занятиях неоднократно обсуждал разнообразные возможности образовательного процесса для развития учащихся. И каждый раз приходил к выводу, что эти возможности возрастают в стократ при использовании современных технологий. Появилась потребность анализировать метапредметную направленность образовательного процесса через призму своего нового опыта.

Проектируя учебно-воспитательную деятельность, учителя помнили, что «важнейшей задачей современной системы образования является формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию» [4; 3]. Опыт педагогической практики поиска путей решения этой задачи и стал основанием для написания учебно-методического пособия.

Понятно, что у каждого из учителей был свой путь реализации идей, прописанных в Федеральных образовательных стандартах. В чем-то можно было найти пересечение поисков, что позволило объединить их опыт в одну главу. Чей-то опыт раскрывал иные направления образовательного процесса и стал основой для новых глав. Таким образом, учебно-методическое пособие состоит из четырех глав, в каждой из которых - параграфы разных авторов. Задания к главам - из тех задач, решения которых и были найдены исследователями школы.

Мы позволим себе в нашем учебно-методическом пособии некоторые самостоятельные толкования относительно общепринятых понятий. Например, метапредметные результаты будем рассматривать как личностные, коммуникативные и регулятивные, что и постараемся объяснить в содержании пособия.

Отсюда и три главы: о личных достижениях, условиях приобретения и присвоения коммуникативных умений, регулятивные результаты совместной деятельности взрослых и детей. Четвертая глава - с примерами разных интереснейших разработок уроков и внеклассных мероприятий.

Мы благодарны друг другу за поддержку и понимание в реализации проектов программы развития и опытно-экспериментальной работы, благодарны нашим ученикам и родителям за участие во всех наших начинаниях. Но нам также ясно, что мы еще в начале пути, многое надо узнать, еще больше воплотить в жизнь, и лишь через несколько лет, может быть, будет возможность увидеть плоды своего труда.

Огромное спасибо всем за терпение и соучастие в поисках новых возможностей. Всем творческих успехов! Радости созидания! Обязательно - новых достижений в своей профессиональной педагогической деятельности – педагогике!

# МЕТАПРЕДМЕТНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

## Введение

Надо в удвоенное стекло смотреть на все доброе  
и в десять раз уменьшать явление несовершенства,  
иначе останетесь прежними.  
*Н.К. Перих*

Метапредметная направленность образовательного процесса задается условиями и средствами учебно-воспитательной деятельности, организованной для решения актуальных задач современной школы, которые в настоящее время прописаны в Федеральном государственном стандарте начального и среднего общего образования. В нем подробно расписано, каким универсальным учебным действиям должен научиться каждый школьник, но стихийность их развития находит отражение в острых проблемах школьного обучения:

- 1) между потребностью добиваться высокого уровня усвоения нового материала и значительным низким уровнем успеваемости;
- 2) между формирующейся потребностью непрерывного образования и несформированностью учебно-познавательных мотивов, отсутствием любознательности;
- 3) между развитием субъектной позиции школьников и низкой инициативы значительной части учащихся;
- 4) между востребованной временем саморегуляцией, самоорганизации учащегося и его непреодолимой трудностью регуляции учебной деятельности;



5) между целью духовно-нравственного развития и воспитания школьников и ростом отклоняющегося поведения.

«Несмотря на признание в педагогической науке и практике значения метапредметных (общеучебных) действий и умений для успешного обучения вплоть до настоящего времени серьезной широкомасштабной систематической работы по их внедрению в школьное обучение не производилось» [4; 143]. Понятие «метапредметные умения» в разных источниках наполняется разным содержанием. В вышеприведенной цитате Асмолов и его последователи считают их общеучебными. В словарях «мета» означает «после». Действительно, мы считаем, что можно для каждого предмета указать такие умения, без которых этим предметом не овладеешь. Например: математическое умение, как не тривиально, – считать, умения, приобретаемые на уроках русского языка, – грамотно писать, географическое умение – разбираться в территориях планеты, историческое – уметь находить причины событий и уметь оценивать их результаты. Можно и далее перечислять предметные умения. Но это предоставим читателю, а сами подчеркнем, что множества предметных умений, пересекаясь, образуют подмножество общеучебных, а метапредметные умения являются «спутниками умений», следующих за предметными умениями. С нашей точки зрения, все очень просто: метапредметные умения – это те умения, которые приобретаются учеником при

изучении предмета, и ученик может пользоваться ими в разных жизненных ситуациях. Возникает вопрос, как же должен быть организован процесс учения, чтобы выполнялось условие приобретения учеником опыта, который может пригодиться ему вне школьной жизни. Ученики, отвечая на вопрос анкет: зачем они ходят в школу, отвечают – общаться. Но все ли это умеют позитивно делать? Сегодня методисты и методологи признают, что овладение учителями искусства организации в классе учебного сотрудничества (учитель – ученик, ученик – ученик) требует отхода от сложившихся традиций и дополнительных усилий со стороны учителей. В предлагаемом читателям учебно-методическом пособии авторы делятся опытом организации делового общения в развивающем диалоге на уроках и внеклассных мероприятиях, показывая тем самым, что современно, грамотно построенный процесс позволяет формировать и развивать метапредметные умения. Они приводят пример, как в технологиях диалогового взаимодействия можно выстраивать и встречи с родителями, превращая родительские собрания в процесс рефлексии и открытий возможностей решать семейные проблемы. Читателю, взявшему наше учебно-методическое пособие в руки, желаем терпения дочитать его до конца, не лениться выполнять предложенные задания в конце каждой главы. Трудно сказать, в какой момент, но вы обязательно переживете миг открытия себя в себе! Удачи!

## Глава 1. Речевое развитие ребенка как гарант его самоутверждения

Какие бы выражения Вы ни применяли,  
Вы никогда не сможете сказать  
чего-либо такого, что  
не характеризовало бы Вас.  
*Р. Эмерсон*

С нашей точки зрения, самое удивительное на земле – это способность ребенка в первые два года жизни учиться говорить. Говорить так, чтобы и сам мог объяснить чего хочет, и в диалог вступить с другим человеком, но при этом в течение этих двух лет он уже отлично владеет внутренней речью, понимая исключительно все, слушая и слыша всех, кто пытается с ним говорить! Этот феномен особенно удивителен, когда в школе мы сталкиваемся с необходимостью развития речи у школьников, а многие из них и к 11 классу не могут овладеть монологической речью, страдают от бесчисленных ошибок в письменной речи, и только внутренняя речь по-прежнему остается загадкой для окружающих.

В первой главе учебно-методического пособия мы поделимся нашими размышлениями и приобретаемым опытом организации работы с детьми, когда приходится решать одну из важнейших школьных задач – развитие речи учащихся, коммуникативной компетенции, а также коррекцию дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза.

## 1.1. КОММУНИКАТИВНАЯ КУЛЬТУРА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК ОСНОВА ОБЩЕНИЯ

Покуда человек не говорит,  
Неведом дар его, порок сокрыт.  
*М. Саади*

Современное общество, взяв курс на гуманизацию и демократизацию, видит российскую школу ориентированной на развитие ученика как личности, как индивидуальности и как активного субъекта деятельности [5]. В Федеральных образовательных стандартах четко сформулированы задачи школы, в которых акцентируется внимание на развитие «человеческого в человеке» при высоком качестве образования.

Личностные, индивидуальные качества человека формируются там, где он общается и может проявить себя через отношение к окружающему миру. Нет ни малейшего сомнения в той огромной роли, которую играет общение в жизни и деятельности общества и каждого человека.

Уже сам процесс социализации личности, процесс становления отдельного человека как «общественного человека» невозможен без общения.

Практика и результаты научных исследований свидетельствуют о том, что недостаточный уровень коммуникативной культуры у учащихся начальной школы приводит к тому, что в дальнейшем они испытывают определённые трудности в общении, установлении межличностных отношений, не умеют достаточно

правильно вести спор, отстаивать своё мнение, убеждать, аргументировать, анализировать ситуацию, извлекать нужную информацию.

Потребности современного общества, его духовной и материальной сфер делают проблему общения чрезвычайно актуальной.

В Концепции развития системы образования определены основные задачи образовательного учреждения, и одной из задач является развитие способностей к сотрудничеству с другими людьми, развитию коммуникативности [1]. Решить эту задачу педагог сможет только в том случае, если сам обладает коммуникативными навыками.

В процессе обучения и воспитания общение выполняет двоякую функцию: оно является, во-первых, существенной предпосылкой для усвоения знаний, требующих умения представить конкретную ситуацию, которую ребёнок не может воспринимать непосредственно, и, во-вторых, является существенной предпосылкой становления личности и развития индивидуальности.

В традиционной системе мало выбора для осмысления и анализа, у учащихся недостаточно развита коммуникативная культура. Дети не умеют вести диалог, у них отсутствуют навыки самостоятельной деятельности, без чего невозможно вырасти конкурентоспособной личностью.

Таким образом, становится очевидным противоречие между необходимостью приобретения школьниками способности осуществлять общение, устанавливать и поддерживать необходимые контакты, развивая навыки коммуникативной культуры, и недостаточной разработанностью педагогических условий, включающих учащихся в деловое диалоговое взаимодействие в процессе обучения и воспитания.

Многие исследователи (А.А. Бадаев, В.В. Бойко, В.А. Кап-Калик, А.А. Леонтьев, А.Ф. Спирин и др.) изучали феномен общения. А.А. Леонтьев отмечал, что общение – это специфическая форма взаимодействия человека с другими людьми. Именно в процессе общения осуществляется, прежде всего, обмен идеями, интересами, «передача» черт характера, формируется установка личности и поведения. В процессе общения конкретный индивид усваивает опыт, выработанный человечеством.

В.В. Бойко отмечал, что общение – одно из средств социализации человека, оно может проявиться как цель, результат, условие или побочный эффект взаимодействия.

В исследовании уровня развития общения можно использовать следующие показатели:

1. выбор ситуации общения;
2. активность ребёнка в разных ситуациях, его разговорчивость, способность проявлять инициативу и развивать тему общения;

3. чувствительность к словам и действиям партнёра, способность слышать высказывания других и адекватно отвечать на них;
4. общий интерес и настроение ребёнка; его сосредоточенность на теме общения, раскованность, эмоциональный комфорт;
5. время, в течение которого ребёнок может (хочет) общаться.

Следует отметить высокую многогранность понятия общение, предлагающую рассмотрение этого процесса не только как обмен информацией, но и взаимодействие и взаимовлияние, равно как и процесса развёртывания взаимоотношений, эмоционального сопереживания, соучастия и взаимопонимания [4].

Важной является позиция М.С. Кагана, который считает, что «общение – это процесс выработки новой информации, общей для общающихся людей, или рождающий их общность (или повышающий степень этой общности)». Общение по выработке новой информации можно назвать взаимодействием, являющимся основой развития коммуникативной культуры.

Главной методической позицией при обучении коммуникативной культуре является направленность педагогической деятельности на обеспечение высокого качества образования учащихся. При этом мы исходим из того, что уровень образования характеризуется не только

объёмом знаний и составом навыков, но и готовностью к определённым видам коммуникативной деятельности, к установлению взаимоотношений с другими людьми, что является неизменным атрибутом любого человека современного общества.

Нами коммуникативные умения рассматриваются как владение определёнными способами и приёмами, позволяющими входить в ситуацию общения, устанавливать контакты и целенаправленные взаимоотношения.

Мы, как и многие исследователи, считаем, что коммуникативные умения человека определяют успешность его участия в общении. Исходя из этого, основные коммуникативные умения мы рассматриваем как:

1. умение переносить известные знания, навыки, варианты решения, приёмы общения в условия новой коммуникативной ситуации, трансформируя их в соответствии со спецификой конкретных условий;
2. умение для каждой коммуникативной ситуации находить новое решение из комбинации уже известных идей, знаний, навыков, приёмов;
3. умение создавать новые способы и конструировать новые приёмы для разрешения конкретной коммуникативной ситуации.



Мы учитываем, что обучение коммуникативной культуре предполагает создание процесса обучения как модели процесса общения.

Под коммуникативной культурой будем понимать совокупность умений и навыков в области средств общения и законов межличностного взаимодействия, которые способствуют взаимопониманию, эффективному решению задач общения.

Для того чтобы сформировать коммуникативную культуру, нам необходимо выработать у учащихся коммуникативные знания и умения в процессе коммуникативной деятельности, используя для этих целей язык и речь.

При зачислении ребёнка в школу решающим фактором социализации становится овладение учебной деятельностью. Параллельно с этим школьник включается и в другой, не менее значимый процесс выстраивания межличностных отношений. Это так называемая скрытая программа социализации, благодаря которой развивается эмоциональная и социальная жизнь ребёнка, формируется его представление о себе и о том, что думают о нём другие, как они оценивают его [2].

Результаты проведённых исследований свидетельствуют, что уровень тревожности имеет тенденцию к росту по мере пребывания ребёнка в начальной школе, а самооценка – к понижению [3]. Между

тем проблема психического состояния ребёнка, его эмоционального самочувствия является одной из самых актуальных, т.к. доказано, что между душевным равновесием и физическим здоровьем существует тесная взаимосвязь, и положительное эмоциональное состояние является одним из важнейших условий развития личности.

Коммуникация не может быть сведена только к информационному процессу. Коммуникация может рассматриваться в качестве такого межличностного общения, которое позволяет достичь необходимого уровня соучастия, сопереживания.

В результате проведения нашей работы было доказано, что при активном взаимодействии школьников в образовательном процессе на уровне выстраивания диалогов у учащихся успешно развиваются коммуникативные умения, а также приобретаются навыки выстраивания монологической речи.

### **Литература**

1. Концепция развития системы образования Санкт-Петербурга: Петербургская школа 2005-2010 годов // Одобрено Правительством Санкт-Петербурга. – Постановление № 343 от 22.03 2005.
2. Казачкова Т.Б. Естествознание. Методика преподавания. 11 класс: пособие для учителей общеобразоват. учреждений . / Под ред. И.Ю. Алексашиной; Рос. Акад. Наук, Рос. Акад. Образования, изд-во «Просвещение». – М.: Просвещение, 2009. – С.11-32.

3. Костылёва Е.Г. Тревожность как один из показателей психического здоровья детей // Начальная школа. - 1996. № 5. – С. 20-23
4. Ломов Б. Ф. Общение как проблема общей психологии // Методологические проблемы социальной психологии. -М., 1975.– 124с.
5. Янович Т.В. Педагогическая мастерская и я – концепция // Педагогические мастерские. Теория и практика. - СПб., 1998. - с.318

## **1.2. КОРРЕКЦИЯ ДИСГРАФИИ НА ПОЧВЕ НАРУШЕНИЯ ЯЗЫКОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА**

Отец слова – ум, мать слова – язык.

*Каракалпакская пословица*

Успешное обучение школьников зависит от их способности грамотно, без ошибок читать и писать. Начальное обучение грамоте делят на три периода: **добукварный, букварный и послебукварный**. Трудности обучения грамоте -дисграфика и дислексика - начинаются уже в добукварном периоде в связи с состоянием речи ребенка.

Когда речевые нарушения мешают обучению и общению, без помощи логопеда не обойтись. Помогая избавиться от речевых недостатков, учитель-логопед поможет легче адаптироваться ученику, приобрести уверенность, быть более успешным в обучении.

Наиболее важным для письма является полноценность фонематического слуха и слухового анализа, тесное взаимодействие **речеслухового, речезрительного и речедвигательного** анализаторов.

Общая причина нарушений письма – недостаточность развития понимания разнообразных соотношений элементов данной языковой системы. Такими элементами являются фонемы.

На одном из видов дисграфии, а именно, на дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза остановимся подробнее.

В основе дисграфии этого вида лежит нарушение различных форм языкового анализа и синтеза: деления предложений на слова, слогового и фонематического анализа и синтеза. Недоразвитие языкового анализа и синтеза проявляется на письме в ошибках, приводящих к искажению звукового состава слова и предложения в целом.

Несформированность функции фонематического анализа у таких учащихся часто сопровождается и нарушением процесса чтения (*фонематическая дислексия*).

Подробнее остановимся на одном из этапов устранения дисграфии данного вида – развитии умения анализировать предложения на слова. Для иллюстрации предлагается урок.

**Тема: «Развитие языкового анализа и синтеза**

**с опорой на вспомогательные средства обучения»**

*(2 класс, начало декабря)*

## **Дисграфия, обусловленная несформированностью языкового анализа и синтеза.**

### **Цели:**

**образовательная:** развивать умение видеть границы предложения, писать слова в предложении отдельно, делить слова на слоги для переноса, проверять безударные гласные.

**воспитательная:** воспитывать любовь и бережное отношение к природе, к птицам и зверям, эстетически обогащать ребят, воспитывать уважение к партнёру, любовь к народному творчеству.

**коррекционная:** с опорой на различные вспомогательные средства обучения формировать навык языкового анализа и синтеза на уровне предложения.

**Оборудование:** авторская компьютерная программа «Бэмби», адаптированная к данному уроку картинкой «Окно в лес»; музыкальные колонки, стационарный экран, проектор, компьютер, большая магнитная доска, таблицы, индивидуальный раздаточный материал.

I. Сообщение лексической темы «Зима».

Звучит песня «Три белых коня».

Мы вспоминаем названия зимних месяцев.

II. На экране зимнее окно, вид из которого закрыт снежинками.

Хором выразительно читаем отрывок из стихотворения

А.С.Пушкина

Под голубыми небесами

Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит,  
Прозрачный лес один чернеет,  
И ель сквозь иней зеленеет,  
И речка подо льдом блестит.

III. Тема урока: связь слов в предложении. Откроем тетради и запишем число, месяц.

Будем выполнять задания, снежинки растают, увидим, что же за окном.

1. Один из учащихся кликает мышкой на левую верхнюю снежинку (по указанию логопеда). Всплывает надпись с заданием: «Прочитайте загадки».

**Загадка 1** =на доске, открывает второй ученик =  
«Зимнее стекло весной потекло»

-Лёд-

- ✓ комментируем запись слова в тетрадях,
- ✓ подчёркиваем ошибкоопасное место,
- ✓ подбираем проверочное слово – ледок.

**Загадка 2** = на доске, открывает третий ученик =  
«И не снег, и не лёд, а серебром убирает»

- Иней -

- ✓ комментируем запись слова в тетрадях,
- ✓ подчёркиваем ошибкоопасное место,
- ✓ запоминаем, т.к. проверить невозможно.

Четвёртый ученик кликает мышкой по снежинке, и всплывает надпись «Задание выполнено». Снежинка исчезает, открывается левая верхняя часть пейзажа за окном.

2. Ученик кликает мышкой на правую верхнюю снежинку (по указанию логопеда). Всплывает надпись с заданием: «Прочитайте изограф».

Изограф открывает ученик у доски, ребята собирают слоги, данные под разным углом, получается слово «Сорока».

- ✓ комментируем запись слова в тетрадях;
- ✓ подчёркиваем ошибкоопасное место;
- ✓ вспоминаем правило записи сочетания «оро»;
- ✓ приводим два примера, названия птиц с сочетанием «оро»: воробей, ворона;
- ✓ записываем, комментируя вслух вместе, хором.

Ученик подходит к компьютеру, кликает мышкой по снежинке, и всплывает надпись «Задание выполнено». Снежинка исчезает, открывается правая верхняя часть пейзажа за окном.

3. Ученик кликает мышкой на среднюю верхнюю снежинку (по указанию логопеда). Всплывает надпись с заданием: «Соберите поговорки».

Ученики собираются в команды по 2 человека. Каждой команде раздаются таблички с отдельными словами. После 5 минут обдумывания ребята должны собрать по порядку слова и объяснить значение поговорок.

«У всякой пташки свои замашки»,

«Упал, как снег на голову».

- ✓ Команды выписывают на доске свои предложения – поговорки.
- ✓ Записывают в тетради поговорку дружественной команды.

Ученик кликает мышкой по снежинке, и всплывает надпись «Задание выполнено». Снежинка исчезает, открывается вся верхняя часть пейзажа за окном.

4. Ученик кликает мышкой на левую нижнюю снежинку (по указанию логопеда). Всплывает надпись с заданием: «Закончите пословицы».

На доске перепутаны пословицы, нужно найти их вторую половинку. В результате коллективного обсуждения у доски ребята самостоятельно (без помощи логопеда) собирают три пословицы.

«Как Новый Год встретишь, так его и проведёшь».

«Январь – году начало, зиме – середина».

«Готовь сани летом, а телегу – зимой».

- ✓ самостоятельно списываем пословицы с доски,
- ✓ отдаём на проверку соседу, который отмечает ошибки карандашом.

Ученик подходит к компьютеру, кликает мышкой по снежинке, и всплывает надпись «Задание выполнено». Снежинка исчезает, открывается левая нижняя часть пейзажа за окном.

5. Ученик кликает мышкой на правую нижнюю снежинку (по указанию логопеда). Всплывает надпись с заданием: «Соберите и запишите слова из заданных в цифрах слогов».



На доске таблички

<i>Мешок</i>
<i>теремок</i>
<i>улица</i>
<i>1 – 1, 2 – 1, 3 – 2</i>

<i>хоровод</i>
<i>лопата</i>
<i>борода</i>
<i>1 – 1, 2 – 1, 3 – 3</i>

для каждой команды по одной табличке.

Дети записывают получившиеся слова под табличками на доске, затем, не комментируя, – в тетрадь.

*Метели                      холода*

- ✓ подчеркнуть ошибкоопасные места, выделить корень,
- ✓ подобрать проверочные слова устно,
- ✓ проверить запись слов у партнёра по команде.

Ученик подходит к компьютеру, кликает мышкой по снежинке, и всплывает надпись «Задание выполнено». Снежинка исчезает, открывается правая нижняя часть пейзажа за окном.

6. Ученик кликает мышкой на среднюю нижнюю снежинку (по указанию логопеда). Всплывает надпись с заданием: «Выбери зимующих птиц».

Изображения птиц висят на большой ёлке в классе.

Учащиеся

- ✓ подходят по очереди, называют и забирают зимующих птиц,
- ✓ помещают изображения на доске,
- ✓ записывают, комментируя хором:

сова, дятел, клёст, синица, снегирь,

- ✓ в трёх словах подчеркнуть ошибкоопасные места,
- ✓ устно подобрать проверочные слова,

✓ поменяться тетрадами для проверки.

Ученик подходит к компьютеру, кликает мышкой по снежинке , и всплывает надпись «Задание выполнено». Снежинка исчезает, открывается нам «Вид из окна на лесную полянку с птицами».

#### IV. Подведение итогов.

Ребята, каковы правила записи предложения?

Как записывать слова в предложениях?

С какой буквы пишется первое слово в предложении?

Какой знак ставится в конце предложения?

Как проверить безударную гласную в корне слова?

Выводы:

- информационные технологии позволяют вызвать положительные эмоциональные реакции ребёнка, повышают мотивационную активность к познавательной деятельности, привнося эффект наглядности;
- в малых группах легче учесть особенности каждого ребёнка, что позволяет создать комфортный климат на уроке, даёт возможность ребёнку проявить себя, работать в силу своих возможностей, успешно осваивая программу;
- блок уроков по развитию языкового анализа и синтеза позволяет автоматизировать данный навык в речевом плане, отработать его во внутреннем плане и по представлениям, сделать образовательный процесс более эффективным, сократить число учеников с нарушением звукослоговой структуры слова.

## Литература:

1. Лалаева Р. И. Нарушения чтения и пути их коррекции у младших школьников: Учеб. пособ. / Р.И. Лалаева. - СПб. : СОЮЗ, 1998. - 221 с.
2. Логопедия: учебник для студ. дефектологич. фак-ов пед. вузов / ред. Л.С. Волкова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 704 с. - (Коррекционная педагогика)
3. Педиатрия Санкт-Петербурга: опыт, инновации, достижения // Сб. Материалы российского форума ст. Т.Е.Владимирской: Роль логопедической работы в сохранении здоровья школьника - СПб, 2011.
4. Ястребова А.В. Учителю о детях с недостатками речи: [Для учит. нач. кл.] / А.В. Ястребова, Л.Ф. Спирина, Т.П. Бессонова. - М.: АРКТИ, 1996. - 159 с.- 8 л. прилож. - (Б-ка практикующего логопеда)

### **1.3. ЭФФЕКТЫ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ КАК МЕТАПРЕДМЕТНОЕ ДОСТИЖЕНИЕ УЧАЩЕГОСЯ**

Нам не дано предугадать,  
Как слово наше отзовется...  
*XIX*век  
*Санкт-Петербург, Ф. Тютчев*  
...Но педагог обязан знать,  
Чем слово все обернется.  
*XXI*  
*Санкт-Петербург, Е. Кожара*

Современное информационное общество требует от школы начала XXI века человека не столь обученного, сколь обучаемого, способного самостоятельно учиться, готового к самостоятельным решениям. Необходимыми в первую очередь становятся не накопленные знания, а функциональные навыки, деятельностные качества, обеспечивающие успешность в

познавательной деятельности на протяжении всей жизни человека, как, впрочем, и социальную успешность как таковую. Ведь мерой способности молодого человека включаться в деятельность и быть успешным в ней является совокупный ряд компетенций. Большая часть из них является универсальными способами деятельности, сформированными как метапредметные результаты: коммуникативные, регулятивные, познавательные и многие другие [2].

Одним из важнейших метапредметных результатов, формирующихся при освоении учащимися предметов гуманитарного цикла, является, на наш взгляд, способность к публичным выступлениям. Не секрет, что выступление с речью или презентацией перед аудиторией мобилизует оратора, предоставляя возможность продемонстрировать целый комплекс метапредметных умений и сформированных навыков:

- умение планировать свое речевое и неречевое поведение;
- развитие коммуникативной компетенции;
- развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией (извлекать информацию из различных источников, анализировать, систематизировать, представлять различными способами);
- осуществление самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности.
- навыки постановки личных задач и умение анализировать результаты своей деятельности, вносить немедленные коррективы в подготовленный план своих речи и действий.

Опыт показывает, что достичь положительного результата в развитии названных комплексных компетенций к старшей школе невозможно без кропотливой, планомерной работы, начиная с момента попадания ребенка в среднюю школу. Рассмотрим поэтапную подготовку заявленного метапредметного результата, применяя различные методы организации учебного процесса [3].

Начнем с простого. Первой аудиторией для будущего оратора будет один человек - его партнер (в парах сменного или постоянного состава) при проверке домашнего задания. Этот метод идет на пользу качеству проверки устного задания, ведь при такой организации работы на уроке каждый учащийся должен проговорить подготовленный материал. В течение почти целого века в педагогической литературе звучат благодарственные слова в адрес метода А.Г. Ривина, добавим к ним еще один штрих, соответствующий нашей цели. Метод Ривина формирует важные метапредметные навыки и умения планировать свое речевое поведение, кроме того, качественно развивает коммуникативную компетенцию учащегося. Ведь в работе в сменных парах при реализации устного задания необходимо оценить и степень подготовленности партнера для восприятия подготовленного материала, и степень его внимания, которое необходимо завоевать и удержать в течение своей речи. Задача не из легких, но методичные тренировки обязательно приведут к успеху в освоении этой деятельности.

Следующий шаг на пути к нашей цели — урок, включающий в себя элементы групповой работы учащихся, организованных в малые группы. Цель этой деятельности осознаётся как единая, требующая объединения усилий всего небольшого коллектива организация деятельности, и предполагает разделение труда; в её процессе между членами коллектива образуются отношения взаимной ответственности и зависимости; контроль над деятельностью частично осуществляется самими членами коллектива. На уроках учащиеся стремятся к сотрудничеству. Это объясняется тем, что они испытывают потребность в общении. Реализация стремления учащихся к сотрудничеству формирует их личность. Работая в коллективе, дети на собственном опыте убеждаются в пользе совместного планирования, распределения обязанностей, взаимного общения. Учащиеся спланируют между собой, приучаются действовать согласованно, испытывая чувство ответственности за результаты совместной деятельности. Коллективная форма организации работы требует явных усилий и способностей каждого. Процессом взаимного обучения управляет учитель, он контролирует работу учебных групп, вносит свои коррективы. Главное - следует организовать деятельность учащихся таким образом, чтобы они были вовлечены в активную совместную работу с личной ответственностью за действия каждого и собственные действия.

Ученик индивидуально воспринимает информацию, но в процессе усвоения знаний ему необходимо высказываться, давать обоснования решениям. С точки зрения теории поэтапного формирования знаний наиболее эффективно осмысление материала учащимся осуществляется в форме внешней речи для других, т. е. когда свои мысли он излагает вслух.

Вот здесь приходит черед публичного выступления будущего оратора. Ответственная задача представителя группы - презентовать интеллектуальный «продукт», выработанный общей коллективной деятельностью. Очень важен опыт изложения материала учащимся перед слушателями из других групп. С одной стороны, мера ответственности перед маленьким коллективом консолидирует полученные ранее умения и навыки выступающего, с другой стороны, он всегда знает, что в случае какого-либо сбоя другие члены группы всегда придут на помощь, поддержат и подскажут. Это создает определенную степень свободы для говорящего ученика. Без нее невозможна качественная публичная речь.

Хотелось бы отметить еще один аспект работы в малых группах с последующим представлением продукта коллективного труда. Этот аспект — конкуренция между группами, проявляющаяся в организованных таким образом формах урока. Этот фактор проявляется, по нашим наблюдениям, стихийно. Каждая группа старается быстрее,

качественнее, более творчески выполнить поставленную перед ней задачу. Апофеоз конкурентной борьбы — представление результатов участником группы. Здесь руководящая процессом роль учителя является направляющей. Именно стремление успешно конкурировать с представителями других групп является сильнейшей мотивацией учащегося к совершенствованию своих навыков при правильной организации урока со стороны учителя — подчеркнем еще раз.

Д.Джонсон и Р.Джонсон, разработавшие метод обучения в сотрудничестве «Учимся вместе», среди прочих основных отличий работы в малых группах по методике обучения в сотрудничестве выделяют особенно важный: социализацию личности ребенка, т.е. определение своего места и перспектив своего дальнейшего развития и становления в группе. Для нас очень важен процесс социализации ребенка. Воспитание блистательного оратора — это не только организация овладения техническими навыками говорения, это в огромной степени осознание говорящим важности того, о чем он говорит. Вместе с тем — это есть процесс осознания своей значимости в этом мире.

Тем не менее, вопрос о технической стороне «говорения» становится актуальным после приобретения некоторого опыта публичных выступлений учащимися. У многих из них появляется мотивация к усовершенствованию своих навыков, и здесь кружок риторики является просто необходимым. Некоторым школьникам повезло, и у них такой кружок вел



автор специальной методики Е.В.Кожара [1]. Ребята начинали со специальных дыхательных упражнений. Полезны были навыки по восприятию и освоению ритма, интонаций родного языка. Специальные методики по развитию артикуляции, выразительности речи во многом совпадали с системой воспитания сценической речи у студентов театральных специальных учебных заведений, но особенно интересен был лейтмотив занятий мастера: установление контакта говорящего со слушателями — вот высший уровень ораторского мастерства.

Теперь мы подходим к следующему уровню воспитания умения говорить перед публикой. Учитель истории, обществознания или краеведения дает задание подготовить доклад или презентацию на какую-либо актуальную тему учебного плана. Надо сказать, что задание по презентации учитель может дать только после изучения определенной компьютерной программы на уроках информатики (не ранее 7 класса), иначе задание будет адресовано не детям, а родителям, не все из которых владеют компьютерной грамотой. Кроме того, презентация на заданную тему несколько облегчает задачу говорящего. Внимание слушателей, хотим мы того или нет, перемещается на экран. Здесь роль докладчика сводится порой к голосу за кадром. К тому же и иллюстрации, и текстовые вставки воспринимаются аудиторией скорее в качестве визуального, а не аудиоряда, что весьма облегчает задачу выступающего. Тем не менее,

материал должен быть тщательно подобран, обработан и качественно представлен. При такой работе формируется очень важный навык: поиск, обработка, логическое выстраивание презентуемого материала, который к тому же должен быть преподнесен в легком для восприятия слушателями виде.

Доклад для выступающего является более сложной формой подачи материала. Но здесь качественно проявляется принцип метапредметности, который заключается в акцентировании обучаемых на способах представления и обработки информации при изучении достаточно большого количества учебных дисциплин на основе обобщенных методов, приемов и способов, а также организационных форм деятельности учащихся и преподавателя. Ключевой компетенцией следует считать умение учиться, способность личности к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта, а не только освоение учащимися конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин.

Таким образом, мы готовим учащихся к качественной возможности участия в проектной деятельности. Проектная деятельность все чаще применяется в общеобразовательных школах. Проектом может стать работа самого различного жанра: от обычного реферата и нестандартного выполнения стандартного задания (ответ по географии или истории с исполнением песен и танцев изучаемой страны или эпохи) до

действительно серьезного исследования с последующей защитой по принципу курсовой или дипломной работы. Так что для нас проектная деятельность — это подготовка исследовательского проекта с последующей презентацией его продукта перед слушателями.

Замечательный опыт презентации дает ребятам процедура защиты проекта. Она имеет свой строгий регламент — 7–10 минут на выступление и 3–5 минут — ответы на вопросы. Автор должен подготовить аннотацию своего проекта, ознакомить с ней представителей жюри, позаботиться об оформлении аудитории, приготовить технику для демонстрации слайдов, видео или аудио фрагментов компьютерной презентации.

Наш эксперимент по воспитанию заявленного метапредметного результата еще не завершен. И его участники учатся сейчас в 8 классе и находятся на этапе освоения проектной деятельности. Но мы на пути к комплексному развитию каждого ребенка, ведь умение выступать перед слушателями сопряжено со многими «побочными эффектами», такими, как

- развитие чувства собственного достоинства;
- снижение уровня агрессивности;
- повышение уровня рефлексии и самосознания;
- рост познавательной активности и познавательных интересов;
- изменение мотивов поведения;
- развитие эмпатии;

- гуманизация системы отношений с миром и самим собой;
- повышение уровня понимания и принятия другого человека;
- реструктурирование интересов в сторону их социализации;
- развитие умения прогнозировать и планировать свою жизнь на более длительный период;
- личностный рост; рост креативности.

Таким образом, мы рассмотрели процесс поэтапной подготовки ребенка к его «коронной речи». Мы не знаем, прозвучит ли эта речь на выпускном балу в школе или в качестве речи проповедника в церкви, услышат эту речь только члены семьи или ее услышит вся страна, но цель наша вполне оправдана и определена: обучить человека умению сказать другим людям что-то очень важное.

### Литература

1. Кожара Е.В. Педагогическая режиссура как практическая психология. Развитие. Обучение. Уклад школы. Речь. Мышление. – СПб., 2010.
2. Федорова С.Ш. Технология присвоения метазнаний /<http://festival.1september.ru/articles/100689/>.
3. Фоменко И.А. Создание системы формирования нового содержания образования на основе принципов метапредметности /[fomenko.edusite.ru/p35aa1.html/](http://fomenko.edusite.ru/p35aa1.html/).

## **Задания к главе 1.**

### **Задание 1.**

Попробуйте проклассифицировать умения, приобретаемые учениками в школе.

### **Задание 2.** Выберите верный ответ.

1). Технология проблемного обучения предполагает:

А. усвоение знаний в готовом виде, без раскрытия путей доказательства их истинности;

Б. изучение знаний поэлементно, в логической последовательности;

В. направленность на самостоятельную познавательную активность обучающихся по поиску новых понятий и способов деятельности.

2). Прием монологического изложения теоретических сведений, представленных логической цепочкой вопросов и ответов по существу учебной проблемы и в ходе которого перед слушателями разворачивается процесс мышления, раздумий и поиска истины – это:

А. рассуждение;

Б. объяснение;

В. обобщающая характеристика.

3). Монологическое, целостное и аргументированное изложение существенных признаков событий, явлений, процессов, причинно-следственных связей, оценочных суждений – это:

А. объяснение;

Б. обобщающая характеристика;

В. описание

### **Задание 3.**

Придумайте задание для учеников начальной школы, чтобы в процессе его выполнения, созданы были условия развития речи каждого ученика.

## **Глава 2. Технологии диалогового взаимодействия как средство формирования универсальных метапредметных учебных умений**

Признак хорошего образования - говорить о самых высоких предметах самыми простыми словами.

*Р. Эмерсон*

В век высоких технологий перед школьниками стоят задачи приобретения качественного образования на высоком уровне понимания, чтобы в ногу шагать со временем. Каждый день требует новых открытий, инновационность преобразований ждет свободно мыслящих, творческих, не скованных традициями светлых юных умов, и задачи школы - взрастить новое поколение инициативных, креативных, готовых к позитивным преобразованиям юношей и девушек, от которых зависит завтрашний день страны. Очевидно, в условиях репродуктивного преподавания решать такие задачи бессмысленно, следовательно, надо менять технологии обучения. Опытно-экспериментальная работа в школе показала возможности применения технологий диалогового взаимодействия, обладающих высоким воспитательным потенциалом, что способствует формированию и развитию метапредметных умений школьников. А так как время общения школьников с компьютером ограничено с точки зрения сбережения их здоровья, то необходимо идти по пути интеграции применения разных оптимальных технологий.

## **2.1. КОМПЬЮТЕРИЗАЦИЯ И ИНФОРМАТИЗАЦИЯ УРОКА В КОНТЕКСТЕ НОВЫХ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ**

В марте 2011 года в «Учительской газете» были опубликованы материалы «круглого стола», посвященного метапредметности. Как известно, в новых Федеральных стандартах общего образования в качестве нового методологического подхода заложено требование к метапредметным результатам обучения.

Острая необходимость внедрения метапредметного подхода в массовую образовательную практику связана с тем, что традиционные средства и способы педагогической работы не позволяют сделать обучение в современной школе адекватным уровню развития науки и промышленности. Но именно эти сферы предъявляют наиболее жесткие требования к выпускникам школ особенно с точки зрения применения современного передового знания в нестандартных ситуациях, а также уровня развития инновационного мышления школьников.

Общеобразовательные программы опираются сегодня на достижения наук более чем полувековой давности и еще только ставят задачу обновления знаний, передаваемых ученикам. Эта задача должна быть решена в кратчайшие сроки, коль скоро мы рассчитываем запустить в стране обеспеченные кадрами процессы модернизации. Считается, что школа формирует некий базовый уровень знаний, с опорой на который в высших или средних специальных учебных заведениях студентам передаются уже современные знания,

относящиеся к конкретной специальности. Но проблема общего образования состоит в том, что сами базовые знания претерпели со времен разработки учебных программ серьезные изменения. Научные теории и понятия, в первой половине XX века, считавшиеся специальными и даже специфическими, сегодня являются основой многих современных научных дисциплин, а результаты – научной базой для создания технологий, без которых немыслима никакая модернизация отечественной экономики. Речь идет о таких областях промышленности, как микроэлектроника, биотехнологии, нанотехнологии, эффективная энергетика, скоростной транспорт и многие другие.

Поэтому на сегодняшний день очень актуален вопрос о компьютеризации школ, в которой можно выделить три основные цели:

1. обеспечение всеобщей компьютерной грамотностью (в этом случае компьютер является объектом изучения);
2. развитие высших психических функций, формирование качеств личности – образованности, самостоятельности, критичности, ответственности;
3. использование компьютера в качестве средства, повышающего эффективность обучения.

В результате развития информационных технологий меняются цели и задачи, стоящие перед современным обществом, - акцент переносится с «усвоения знаний» на «выстраивание знаний» и формирование «компетентностей»,



происходит переориентация на системно-деятельностный подход. Ученик должен стать личностью, способной решать новые, не встречавшиеся ранее задачи, быстро находить, осваивать и эффективно использовать необходимые для этого знания.

Перед школой стоят новые задачи, одна из которых – подготовка детей к самостоятельной жизни. Для этого следует обеспечить учеников знаниями, умениями и навыками, необходимыми в современном обществе. Неотъемлемой частью этих навыков является умение использовать компьютерные технологии, поскольку в наше время информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) охватывают все сферы человеческой деятельности.

В образовательном процессе компьютер может быть как объектом изучения, так и средством обучения, т.е. возможны два направления использования компьютерных технологий. В первом случае усвоение знаний, умений и навыков ведет к осознанию возможностей компьютерных технологий, к формированию умений их использования при решении разнообразных задач. Во втором случае компьютерные технологии являются мощным средством повышения эффективности организации учебно-воспитательного процесса.

Особенно ценно в сегодняшнем образовательном процессе, что компьютер является хорошим помощником для преподавателя. Применение ИКТ позволяет учителю не только

разнообразить традиционные формы обучения, но и решать определенные задачи:

1. повышать мотивацию и наглядность в обучении;
2. дифференцировать работу учащихся при выполнении ими тренировочных упражнений;
3. облегчить мониторинг знаний и умений учащихся.

Использование электронных средств на уроках позволяет сделать преподавание эффективнее, содержательнее и эмоциональнее для учащихся. Обучение с использованием ИКТ становится для детей творческим поиском, от которого можно получить удовольствие и удовлетворение. Учащиеся могут использовать компьютер в подготовке к урокам, тем самым развивая творческое мышление, умение находить информацию, анализировать и систематизировать ее. Преподаватель в свою очередь, с помощью компьютерной анимации, может создавать на уроке игровую познавательную ситуацию, в результате чего урок приобретает характер учебной игры, и у большинства детей повышается мотивация учебной деятельности.

Мультимедийные уроки, по сравнению с обычными, имеют более высокую эффективность при развитии мышления учащихся, так как при проведении занятия с использованием информационно-коммуникативных технологий соблюдается основной принцип дидактики – наглядность, что обеспечивает более эффективное усвоение материала школьниками,

повышает эмоциональное восприятие и развивает все виды мышления у детей.

Использование ИКТ на уроках обеспечивает эффективное достижение развивающих и воспитательных **целей**, которые ставит учитель:

- 1) развивать умение работать с информацией;
- 2) воспитывать уважение к предмету, интерес к его изучению;
- 3) развивать творческую и мыслительную деятельность учащихся, их интеллектуальные качества;
- 4) формировать умение чётко и ясно излагать свои мысли;
- 5) развивать пространственное воображение учащихся.

Урок, проведенный с использованием мультимедийных средств, имеет неоспоримые преимущества:

1. учебный материал представляется более иллюстративно;
2. улучшается усвоение нового материала, так как в результате преобладания наглядно – образного мышления школьники легче воспринимают подаваемую таким образом информацию;
3. увеличивается уровень активности детей на уроке;
4. появляется возможность оперативного тестирования.

Следует заметить, что компьютерные технологии не только помогают учителю подготовить интересный, занимательный урок, но и дают возможность участвовать в обучающих вебинарах, проходить дополнительные курсы по предмету в режиме онлайн. А грамотный учитель воспитывает грамотных, всесторонне развитых детей.

## Литература:

1. Глазунова О.С. Метапредметный подход. Что это?//Учительская газета 2011. № 9 [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://www.ug.ru/article/64>
2. Озеркова И.А. Метапредметный подход: способы реализации. Новые образовательные стандарты. Метапредметный подход. [Электронный ресурс]: Материалы пед.конф., Москва, 17 декабря 2010 г. / Центр дистанц. Образования «Эйдос», Науч. Шк. А. В. Хуторского ; под ред. А. В. Хуторского. – М.: ЦДО «Эйдос», 2010 // Интернет-магазин «Эйдос»: [сайт]. [2010].  
URL: <http://eidos.ru/shop/ebooks/220706/index.htm>.
3. Сафонова О.Ю. Возможности реализации метапредметного подхода на уроках информатики. Новые образовательные стандарты. Метапредметный подход. [Электронный ресурс]: Материалы пед.конф., Москва, 17 декабря 2010 г. / Центр дистанц. Образования «Эйдос», Науч. Шк. А. В. Хуторского ; подред. А. В. Хуторского. – М.: ЦДО «Эйдос», 2010 // Интернет-магазин «Эйдос»: [сайт]. [2010].URL: <http://eidos.ru/shop/ebooks/220706/index.htm>.
4. Скрипкина Ю.В. Метапреметный подход в новых образовательных стандартах: вопросы реализации. Новые образовательные стандарты. Метапредметный подход. [Электронный ресурс]: Материалы пед.конф., Москва, 17 декабря 2010 г. / Центр дистанц. образования «Эйдос», Науч. шк. А. В. Хуторского; под ред. А. В. Хуторского. – М.: ЦДО «Эйдос», 2010 // Интернет-магазин «Эйдос»: [сайт]. [2010]. URL: <http://eidos.ru/shop/ebooks/220706/index.htm>.

## 2.2. ВАРИАТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ АЛГОРИТМОВ В ОБУЧЕНИИ ГРАММАТИКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

«В современном мире алгоритм в формализованном выражении составляет основу образования на примерах, по подобию *Википедия, «Алгоритм»*

Новейшие исследования показали, что алгоритмы с успехом могут быть использованы при обучении ряду предметов, в частности, английскому языку.

В школе ученикам часто приходится решать те или иные задачи, не только математические. Например, на уроках английского языка не так-то просто выбрать видо-временную глагольную форму. В данной ситуации просто необходимо серьезно подумать над последовательностью действий. Для того, чтобы помочь ученикам, можно использовать алгоритм. Применение данного формального построения к указанной теме показано в [1].

Для эффективного использования понятия алгоритма в практике преподавания английского языка необходимо учитывать некоторые фундаментальные особенности данной формальной конструкции. К числу таких обязательных особенностей прежде всего следует отнести:

- подробное определение понятия алгоритма;
- место алгоритма в технологиях обучения;
- требования, выполнение которые необходимо обеспечить при использовании алгоритма в процессе преподавания;

- виды алгоритмов, которые могут быть использованы в процессе обучения английскому языку;
- характеристика процесса обучения учащихся предмету самого алгоритма как средства обучения.

Только после пояснения данных особенностей алгоритма как составной части технологии обучения может быть предпринята попытка его использования в практике преподавания английского языка.

Ниже даны пояснения по указанным выше особенностям понятия алгоритма.

Подробное определение «алгоритма» наиболее правильно заимствовать из среды его наибольшего использования. Поэтому в качестве источника такого определения примем всемирную свободную энциклопедию интернета – Википедию [2]:

«Алгоритм — набор инструкций, описывающих порядок действий исполнителя для достижения результата решения задачи за конечное число действий»

Место алгоритма в технологиях обучения определяется следующим [3].

Традиционное догматическое обучение имеет целью передачу обучающимся только правил и средств. При осознании обучающимися самих действий имеет место технология формирования умственных действий. При программированной технологии обучения учащимися осознаются программы и алгоритмы действий. Проблемное

обучение имеет целью передачу обучающимся осознание проблемы, задачи, для решения которой необходимо освоение средств, способов, приемов.

Таким образом, алгоритмы относятся к одной из высших технологий обучения – программированному обучению.

Для правильного использования алгоритмов в процессе обучения английскому языку необходимо соблюсти следующие требования [4]:

- однозначность составляющих алгоритм элементарных действий и операций;
- результативность процесса выполнения алгоритма, т.е. обязательность получения результата при всех возможных исходах включенных в алгоритм условий за конечное число операций;
- массовость (воспроизводимость) алгоритма к решению определенного класса задач, для которых он был синтезирован.

Кроме того, конкретное представление алгоритма предполагает наличие [4]:

- 1) непосредственно предписания – некоего состава команд о выполнении действий (операций) над определенными объектами управления;
- 2) субъекта – исполнителя алгоритма (обучающегося);
- 3) объекта управления, на который направлены действия или операции (некий материал обучения).

Для повышения эффективности использования алгоритма в процессе преподавания следует различать виды алгоритмов, к которым относятся [4]:

- алгоритмы поиска;
- разрешающие алгоритмы (разграничение сходных написаний, категорий и форм);
- обобщающие алгоритмы.

Очевидно, что алгоритмы поиска и разрешающие алгоритмы больше подходят для построения тестовых примеров. Тогда как обобщающие алгоритмы – для наполнения логики обучения.

Необходимо отметить, что английский язык не относится к тем предметам, в которых использование алгоритма является естественной практикой. Скорее такая практика присутствует на уроках информатики. Однако преподавание английского языка начинается намного раньше преподавания информатики. Поэтому целесообразно предусмотреть некий процесс обучения навыкам использования алгоритма. В [5] предложена трехэтапная процедура такого обучения.

На подготовительном этапе обращается внимание учащихся на выполнение всех элементарных операций алгоритма.

На основном этапе объясняются правила алгоритма, разбираются 2-3 примера и осуществляется пробное исполнение алгоритма учащимися. При этом поощряется комментирование действий без визуального контакта с



материалом. Для простоты и наглядности действия воспроизводятся с использованием табличной формы.

На этапе сокращения операций обеспечивается эффект автоматизации навыка.

Таким образом, технология программированного обучения определяет необходимость учебных алгоритмов, которые сами служат как предмет усвоения для учащихся, так и средством обучения.

На уроках английского языка существуют богатые возможности использования учебных алгоритмов.

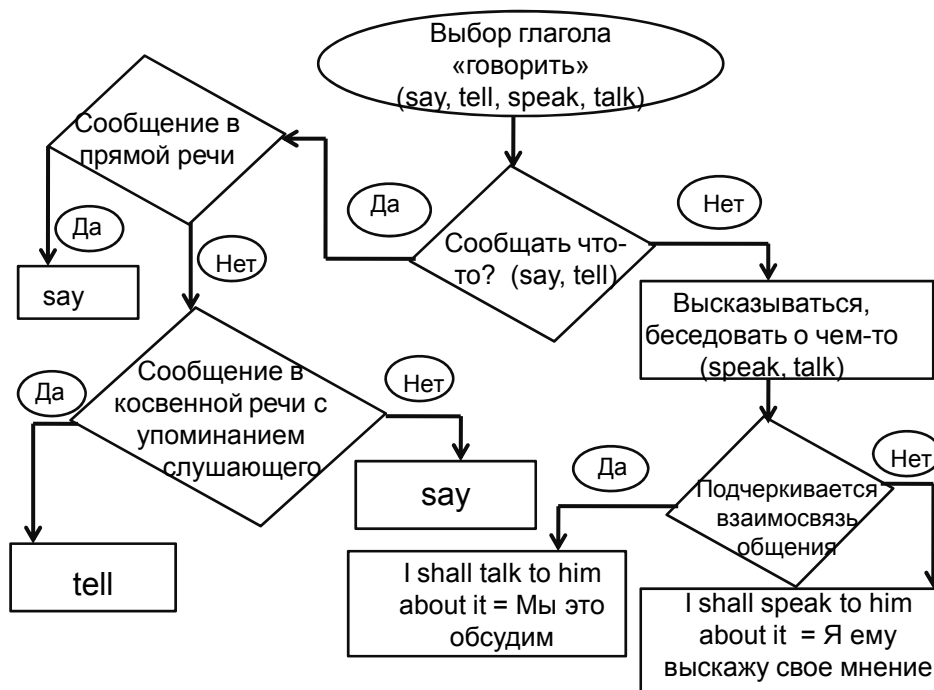


Рис.1 Алгоритм выбора английской формы глагола «говорить»

Как показала практика, они приводят к успешному овладению учениками следующими темами:

- «образование степеней сравнения прилагательных»;
- «образование степеней сравнения наречий»;
- «перевод прямой речи в косвенную речь».

Например, алгоритм выбора глагола, соответствующего русскому «говорить», может быть представлен согласно Рис.1.

В заключение хочется отметить, что учебные алгоритмы являются эффективным средством преподавания английского языка, поскольку призваны облегчить учащимся процесс овладения им, снять различного рода трудности, стимулировать общение учащихся на уроках, сконцентрировать внимание на новом изучаемом материале, сформировать прочные навыки и умения. Все это достигается благодаря соответствию алгоритмической форме подачи грамматического строя английского языка, что обеспечивает формирование у обучающихся системного представления об этом строе и содействует закреплению навыков в изучении более сложных английских грамматических конструкций.

#### Литература

1. Кравченко А.В. Английский глагол. Новая грамматика для всех. – Иркутск, 1999г.
2. Википедия – Алгоритм.  
(<http://ru.wikipedia.org/wiki/%C0%EB%E3%EE%F0%E8%F2%EC>).
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М., 1998, с.256.
4. Розенберг Н.М. Информационная культура в содержании общего образования.// Советская педагогика. – 1991. - №3. –с.24.
5. Талызина Н.Ф. Управление процессом усвоения знаний./Н.Ф. Талызина. – МГУ, 1975, с. 97.

## 2.3. ФОРМИРОВАНИЕ РЕГУЛЯТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ЗАДАЧА

Если ты не научишься управлять собой,  
тобой будут управлять другие.

*Алиев, Хасай*

Одна из самых сложных задач для учителя начальных классов - быть режиссером оркестра детских эмоций, когда в процессе учения, не подавляя самовыражения детей, необходимо научить их управлять собой. Формирование и развитие регулятивных умений школьники могут осуществлять в учебно-воспитательной деятельности. На примере урока по окружающему миру во втором классе и попытаемся показать эти возможности.

Тема урока: «Лесные опасности. Как нужно купаться?»

Цели урока: выявление опасностей, которые могут подстергать в лесу и на водоеме, закрепление понятий - съедобные и несъедобные грибы и ягоды, формулирование детьми правил поведения, если рядом жалящие насекомые, составление памятки «Как нужно купаться?»

Оборудование:

1. Карточки с загадками и правилами поведения.
2. Набор медикаментов. Игрушечный телефон.
3. Вырезанные из картона куклы и одежда для них.
4. Картинки из бумаги с прорезями для изображений съедобных и несъедобных грибов.
5. Картинки с изображением осы, пчелы, шмеля, шершня.

6.Рисунок «Купание в водоеме». Игровое поле «Проверь себя».

Ход урока.

### **1.Организационный момент.**

Входя в класс, каждый ученик получает карточку с загадкой.

### **2.Проверка домашнего задания.**

Детям предлагается поработать в сменных парах, в которых они разгадывают загадки партнера. Затем им предлагается объединиться в группы с одинаковыми загадками и выбрать правило поведения, связанное с содержанием загадки. Выступает каждая группа: читает загадку, выбранное правило и объясняют взаимосвязь правила и загадки.

Раздаточный материал для проверки домашнего задания:

Я из дома на порог Лишь один шагнул шажок, Дверь закрылась за спиной, Нет пути передо мной. Я и дома - и не дома, Между небом и землей, Отгадайте же, друзья, Где же я? <i>(Балкон)</i>	Это ж кто по проводам Часто в дом приходит к нам? По ночам, когда темно, Освещает дом оно. <i>(Электричество)</i>
Межи деревянные, А поля стеклянные. <i>(Окна)</i>	Утка в море, Хвост на заборе. <i>(Ковш)</i>
Межи деревянные, А поля стеклянные. <i>(Окна)</i>	А загудит его мотор - Глотает он и пыль, и сор. <i>(ПЫЛЕСОС)</i>
Дом на ножках, Посреди окошко, Засветится окно - Появится кино. <i>(Телевизор)</i>	Ей набили мясом рот, И она его жует. Жует, не глотает - В тарелку отправляет. <i>(Мясорубка)</i>
На четырех ногах стою, Ходить вовсе не могу, Когда устанешь ты гулять, Ты можешь сесть и отдыхать. <i>(Стул)</i>	После стирки у простынки Он разгладит все морщинки. Только ты его не тронь, Он горячий, как огонь. <i>(Утюг)</i>

«Электрические приборы нельзя трогать мокрыми руками! Нельзя прикасаться к оголенным проводам!»
«Не засовывай руки в бытовую технику!»
«Хочешь влезть на стул, проверь, устойчив ли он!»
«Бери утюг только за ручку, чтобы не обжечься!»
«Ковшик с горячей водой носи осторожно, чтобы не опрокинуть его и не вылить кипяток на себя!»

*Комментарий:*

Дети рассказывают, что нельзя высовываться из окон, сидеть на подоконнике, свешиваться с балкона.

Ученики рассказывают правила пользования электрическими приборами, выключателями, розетками.

Затем дети показывают условные знаки, которые они нарисовали дома к памятке о пожаре, вспоминают, как нужно себя вести, если пожар все-таки возник.

Показывают, используя игрушечный телефон, как вызвать пожарных.

### ***3.Работа с новым содержанием предмета по организации прогулки в лес.***

*Комментарий: ребята могут продолжить работу в тех же группах, а могут организовать в новые 3 группы по рядам*

#### ***3.1.Как готовиться к лесной прогулке.***

Давайте представим, что сейчас лето, август месяц,

Мы с вами отправляемся на прогулку в лес на несколько часов. Как же нам подготовиться к такому путешествию?

(ученики обмениваются предположениями)

Каждая группа выполняет свое задание.

1 группа: записать на листе бумаги названия продуктов питания, которые необходимо взять с собой.

2 группа: выбрать медикаменты из аптечки, которые могут понадобиться на прогулке.

3 группа: одень кукол, чтобы им было удобно гулять по лесу.

После подготовки заслушиваются выступления групп. Остальные дети и учитель корректируют и дополняют ответы.

В процессе обсуждения формулируется вывод: раз мы идем в лес на несколько часов, нужно взять небольшое кол-во продуктов.

По результатам выступления 2 группы делается вывод о медикаментах.

Учитель рассказывает, как оказать 1 помощь при беде.

Делается вывод 3 группы, одеться надо удобно, по погоде.

Как же мы понесем все эти вещи?

(обсуждение учеников)

Что удобнее взять с собой на прогулку: сумку, пакет, рюкзак? Почему?

Учитель показывает, как укладывать вещи в рюкзак.

### **3.2. Физкультминутка.**

Ну, что , готовы? Отправляемся в лес.

Мы входим с вами в лес (дети маршируют ).

Сколько здесь вокруг чудес (удивились, развели руками).

Посмотрели вправо-влево (наклоны вправо, влево).

Наклонились и присели.

Заниматься тихо сели.

### **3.3. Лесные опасности.**

В группе обсуждают, что удивительного можно увидеть в лесу. Какие ягоды можно есть, а какие нет? Какие в лесу есть растения, которые лечат людей, какие грибы съедобные, а какие нет?

Каждая группа (по кругу) выступает, не повторяясь.

Работа продолжается в группах.

Каждой группе выдается бумажная корзинка с прорезями и картинки с изображениями ягод, растений и грибов.

В течение 3 минут дети выполняют задания.

1 группа: соберите в корзинку съедобные ягоды.

2 группа: соберите в лукошко лекарственные травы.

3 группа: положите в корзинку съедобные грибы.

После подготовки заслушиваются выступления групп.

Остальные дети и учитель корректируют и дополняют ответы.

### **3.4. Опасные насекомые.**

1) Стихотворение о насекомых.

2) В группах дети обсуждают, каких насекомых они могут увидеть на лесных полянах.

(каждая группа перечисляет по кругу)

3) У каждой группы набор картинок с насекомыми. Выбирают из них картинки с жалящими насекомыми, вывешивают на доску, объясняют, почему выбрали именно эту картинку.

4)В группах думают, как можно защитить себя от укуса насекомых. (ответы детей)

Формулируют правило.

5)Всем предлагается ответить на вопрос: «Что же делать, если вас все-таки укусили?» Дети отвечают, учитель дополняет.

### **3.5.Физкультминутка**

Дети получают карточки: с одной стороны – насекомое, с другой – название этого насекомого. Ребята, работая друг с другом в сменных парах, пытаются запомнить названия редко встречающихся насекомых.

### *3.6 .Как нужно купаться?*

Учитель вывешивает на доску рисунок «Купание в водоеме».

В группах все обсуждают, а чем может быть опасна вода?

Ученикам предлагается рассмотреть рисунок и найти опасные для человека ситуации.

Дети формулируют правило, как нужно вести себя в водоеме, чтобы не случилась беда, и составляют памятку.

### **4.Закрепление изученного материала.**

Вот подошла к концу «прогулка». Детям предлагается проверить, что они узнали нового и интересного. На доске игровое поле «Проверь себя». В игре участвуют 3 команды.

### **5.Итог урока.** Рефлексия, обмен мнениями, призы, оценки.

Опыт работы показывает, что при организации активной, творческой, самостоятельной деятельности учеников на уроке результат усвоенных знаний в несколько раз выше, чем



результат на традиционном уроке. Дети себя чувствуют свободно и комфортно, а это условия развития маленьких школьников, приобретения ими различных видов умений - и предметных, и метапредметных.

## **Задания к главе 2**

### **Задание 1.**

Нарисуйте алгоритм работы пары в технологии диалогового взаимодействия «Обсуждения проблем».

### **Задание 2.** Выберите верный ответ.

1). Какая система оценки результатов обучения принята в образовательной организации:

- А. рейтинговая;
- Б. балльная;
- В. экспертная.

2). Каков принцип структурирования содержания образования, при котором периодически повторяется одно и то же содержание, расширяясь новыми сведениями, связями и зависимостями:

- А. линейный;
- Б. спиралеобразный;
- В. концентрический

3). Учебное занятие текущего контроля и оценки знаний может быть организовано в форме:

- А. контрольной работы, самостоятельной работы, зачета;
- Б. практикума, экскурсии, лабораторной работы;
- В. семинара, конференции, круглого стола.

### **Задание 3.**

Придумайте форму проверки домашнего задания, чтобы каждый ученик по возможности был готов к восприятию нового материала.

### Глава 3. Психолого-педагогическая поддержка образовательного процесса

Истинный показатель цивилизации - не уровень богатства и образования, не величина городов, не обилие урожаев, а облик человека, воспитываемого страной.  
*Р. Эмерсон*

Трудно себе представить, что творческий человек является носителем адекватной самооценки. Какие же порой полярные задачи должен решать учитель, чтобы с достоинством соответствовать тому портрету современного учителя, который прописан в Федеральном государственном стандарте. Часто можно слышать упрек в адрес педагога, что он сетует на отсутствие психологов в общеобразовательных учреждениях. Но те, кто упрекает педагога в незнании психологии, почему-то забывают, что педагог и психолог - это две разные специальности, даже и предметы их деятельности не совпадают. Не может образованный, начитавшийся психологической литературы педагог пользоваться психологическими техниками, так как это совсем непрофессионально. Поэтому необходимо, чтобы в школах было организовано настоящее профессиональное психолого-педагогическое сопровождение процесса, так как достижение его результатов – тонкое интегральное дело многих специалистов. В третьей главе мы слегка коснемся тех школьных проблем, решение которых требует вмешательства многих специалистов.

### 3.1. ДИАЛОГОВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Творчество – это способность удивляться и познавать, - умение находить решение в нестандартных ситуациях, склонность на открытие нового и склонность к глубокому осознанию своего опыта.  
*Э. Фромм*

В последние годы в отечественной педагогике и психологии возрос интерес к развитию креативности. Актуальность ее изучения определяется изменениями, произошедшими в социальной ситуации современной России. В создавшихся условиях повысились требования к таким качествам личности, как открытость новому опыту, творческое отношение к действительности. Для этого необходимо активизировать творческий потенциал, развивать творческие способности, креативность.

Целесообразно развивать творческие способности, начиная с самого раннего возраста. Поэтому в школьном обучении нужно уделять особое внимание развитию творческого, а не только репродуктивного стиля мышления, уделяя внимание разнице мышления детей и учитывая ее.

Вопрос изучения креативности имеет давнюю историю. Долгое время эта важная психологическая характеристика вызывала споры, и целые поколения психологов отрицали ее значимость. Выделение ее как самостоятельной психологической особенности требовало доказательства того,

что креативность отражает особую психологическую реальность, не сводящуюся к той, которая описывается другими характеристиками, традиционно изучаемыми в психологии, и позволяет создать более точный портрет индивидуальности. Вокруг изучения проблемы креативности объединились исследователи, владеющие разными знаниями, методами и представлениями об этом вопросе и предлагающие различные пути решения. Большинство работ по данной проблеме связано с именами зарубежных психологов (Т. Амабайль, Ф. Баррон, Дж. Гилфорд, Е.П. Торренс, С. Медник, Дж. Рензулли, К. Роджерс, Р. Стернберг, Г. Уоллес и др.). В отечественной психологии понятие "креативность" рассматривается как синоним слова "творчество". Особый вклад в исследования этого направления внесли фундаментальные труды Д.Б. Богоявленской, Я.А. Пономарева, А. М. Матюшкина, а также работы таких исследователей, как В.Н. Дружинин, В.Н. Козленко, В. С. Юркевич, Е.Л. Яковлева и др. Накоплен большой и содержательный материал, который дал определенные результаты, как в теоретических, так и в практических отношениях. Однако единой и стройной теории креативности до сих пор не существует, как и не существует всеми признанных методик, диагностирующих данное качество.

Во многих случаях разногласия в определении места креативности в структуре личности и ее психологического

содержания, источников и условий ее развития диктуются различными теоретическими позициями.

Можно выделить несколько направлений в исследовании явления креативности. Представители одного из них - когнитивного - связывают исследование креативности с изучением познавательных процессов, выявляют связи креативности с уровнем интеллекта, выделяют и рассматривают стадии, уровни и типы креативного процесса. Следует отметить, что в центре внимания этих исследователей находится креативное мышление (М. Воллах, Дж. Гилфорд, Г. Грубер, Н. Коган, С. Медник, Я.А. Пономарев, Е.П. Торренс, Г. Уоллес и др.).

Другое направление в изучении природы креативности - личностное - ориентировано на исследование тех личностных аспектов, которые связаны с процессом творчества. Представителями этого направления А. Адлер, Т. Амабайль, Ф. Баррон, М. Коллинз, К. Мартиндэйл, А. Маслоу, К. Роджерс, Д. Харрингтон и др. Выявляются характерологические, мотивационные, эмоциональные, социально-ролевые качества личности творчески проявивших себя людей, рассматривается связь креативности с самоактуализацией личности.

Несмотря на большое число исследований, направленных на изучение креативности, многообразие аспектов и подходов в определении природы креативности, в выделении условий реализации и развития креативных качеств личности, значительный круг вопросов остается недостаточно

разработанным. В частности, это относится к исследованию источников и условий развития креативности личности в разные возрастные периоды, а также развитие креативности у мальчиков.

В настоящее время сложилась такая тенденция, что мальчики в школьном возрасте перестают чем-либо интересоваться.

Одной из нерешенных проблем в современной психологии остается разработка диагностических методик, адекватно отражающих актуальный уровень креативности личности, а также задача по совершенствованию технологий для развития данного свойства. В настоящее время ощущается острое противоречие между теоретическими представлениями о психологической природе креативности, с одной стороны, и практикой развития и диагностики креативности, с другой, становится очевидным, что требуются комплексные и разработанные подходы, как к диагностике, так и развитию креативности личности.

Цель исследования: выявление креативных способностей у мальчиков.

Объектом исследования является креативность у мальчиков школьного возраста. Предметом исследования выступают особенности развития креативности у мальчиков с разной межполушарной асимметрией мозга.

Гипотеза: в школьном возрасте креативные способности мальчиков характеризуются своеобразием и целостной

совокупностью следующих личностных особенностей: творческим потенциалом, творческой активностью, творческой направленностью, творческой индивидуальностью, инициативностью, импровизированностью, способствующих в процессе самоактуализации формированию творческой зрелости.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования
2. Раскрыть понятия "креативность", "творчество".
3. Рассмотреть виды креативности и особенности креативности у мальчиков.
3. Разработать диагностический инструментарий по исследованию креативности у мальчиков.
4. Провести исследование креативности у школьников.
5. Проанализировать полученные результаты.
6. Разработать программу развития креативных способностей мальчиков.

Методы исследования:

1. Теоретические методы: анализ научной литературы по проблеме
2. Эмпирические методы: тест, анкета, проективные методики
3. Метод обработки данных: качественный и количественный анализ результатов исследования
4. Представление результатов исследования: рисунки, таблицы, продукты деятельности.

Интересно также проследить степень развитости креативности у мальчиков с межполушарной асимметрией мозга, выявить её особенности. В литературе последних лет, в частности по детской психологии, большое внимание уделяется сравнению детей с разной межполушарной асимметрией мозга, т.е. демонстрирующих разные варианты латеральных предпочтений. В настоящее время известно, что асимметрия рук является видово-специфической характеристикой человека. Причины, порождающие преобладание праворуких людей, разнообразны: от генетических до социокультурных.

Креативность - не только результат, но и одно из условий развития одаренности детей. Педагогика творчества полезна для развития одаренности, но цели ее иные - она направлена на всех детей.

Креативность мышления следует развивать на различных занятиях: на уроках труда, музыки, математики, физической культуры, изобразительной деятельности, окружающего мира. Для развития креативности целесообразно использовать технологии, в которых механизмом организации взаимодействия является работа в парах сменного состава.

Работа в парах сменного состава, в свою очередь, строится на диалоге, который сам по себе требует творческого отношения ребенка, так как выстраивается «здесь и сейчас», а поэтому заставляет ребенка думать, использовать свои знания в непредсказуемых ситуациях. Такие технологии развивают



коммуникативные умения: умение слушать, объяснять, развивает речь учеников, обучают навыкам совместной деятельности, решают проблемы индивидуализации образовательного процесса с ориентацией на окружающих, а следовательно, способствуют социализации ребенка.

У детей возникают важные для дальнейшего развития ассоциативные связи между изучаемым материалом и коммуникативной ситуацией. Все это позволяет развивать в детях творческое (креативное) начало. В данном контексте под творчеством мы понимаем создание новых по замыслу культурных, материальных ценностей.

Творчество – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью. Творчество специфично для человека, так как всегда предполагает творца – субъекта творческой деятельности; в природе происходит процесс развития, но не творчества.

Под творчеством понимается деятельность личности, направленная на создание новых материальных или духовных ценностей. На уроках в общеобразовательной школе, когда ребенок только начинает приобщаться к новому знанию, сразу важно говорить о творческой его развитии. Что же такое творчество?

Американский психолог П. Эдвардс [3; 63] дает толкование творческой способности обнаруживать новые решения проблемы, или обнаружение новых способов

выражения, привнесение в жизнь чего-то нового для индивида. И если в современном образовательном пространстве сегодня речь идет о стратегии воспитания человека с инновационным мышлением, то нельзя не говорить о силе, способствующей положительной самооценке и обеспечивающей успешность индивида в своем развитии, то есть творческой, рождающейся в творческом процессе.

В заключение хотелось бы подчеркнуть, что творчество (креативность) порождается всем нашим организмом, а не только интеллектом, это часть всего нашего существа, разума, эмоции, духа.

Когда мы соприкасаемся со своей творческой сущностью, мы одновременно соприкасаемся с универсальным источником энергии. Так К. Роджерс говорил: «Основной источник творчества проявляет себя так же, как и та тенденция, которую мы обнаруживаем настолько глубоко, как целебную силу в психотерапии – тенденцию человека стать тем, что заложено в его потенциальности» [5; 14].

### **Литература**

1. Вишнякова Н.Ф. Креативная акмеология. Психология высшего образования. Минск.: 1996. - 300с.
2. Горюнова Л. Развитие ребенка как его жизнетворчество. // Искусство в школе. 1993. № 1.
3. Дорфман Л.Я., Ковалева Г.В. Исследование креативности в науке и искусстве. // Вопросы психологии. 1999. № 2
4. Немов Р.С. Психология. Книга II. М.: Просвещение, 1994. - 496с.
5. Роджерс К. Творчество как усиление себя. // Вопросы психологии. 1990. № 1.

### 3.2.ТЕХНОЛОГИЯ ДИАЛОГОВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ САМООЦЕНКИ УЧАЩИХСЯ

Другим оказывая помощь,  
себе поддержку создаём.

*Филиас Фогг*

Объективность самооценки имеет большое значение в жизни человека. Люди с неадекватной самооценкой, как с заниженной, так и с завышенной, не достигают успеха в жизни.

При заниженной оценке учащийся думает о себе как о неспособном, неудачнике. Таким он может и стать в дальнейшем.

При завышенной оценке своих результатов учащийся считает, что он всего достиг и ему незачем прилагать дальнейшие усилия. Отсутствие оптимального напряжения приводит к недоразвитию таких качеств, как старательность, усидчивость, умение преодолевать препятствия. Это является важной чертой личности и должно держаться под контролем как со стороны учителя, так и со стороны самих учащихся. Процесс самооценки можно вводить там, где учащиеся успешно овладевают учебным материалом, где обучение посильно, успешно, доступно.

Ученики должны тратить времени и сил меньше, а знать и уметь больше. Овладевать науками надо быстрее и одновременно качественнее. При этом, опираясь на предъявленные критерии качества усвоения знаний, ученик сам может оценить, насколько глубоко он освоил данный

материал. В поисках технологий, обеспечивающих решение этих задач, мы выбрали технологии диалогового взаимодействия.

Диалог как двусторонняя информационная смысловая связь является важнейшей составляющей процесса обучения. Можно выделить внутриличностный диалог (противоречие сознания и эмоций), диалог как речевое общение людей (коммуникативная технология) и диалог культурных смыслов, на котором и строится технология диалога культур. Таким образом, технологии диалогового взаимодействия (ТДВ) являются таким средством, которое позволяет увеличить качество обучения с одновременным облегчением труда учителя.

Одна из таких технологий - технология поабзацной проработки текста. Суть этой технологии заключается в том, что каждый ученик получает свою тему (статью) и прорабатывает её не в одиночку и не в паре с каким-то одним учеником, а постепенно, работая по очереди то с одним, то с другим, то с третьим одноклассником.

Когда ученик заканчивает проработку статьи, то он ещё её всю перечитывает или просматривает, чтобы окончательно дать полное её изложение перед малой группой, либо ответить на вопросы учителя, либо выступить перед всем классом, либо сдать её компьютеру.

Рассмотрим пример использования технологии «Методика Ривина» на уроке физики [2].

Вике учитель физики дал тему «Рефракция света в земной атмосфере». Вика приступила к работе по своей теме с Костей. Прочитали первый абзац текста, вместе обсудили его содержание и сформулировали одной фразой, о чем этот абзац: 1) «Возникновение рефракции света в земной атмосфере» и записали в тетрадь.

Такую же работу они проделали по Костиной статье. После этого Вика перешла к Даше и вручила ей свою тетрадь. Даша прочитала название и попросила рассказать ее о том, как возникает рефракция света в атмосфере.

Когда вопрос был выяснен, Вика прочитала следующий абзац, его обсудили, вместе сформулировали одну фразу, передающую содержание абзаца, и после Даша написала в тетрадь Вики фразу, передающую основное содержание абзаца ее статьи: 2) «Определение земной и астрономической рефракции». Всё то же самое было проделано по Дашиной статье.

Третий абзац Вика прорабатывала с Аланой, но сначала она ей рассказала содержание двух предыдущих абзацев так, чтобы создать целостное представление о прочитанной части статьи. Алана в тетрадь к Вике записала фразу: 3) «Траектория светового луча, проходящего к земному наблюдателю».

Вика сделала ещё 5 встреч и проработала 5 абзацев текста. Каждому новому напарнику она излагала содержание с первого абзаца, включая тот, который проработала с

предыдущими товарищами. Они читали и обсуждали вместе новую часть текста, пытались одной фразой передать содержание абзаца, над которым работали совместно, и каждый новый «партнёр» записывал в тетрадь Вики очередную главную мысль абзаца.

В результате получился тезис, состоящий из восьми смыслов. В конце занятия Вика снова встретила с Костей, которому изложила всю тему от начала до конца.

К этому моменту Костя также заканчивал свою тему и мог уже полностью изложить её Вике и ответить на её вопросы, дать советы, как лучше эту тему изучить.

Этот метод можно применить и в том случае, если у учителя скопилось много рефератов, сообщений по одинаковым темам. Можно дать учащимся ознакомиться с содержанием данных работ, затем предложить им выделить общее в этих сообщениях, проанализировать и составить план, по которому можно отвечать по данной теме.

Например:

- Инфракрасное излучение
- Ультрафиолетовое излучение
- Рентгеновское излучение
- Гамма-излучение

Обобщая данный материал, составляется таблица сравнения данных видов излучения.

Применение данной технологии даёт возможность учащимся почувствовать свою значимость, укрепить

отношения со своими товарищами, повысить свою самооценку. В процессе совместной диалоговой деятельности каждый ученик приобретает разные виды умения коммуникативной культуры, присваивает настоящие ценности человеческого мироздания, понимание того, что на пути к собственному успеху можно добиться больших результатов, если научиться работать с другими.

Вывод, который продиктован опытом использования технологий диалогового взаимодействия, свидетельствует о том, что продуктивное обучение и воспитание строится в режиме диалогового общения педагога и воспитанника, учащегося с учащимся. Наш опыт подтверждает слова М.М. Бахтина, который писал, что истина не рождается и не находится в голове отдельного человека, она рождается между людьми, совместно ищущими истину, в процессе их диалогического общения [1]. Вот почему практику нашей педагогической деятельности мы строим на «диалоге культур», диалоговом общении учащихся, диалоговых формах отношений.

#### Литература

1. Бахтин М.М. Человек в мире слова. – М., 1995. -140 с.
2. Казачкова Т.Б. Технологии диалогового взаимодействия // Естествознание. Методика преподавания. 11 класс: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / под ред. И.Ю. Алексашиной.- М.: Просвещение, 2009. – 202с., (11-29).
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

### 3.3. ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КОНСУЛЬТИРОВАНИЯ ПЕДАГОГОВ ПРИ РАБОТЕ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

Правила поведения порой напоминают ритуальные обряды: они кажутся бессмысленными, но они воспитывают людей.  
*А.Сент-Экзюпери*

Начиная с конца 60-х годов прошлого столетия, проблема младших школьников, имеющих трудности в обучении, считалась актуальной в системе народного образования. В настоящее время эта проблема неуклонно растет с каждым годом. По данным различных исследований, от 15 до 40% учащихся начальных классов испытывают затруднения в процессе учения по разным причинам; причём более чем для 50% неуспевающих школьников характерна задержка психического развития, чаще всего имеющая церебрально-органическое происхождение [2].

Объективная трудность младших школьников состоит в том, что они не умеют дать обратную связь, не понимая самих себя, не знают, как ответить на критику, жестокий контроль, как объяснить, что мешает хорошо учиться.

Обучение в начальной школе - это главное звено, где закладывается основной «фундамент» для дальнейшего овладения знаниями учащихся. Поэтому перед практическими психологами возникла необходимость максимально оптимизировать свою психодиагностическую деятельность для



того, чтобы быстро и эффективно помочь как можно большему количеству школьников.

Именно совместная деятельность педагога и психолога обеспечивает индивидуальный подход к ребенку. На основе понимания его психологических особенностей эта деятельность позволяет своевременно выявлять нарушения в психическом развитии и поведении ребенка и оказывать ему необходимую психолого-педагогическую помощь. В контакте с другими специалистами, работающими в школе (врачами, социальным педагогом, логопедом и, конечно же, с родителями) такая работа подразумевает сбор достаточно большого количества сведений о ситуации развития ребёнка.

Прежде всего, необходимо разобраться в причинах трудностей, возникающих у младших школьников в процессе учения.

По мнению группы авторов: Безруких М.М., Дубровиной И.В., Вергелес Г.И., Матвеева Л.А., Раева А.И. и др.- в начальной школе более 30% детей имеют непреходящие трудности обучения [5]. Проблема эта не только педагогическая, но и медицинская, и психологическая, и социальная.

Родители не хотят понимать, что причины многих школьных трудностей связаны с особенностью развития ребёнка до школы, состояние его здоровья почти никогда не принимается во внимание [1]. Считается, что виноват либо

учитель, либо сам ребенок (ленивый, неспособный, нерадивый).

К сожалению, не всегда учителя считают, что необходимо строить учебный процесс, учитывая состояние здоровья ребенка, особенности его высшей нервной деятельности, индивидуальные особенности работоспособности, готовность к обучению. Чаще всего именно все эти факторы вызывают разного рода трудности обучения [3].

Поэтому необходимо тесное взаимопонимание и взаимодействие между учителем, родителем и учеником. Необходимо постараться вместе понять причины, вызывающие трудности в обучении, и создать условия для успешной самореализации ребёнка.

С первых дней обучения важно не опоздать, не упустить время для педагогической, а при необходимости, и медицинской коррекции, не надеяться на чудо, так как трудности не пройдут сами собой. Практика показывает, что неуспехи в учебе могут привести к чувству неполноценности, а оно в свою очередь формирует отрицательное отношение к учебе.

Отсюда следует, что трудности в обучении включают следующие причины [4]:

1. Психологические трудности – это познавательная сфера, эмоционально-волевая, мотивационно-волевая;

2. Физиологические – это леворукость, синдром дефицита внимания с гиперактивностью, психоорганический и астенический синдром;

3. Социальные – это социальная сфера, готовность к школе, методика преподавания, одаренность, эмоциональное выгорание учителя.

Эффективная помощь учащимся может быть оказана только на путях психологического подхода к анализу и устранению возникших у них в процессе обучения трудностей. Педагогическое взаимодействие педагога и родителей помогает преодолению трудностей в обучении младших школьников. Это способствует созданию благоприятных условий для личностного развития и роста детей.

Но помощь каждому конкретному ребёнку невозможна без понимания определенных трудностей, которые у него возникают. Поэтому необходимо педагогу распознать типичные трудности, вызванные неуспеваемостью, и оказать конкретную помощь. Для этого и необходимо психологическое консультирование педагогов.

Самое необходимое - это составление рекомендаций педагогам по психолого-педагогической коррекции трудностей в школьном обучении.

Консультирование педагогов по поводу проблем обучения, поведения и межличностного взаимодействия конкретных учащихся - это наиболее распространённая форма консультативной работы школьного психолога, помогающая

решать школьные проблемы в тесном сотрудничестве психолога, педагогов и администрации школы и помогающая создать наиболее благоприятные условия для развития личности ребёнка и его обучения. Консультирование в этом направлении может быть организовано, с одной стороны, по запросу педагога, с другой – по инициативе психолога, который может предложить учителю ознакомиться с той или иной информацией о ребёнке и задуматься над проблемой оказания помощи или поддержки.

С целью оказания помощи педагогам при работе с младшими школьниками, имеющими трудности в обучении, проводится психологическое комплексное исследование по качеству развитости личностных особенностей и достижения метапредметных результатов. И так как под технологиями мы понимаем логическую последовательность приемов, отрефлектированную в сознании учителя и воспроизводимую для решения определенной педагогической задачи, то наполнение используемых технологий психологическими приемами, вписывающимися в философию выбора технологий, создает определенный педагогический эффект.

Например, для развития различных свойств **внимания** рекомендуется использовать следующие задания:

➤ Для *расширения объема внимания* необходимо обучение детей установлению связей между объектами, которые должны войти в единое поле внимания. Например, если написать пятнадцать букв, не образующих слово, и попросить

назвать их, то в объем внимания окажутся включенными пять или семь букв. Если же предъявить слово из 15 букв, то все буквы окажутся в поле внимания.

Поэтому развитие объема внимания предполагает специальное обучение детей установлению связей между всеми компонентами изучаемого материала, а умение устанавливать связи можно рассматривать как метапредметное умение.

➤ Для *увеличения уровня распределения внимания* можно включать такое упражнение. Например, читается вслух небольшое предложение. Чтение сопровождается негромким постукиванием карандаша по столу. Дети должны запомнить текст и сосчитать число ударов. В рамках диалогового взаимодействия этот прием можно использовать для работы в парах сменного состава.

➤ Для *концентрации и устойчивости внимания*:

\*слухового – проводится арифметический диктант, в котором каждое задание состоит из нескольких действий. Причем в описании технологий диалогового взаимодействия прописан алгоритм работы проведения диктантов в сменных парах, что подтверждает эффективность применения изучаемых нами технологий.

\*зрительного – 1.«Переписать без ошибок следующие строки, например: АММАДАМА РЕБЕРГЕ АССАМАСА ГЕСК ЛАЛЛА ЕССАНЕССАСДАТАЛАТТА

2. «Переписать без ошибок зашифрованные слова, а затем расшифровать их, например:

АВОРОК, АЛОКШ, КИНЕЧУ, АДОГОП, АЛКУК

3. В слове отыскать спрятанные слова. Например: удочка, смех, олень, дорога.

➤ Упражнения, направленные на тренировку *переключения внимания*: «Красно-черные таблицы».

➤ Упражнения на тренировку *распределения и избирательности внимания*:

Например, в строчку, состоящую из букв, вставлены слова. Ребенок должен найти и подчеркнуть эти слова (*Бсолнцеитмрпанмашинаьблвгшианмокномитьр*). Или в стихотворении вычеркивать букву Р, и подчеркивать М.

При консультировании педагогов обращаю внимание на то, что память - один из важнейших факторов, влияющих на общеобразовательный процесс.

Для развития **памяти** предлагается использовать игры, соревнования такого типа, как воспроизведение визуальных репродукций; игры «Пары слов», «Недостающие картинки»; запоминание и последовательность чисел; заучивание стихотворений; пересказать сказку, не нарушая последовательности событий; составление плана (как смысловой опоры запоминания).

Для создания оптимальных условий развития **мышления** ребенка можно рекомендовать использовать конкурсы: «собери разрезную картинку» (на время), отгадай загадку, решение

головоломок; «Четвертый лишний»; игра « Чем похожи и чем различаются»; придумывание недостающей части рассказа;

Для работы над совершенствованием **грамматических навыков** ребенку предлагаются следующие упражнения: «закончи предложение», «составь фразу», «пропавшие слова», «найди ошибку», «пересказ текста», «рассказ по картинке»,

Коррекционную работу необходимо проводить как индивидуально, так и включая элементы **развития речи** на уроках русского языка, чтения, окружающего мира, истории города.

Для коррекционной работы по развитию речи рекомендуется проводить следующие упражнения: «составь предложения», «вставь пропущенные буквы», «закончи слово».

Используемые в работе педагога игры и материалы должны быть подобраны так, чтобы они способствовали не только развитию памяти, мышления, речи, воображения, но и волевых качеств. Рекомендуется обратить внимание на характер и форму поощрения и порицания ученика. Порицание должно быть предельно конкретным и направленным на устранение самим учеником осознаваемых недостатков. Порицание учителю рекомендуется воспроизводить в форме простого удивления, например «Я не ожидала...» и т.д. При этом тон учителя должен быть спокойным, доброжелательным и заинтересованным.

Рекомендуется более подробное обоснование оценки, получаемой учеником; выделение критериев, по которым

проводится оценивание, для того чтобы они были понятны самим учащимся. В процессе контроля подготовленности учащихся рекомендуется создать доброжелательную атмосферу при опросе; дать возможность дольше готовиться у доски; подбадривать, чаще хвалить; по возможности задавать учащимся наводящие вопросы.

В ходе самостоятельной работы на уроке рекомендуется педагогу совместно с учащимися вспоминать приемы и способы выполнения задания. Ссылаться на правила и свойства, которые необходимы для решения задач и упражнений, инструктировать о путях выполнения заданий, требований к их оформлению. Необходимо обеспечивать более тщательный контроль деятельности учеников, указывать на ошибки, проверку, исправление, предупреждать о возможных затруднениях.

При работе над новым материалом учителю рекомендуется чаще обращаться с вопросами к детям, испытывающим трудности в обучении, для выяснения степени понимания ими учебного материала; привлекать таких детей к выводам при проблемном обучении, обобщениям или объяснению сути проблемы.

Таким образом, формирование учебных умений происходит в ходе правильно организованных занятий. Эти умения можно рассматривать как элементы учебной деятельности, которые развиваются и совершенствуются на этапах обучения.



Благодаря проведению коррекционно-развивающей работы удастся достигнуть значительных улучшений.

В заключение хотелось бы подчеркнуть, что, согласно Федеральному образовательному стандарту, педагог должен внимательно проследивать процесс обучения *каждого* ребенка и сразу обращать внимание на возникающие трудности, ведь запущенное всегда восстановить очень трудно. Чем быстрее будет оказана помощь ребенку, тем интереснее и успешнее будет проходить обучение младшего школьника.

Для более успешной и плодотворной работы по преодолению трудностей в обучении детей каждому учителю необходимо знать психологические особенности детей данного возраста, познавательной сферы детей. Учителю желательно видеть даже самые, на первый взгляд, незначительные причины, вызывающие трудности в обучении, а главное - находить правильные пути преодоления трудностей в обучении данного ребенка. Безусловно, в процессе коррекции для более эффективного обучения школьника огромную роль играет совместная работа педагога с родителями.

#### Литература

1. Ануфриев А.Ф., Костромина С.Н. Как преодолеть трудности в обучении детей. Психодиагностические таблицы. Психодиагностические методики. Коррекционные упражнения. – 2-е изд., перераб.-М.: Издательство «Ось-89», 1999 – 224 с.
2. Безрукий М., Ефимова С., Круглов Б. «Почему учиться трудно?» Школа для родителей. - М.: "Семья и школа", 1995 – 208 с.
3. Немов Р.С., Основы психологического консультирования. Учеб. Для студентов педвузов./ Р.С. Немов – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999 – 394 с.

4. . Овчарова Р.В. Практическая психология в начальной школе. - М.: «Сфера», 2005 – 240 с.
5. Практическая психология образования; Учебное пособие 4-е изд. / Под редакцией И. В. Дубровиной - СПб.: Питер, 2004. – 592 с.

### **Задания к главе 3**

**Задание 1.** Нарисуйте свое педагогическое Кредо

#### **Задание 2.**

1). Система правил подготовки и изложения педагогом учебного материала с целью объяснения обучающимся готовых выводов науки в форме рассказа или лекции с применением аудиовизуальных средств и формирования у обучающихся знаний и умений на уровне их восприятия и понимания:

- А. монологический метод;
- Б. эвристический метод;
- В. диалогический метод.

2). Оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастичных. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике:

- А. коллективное творческое дело;
- Б. мозговой штурм;
- В. практикум.

3). Назовите главную функцию преподавателя в образовательном процессе:

- А. оценочная;
- Б. целеполагание;
- В. управление процессами обучения, развития, воспитания личности.

#### **Задание 3.**

Какое можно было бы предложить занятие (урок, внеклассное мероприятие), на котором приглашенный психолог мог оказать нетрадиционную поддержку учителю?

## **Глава 4. Развитие социокультурного диалога семьи и школы**

Всякая стена - это дверь.  
*Р. Эмерсон*

Проблемы взаимодействия семьи и школы на протяжении всех лет ее существования беспокоили учительство. Расхождения в мотивации учения, различие в мировоззрениях, противоположные предпочтения в ценностях, возрастные особенности классного руководителя и родителей и многое другое выстраивает незаметную «стену» в их отношениях. Но если помнить мудрые слова Эмерсона, что «всякая стена – это дверь», то необходимо сделать усилия, чтобы приоткрыть ее. Но только при движении навстречу друг другу, обоюдными усилиями можно открыть эту «дверь» взаимопонимания, желания мирного творческого, созидательного сосуществования [5]. Опыт показывает, что выстраивание диалога семьи и школы решает эту проблему.

### **4.1. ИНФОРМАЦИОННОЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ШКОЛЫ**

Дать- это настолько легче, чем брать –  
и настолько легче, чем быть.  
*Марина Цветаева*

Устойчивое развитие школьного пространства характеризуется прочностью отношений семьи и школы. Один из очень эффективных способов формирования отношений на

уровне взаимопонимания и согласования целей - проведение родительских собраний в форме педагогической мастерской, на которой обсуждаются, рассказываются, выстраиваются семейные проблемы, разыгрываются ситуации из семейной жизни, и вся работа направлена на выявление своих собственных семейных проблем, но не прилюдно (если захочется кому-то, то пожалуйста), а в своем сознании, с возможностью обсудить пути выхода из сложившейся ситуации. «Обнаружение себя в каком-либо архетипическом сюжете придает не только уверенность в себе, но и понимание скрытого смысла своих переживаний и надежд» [3; 131].

Приведем пример одной из таких мастерских, название которой отражает, к сожалению, устоявшееся ощущение действительности.

#### Мастерская «Агрессия»

Актуальность выбранной темы очевидна: мир агрессивен, ни одного дня не проживает без войны, очаги которой будоражат человеческое сознание в любом уголке планеты. И как бы далеко ни происходили эти разрушающие и физически, и морально события, они, конечно, угнетающе действуют на любого человека на земле - и большого, и маленького. Кроме того и ближайшее окружение часто негативно отражается на ребенке, мешает здраво взглянуть на возможности преобразования своей жизни, запутывает юный разум и создает лишние проблемы подрастающему человеку.

Задание 1. Опишите ситуацию, которую вам приходилось наблюдать или участвовать в ней, агрессивную по отношению к ребенку, или когда ребенок был агрессивен по отношению к окружающим.

Задание 2. Поработайте в сменных парах. Походите, почитайте друг другу описанные ситуации. Как-то отнеситесь к услышанному. Объединитесь в группы по схожести ситуаций.

*Комментарий:* Если первое задание выполнял каждый индивидуально, то второе – в парах сменного состава, что, во-первых, дает возможность соотнести свои доводы с другими, знакомит с опытом другого, учит прислушиваться к мнению, не похожему на свое, расширяет возможности представлений своего видения по данному вопросу, учит принимать другого таким, каков он есть. Во-вторых, на родительском собрании родители знакомятся с теми технологиями, которые учитель использует у себя на уроках.

Задание 3. В группе по кругу перескажите или прочитайте ту ситуацию, что вы описали. Придумайте ситуацию, которая бы подчеркивала типичность всех описанных ситуаций каждым участником.

Задание 4. Подготовиться к презентации придуманной ситуации в виде инсценировки.

*Комментарий:* Выполняя 3 и 4 задания, родители взаимодействуют в группе, тем самым имея возможность сравнить три организационные формы, представить в них своего ребенка, а в дальнейшем и дома практиковать разные формы взаимодействия уже не на стихийном уровне.

Задание 5. Презентации. Все смотрят, слушают и пытаются найти путь предупреждения созревшего конфликта.

Ведущий мастерскую показывает презентацию «Конфликт», в которой не только выявлена причины возникновения конфликтов, но и пути выхода из них, рассматриваемые как результат совместной деятельности по формированию и развитию толерантного сознания, понимание этого термина. В мастерской «возникает незримая «аура» творчества, радости, доброжелательности к людям, которая только и может способствовать действительному духовно-нравственному возвышению личности в процессе познания нового и самого себя через это новое» [1; 14].

Ожидаемые результаты погружения в мастерскую «Агрессия» - работа над развитием толерантности в семье.

Совсем немаловажным является заинтересованное отношение родителей к своему участию в школьной жизни ребенка. Наиважнейшая задача классных руководителей - обеспечить готовность родителей участвовать непосредственно или опосредовано в школьной жизни их детей.

Один из вариантов решения этой проблемы - предложение классным руководителям совместно планировать всю внеклассную работу с детьми и их родителями. Приведем примерную разработку родительского собрания (классный руководитель сможет придумать свой вариант, главное, чтобы был сохранен принцип участия всех).

Родительское собрание «Вместе весело шагать по просторам...». Так мы назвали наше последнее в учебном году

родительское собрание. Название требует содержания, а оно должно быть таким, чтобы у всех осталось послевкусие в виде желания подарить крупицу своего времени детям.

Все гениальное – просто. Вот и собрание надо провести с одной стороны так, как в этом году привыкли жить в школе ребята – активно, творчески, все свои дела, обсуждая совместно, чтобы родителям показать, почему так сильно изменились дети, с другой стороны, надо решить насущные задачи по подготовке к следующему учебному году. Отсюда и пришло решение: провести родительское собрание совместно с детьми, чтобы родители увидели, как дети самостоятельно умеют проектировать свою классную жизнь.

Итак, цель собрания - обсудить план работы класса на следующий год, составить план совместной деятельности. Каждый ребенок и его родитель должны взять на себя ответственность за что-нибудь необыкновенное (а может, даже и совсем обыкновенное) что можно сделать для класса, чтобы каждому участнику этого события захотелось аплодировать организаторам.

### **Один из возможных вариантов проведения этого собрания.**

Родители и дети собираются в классной комнате, уютно размещаются за детскими столами.

Перед каждой парой чистый лист, разделенный пополам. Учитель предлагает: «Уважаемые родители! В паре со своим ребенком подумайте и запишите в первый столбик

предложенного листа те дела, которые вы хотели бы включить в план класса. Вам на эту работу отводится 5-7 минут».

По истечению этого срока учитель предлагает родителям остаться в классе и пообщаться друг с другом в сменных парах, обсуждая желания детей. Во второй столбик учитель предлагает родителям вписать то событие, в организации которого он бы мог принять участие. В это время дети уходят в игровую комнату и там в сменных парах обсуждают свои предложения, выбирая по обоюдному согласию те, которые, с их точки зрения, непременно надо организовать в классе.

После работы в парах дети вместе со своими родителями собираются по экипажам. Обсуждают то, что выбрали из всех пожеланий, и то, в чем могут принять участие родители. Составляют макет плана (всем экипажам дается первый черновой план-сетка с проставленными в нем традиционными мероприятиями).

Каждая группа выбирает представителей (Родитель-Ребенок), чтобы для коррекции плана отправить в каждый экипаж. Те, которые остаются в экипаже, с пришедшими обсуждают свой план и вносят коррективы относительно планов, составленных в других экипажах. Договариваются о неделях и месяцах проведения предложенных событий.

Вернувшись в группы, доводят свой план «до ума» (если план требует изменений, то берут новый макет), оформляют его на свое усмотрение и перед выступлениями вывешивают. Вся группа готовит для выступления одного из своих



представителей (это могут быть и родители, и дети). Надеемся, каждого выступающего искупают в аплодисментах в знак одобрения.

После такой активной работы все собираются в актовом зале, где дети и учителя под дружеские аплодисменты показывают лучшие номера прошедшего года. Родители импровизированно могут принять в этом участие.

Результат: готовые планы каждого класса на следующий год. Родители лучше узнают друг друга, возьмут на себя ответственность за события, в которых активное участие будут принимать их дети. Ведь «отношение к другому человеку, к людям составляет основную ткань человеческой жизни, ее сердцевину. «Сердце» человека все соткано из его человеческих отношений к другим людям: то, чего он стоит, целиком определяется тем, к каким человеческим отношениям человек стремится, какие отношения к людям, к другому человеку он способен устанавливать» [2; 262-263].

Новый учебный год в результате не был похож на предыдущий. Родители с удовольствием приходили на родительские собрания, а главное, пытались выполнить все, что они совместно с детьми планировали весной.

Одна из высших миссий классного руководителя – организовать совместную деятельность детей и родителей (в разном, естественно, процентном участии), чтобы все почувствовали радость от совместного созидательного общения. Появилось желание преобразовывать мир вокруг

себя, сохраняя (если есть что сохранять) и улучшая экологию окружающей среды.

Опыт работы показывает: используя технологии диалогового взаимодействия и проектной деятельности, достигаем эффекта бумеранга: много вложишь сил - сторицей получишь результат.

В заключение надо отметить, что в научной и методической литературе определена логика формирования информационного социокультурного пространства взаимодействия семьи и школы, в которой можно выделить следующее:

- 1) выявление и накопление потоков информации, обеспечивающих содержание взаимодействия семьи и школы, характеризующее культурный уровень выбора ее;
- 2) поиск и освоение педагогами и родителями актуальной информации, иногда вызывающей и негативное отношение к ней;
- 3) использование полученной информации в семейном и школьном воспитании.

В процессе анализа практической деятельности по развитию взаимодействия семьи и образовательного учреждения можно сделать выводы, что показателями сформированности информационного и социокультурного пространства взаимодействия семьи и школы являются:

- а) наличие потоков информации, обеспечивающих взаимодействие семьи и школы на соответствующем им

уровне запроса;

в) удовлетворенность информационных и образовательных запросов педагогов и родителей в процессе выявления и накопления опыта взаимодействия;

г) эффективность выявления и решения педагогами и родителями актуальных проблем взаимодействия с детьми;

д) применение полученной информации в семейном и школьном воспитании.

Показателями состоявшегося влияния информационного и социокультурного пространства на развитие диалога взаимодействия семьи и школы являются:

- согласование, взаимное влияние, интеграция, системность педагогическая целесообразность совместных мероприятий, взаимодействие школы и семьи;
- уровень готовности педагогов и семьи к сотрудничеству как социальных, так и педагогических партнеров в интересах развития ребенка;
- общий психологический климат школы, отношения педагогов, детей, родителей, социально-психологический статус ребенка, соблюдение и защита прав;
- повышение уровня педагогической и информационной культуры семьи и информационно-исследовательской культуры педагога.

Таким образом, источником развития социокультурного пространства взаимодействия семьи и школы может служить высокий профессионализм учителя, его духовно-нравственное

саморазвитие, поддерживаемое инновационным мышлением при организации взаимодействия семьи и школы.

#### Литература

1. Окунев А.А. Речевое взаимодействие школьника и взрослого в структуре *Нового образования*. – СПб.: Издательство «Скифия», 2006. – 464 с.
2. Рубинштейн С.Л. Бытие и сознание. – М. , 1957.
3. Яновская, Лариса Владимировна. Основы психологии. – М. ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007. – 192 с.

## **4.2. ПЕРВОЕ РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ КАК ВСТРЕЧА ДЛЯ ВЗАИМНОГО ЗНАКОМСТВА**

Связи крови крепки, когда  
их поддерживает духовная связь.  
*А.И. Герцен*

Не новость, что работа классного руководителя невероятно тяжела – это общение не только с детьми, но и со взрослыми - администрацией, родителями, – которые, естественно, «и сами всё знают: и как учить, и как воспитывать».

Напряжение учителя очень велико – не зря же с годами так возрастает количество профессиональных заболеваний. Но, уверена, жить учителю станет намного легче, если он найдёт в родителях единомышленников и помощников. Как это сделать? Наверное, сначала немного перестроить себя и вспомнить, что родитель – заинтересованное лицо (да и все мы

сами – тоже родители!), ну а потом стараться строить отношения.

Я всегда у родителей чему-нибудь учусь. Со многими дружу долгие годы. Многих люблю и часто вспоминаю. И всегда мне с ними интересно!

Мне кажется, в работе с родителями у учителя две задачи: дать взрослому человеку «раскрыться», помочь найти в самом себе интересное, нужное для всего коллектива, и постараться сделать так, чтобы родитель захотел работать с учителем. И то, и другое – задачи непростые. Но мне чаще всего везёт: родители пишут стихи, разрабатывают спектакли, шьют замечательные костюмы к праздникам, оформляют класс, ходят с детьми в походы, ведут кружки, снимают фильмы.

Я пытаюсь понять, когда происходит такой скачок – сначала родитель в анкете пишет «по мере возможностей» или «никакими талантами не обладаю»... и вдруг в нём открываются яркие способности и умения – организаторские, артистические.

Знаю, что многие мои коллеги работать с родителями не любят. Не хотят лишних переживаний. В моей работе связь с родителями занимает одно из главных мест. Без родительской поддержки у меня вряд ли получилась бы с классом даже половина задуманного. Работать с родителями трудно, но очень интересно. У них огромный опыт, используя который,

можно очень интересно строить работу с детьми, придумывать и организовывать новые общие праздники.

А для этого необходимо начинать с перестройки родительских собраний. Нельзя рассказывать о личных неудачах детей при всех – для этого лучше пригласить родителей на консультацию и говорить о конкретном ребёнке. Родительское собрание может и должно давать толчок для дальнейшего родительского роста. Поэтому на собрании нужно рассматривать какие-то общие педагогические родительские проблемы, обмениваться опытом их решения. И, конечно, всем вместе – по экипажам (родительским!) планировать, готовить и обсуждать общую классную жизнь.

Половина успеха заключена в том, чтобы убедить родителей: все дети в классе наши общие, и мы должны вместе заботиться об их воспитании и развитии. Вторая половина состоит в возможности найти *каждому* родителю дело по душе.

Мне всегда интересно посмотреть, на что способны мои новые родители, но, самое главное, - мне необходимо разрушить сложившуюся в школе традицию, когда родители отсиживают положенное время за партами, слушают учителя, а потом расходятся по домам. Я хочу, чтобы мы вместе думали над тем, как сделать нашу общую с детьми жизнь интересной. Я давно знаю, что учить могу любых детей – очень развитых и с задержкой психического развития, организованных и непоседливых, весёлых и задумчивых. Все сложности, которые

возникают в классе, создаются нами, взрослыми. Поэтому мне и хотелось бы набирать в свой класс родителей. Ну, а пока такое невозможно, я стараюсь сделать всё, чтобы каждый родитель меня понял и принял, и захотел в классе работать.

Родительская работа на собрании, на мой взгляд, должна строиться из разных видов деятельности (обсуждение каких-то вопросов в группе или в общем кругу, письмо ответов на вопросы анкеты или эссе о ребенке...) и проходить в разных формах – индивидуальных, групповых, фронтальных.

На первом нашем общем собрании я сначала предлагаю родителям осмотреть класс - может быть, возникнут мысли, что можно для классного помещения сделать. А потом нужно оформить себя – написать свое имя на листочке и занять место за столами, поставленными по кругу, – так родители смогут видеть всех своих будущих товарищей.

Мы начинаем со знакомства. Я посылаю маленький глобус по кругу, прошу представиться (рассказать самое главное о себе!) и ответить, почему записали ребенка именно в этот класс.

Для родителей рассказать главное о себе - значит, сообщить, какой вуз закончили и где работают. Многие рассказывают ещё и о своих увлечениях (рукоделие, туризм, чтение, путешествия, собаки, охота, рыбалка, мотоцикл, строительство, музеи, спорт, театры, музыка, танцы, дача, исторические места, археология, общение с ребёнком).

В мой класс пришли потому, что слышали от кого-нибудь обо мне, или нравится развивающая учебная и воспитательная работа.

Индивидуальная работа родителей на первом собрании состоит из двух частей: сначала я прошу написать, каким родители видят своего ребенка в будущем, а после обсуждения – каким, по мнению родителей, должен быть учитель для их ребёнка.

Качества, названные в анкете «Каким Вы хотите видеть своего ребенка в будущем», расположились следующим образом:

- ответственными и добросовестными хотят видеть своих детей почти все родители;
- 70% родителей мечтают о заботливых, отзывчивых, чутких, честных и порядочных людях;
- доброту и разностороннее развитие считают приоритетным около 60% родителей;
- хочет видеть своего ребенка в будущем трудолюбивым, увлеченным, а также оптимистичным и веселым почти половина родителей;
- треть родителей говорит о необходимости для человека быть справедливым, самостоятельным и уверенным в себе;
- каждый пятый родитель считает, что человек должен интересоваться другими людьми, разбираться в них, он должен быть общительным и уравновешенным, умеющим за



себя постоять, умеющим выжить в этом сложном мире и не потерять себя;

- каждый десятый родитель считает важными качествами взрослого человека послушание и собранность;
- двое родителей говорят о маленьких мальчиках как о будущих настоящих мужчинах, благородных, надежных, умеющих брать ответственность не только за себя;
- и только один человек пишет о необходимости для взрослого человека постоянного анализа своих поступков.

Таким образом, среди родителей нашего класса приоритеты оказались за ответственными, заботливыми, честными, добрыми и разносторонними людьми.

Анкета «Каким должен быть учитель для моего ребенка» показала, что наибольшее значение родители отводят доброте, доброжелательности, внимательности, чуткости: каждый родитель употреблял несколько качеств из этой группы. На втором месте по значению оказались такие качества, как увлеченность, образованность, восприимчивость, неординарность – их назвали две трети родителей. Это характеризует заинтересованность родителей в таком учителе, который открыт миру, хочет и может совершенствоваться, развиваться. Особое внимание уделяется здоровью учителя. Больше половины родителей написали о выносливости, работоспособности, терпеливости, спокойствии. Родители описывали учителя как специалиста в своем деле, который заинтересован в детских делах и проблемах. Он, считают они,

уделяет максимальное внимание детям, любит свой труд, умеет увлечь детей, находит общий язык с каждым ребенком, осуществляет подход к каждому ученику, исходя из индивидуальных качеств личности, радуется успехам детей, переживает вместе с ними все неудачи и поддерживает их во всем. Каждый второй родитель считает, что главными качествами учителя должны быть строгость и требовательность. Из важных качеств учителя родители называли справедливость, активность, авторитетность, красоту, интеллигентность. Один из родителей написал, что учитель должен быть любимым.

Все это я узнаю потом.

А сейчас предлагаю родителям провести со мной пресс-конференцию. Ведь теперь я на несколько лет в каждой семье – что-то среднее между мамой и президентом. Дети будут проводить со мной много времени, будут рассказывать о своих заботах, радостях и горестях, а родители - советоваться по самым разным вопросам, иногда даже не связанным с детьми. Иногда дети будут говорить родителям: «Ты, мама, не понимаешь, а вот Вера Леонидовна сказала...» (даже если Вера Леонидовна ничего такого не говорила!) – и этим расстраивать родителей. Да и родители, пытаясь убедить ребенка что-то делать, тоже будут прибегать к спасительной формуле: «А Вера Леонидовна говорила ...»

Мне хочется, чтобы родители поняли, что в классе все равны в правах, в способности предлагать что-то интересное,

нужное для всех. Каждый ценен! Я - руководитель коллектива и, конечно, несу ответственность за все и за всех, но каждый своим отношением и участием влияет на всё, что в классе происходит.

Пресс-конференция для меня - это одна из возможностей донести эту мысль до родителей и предъявить себя. А ещё – познакомить родителей и предложить им принять на себя новую роль – чаще всего необычную для себя! – побыть журналистом.

Я раздаю бумагу и фломастеры и предлагаю родителямделиться по желанию на группы. Нужно придумать своей группе название и сформулировать два или три вопроса от своего средства массовой информации.

Пока родители делятся на группы и ведут обсуждение, я оформляю себя – пишу табличку: «Учитель Вера Леонидовна Тузова».

Через некоторое время готовы группы журналистов:

- газеты: «Бабушка», «Пытливые умы», «Угадайка», «Наш малыш», «Радуга»;
- журналы: «Мир ребёнка», «Любимый город», «Обо всём», «Социолог», «Хочу всё знать», «Семейный доктор»;

А также Межгалактическое педагогическо-родительское сообщество «Вестник».

Родители придумывают вопросы для меня. Я вижу, как им весело друг с другом работать.

Вопросы были настолько интересными и разнообразными, что мне ничего не пришлось рассказывать о работе в классе от себя – обо всем спросили родители:

- о новом этапе в жизни ребенка – поступлении в школу;
- о родительском общении с ребенком, обсуждении всего интересного, необычного, удивительного, что окружает в жизни;
- о необходимости выяснения мнения ребенка по разным вопросам;
- о важности обсуждения с ребенком насущных для семьи вопросов;
- о значимости для развития ребенка постоянных обязанностей по дому;
- о ценности семейного отдыха;
- о радости совместного чтения;
- о необходимости наблюдения за ребенком во время игр, домашних занятий, общения с окружающими людьми, обсуждение с ним разных жизненных ситуаций;
- о подготовке к принятию новой жизненной роли – роли школьника.

Первое собрание – это только начало совместного четырехлетнего пути. Родители приводят ребенка в школу и думают, что теперь все проблемы их ребенка должна решать школа, а учителя в претензии к родителям за тот минимум внимания, которые они дарят школе. Выход в диалоге семьи и школы.

#### 4.3. АКТУАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ФОРМИРОВАНИИ СОЦИАЛЬНОЙ ЧУТКОСТИ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Принимать близко к сердцу радости и горести отечества способен лишь тот, кто не может пройти равнодушно мимо радостей и горестей отдельного человека.

*В.А. Сухомлинский*

Социальную основу воспитания необходимо формировать уже в младшем школьном возрасте. Следует отдавать предпочтение новым идеям и поискам в работе, которые направляли бы внимание ребёнка не на своё «Я», а на окружающую жизнь, людей. Уже у первоклассников развивается миролюбивое отношение к другим детям, поэтому педагогу необходимо поощрять желание действовать совместно. Тогда у ребёнка проявляются такие качества, как эмоционально–бережное отношение к окружающему, альтруистические чувства и социальная чуткость. Ребёнок сам замечает, что друг грустит, и утешает его без напоминания взрослых об обязанности помогать младшему.

Социальную чуткость нужно развивать и воспитывать как в семье, так и в школе. Вот характерные признаки проявления социальной чуткости у учащихся начальной школы:

1. *Радость при успехе другого ребёнка, словесное признание этого успеха.*

Ребёнок старательно делает из бумаги птицу, а другой наблюдает за ним и говорит: «Вот молодец! Как красиво получилось!»

Выражать признание успехам товарища школьник может учиться на всех уроках, особенно на уроках труда и изобразительной деятельности. При подведении итогов и анализе работ можно предложить каждому ребёнку рассказать о рисунке друга, отметить что-то хорошее, достойное признания. Учитель дополняет оценку своим мнением, обращая внимание на то, что ребёнок не заметил.

### *2. Отказ от чего-либо в пользу другого ребёнка.*

Отказ от какого-то права, преимущества как один из видов альтруистической деятельности часто требует от ребёнка определённого внутреннего самопреодоления.

Но детей никогда не надо принуждать к отказу ради кого-либо. Надо постараться объяснить им, что отказ должен доставлять радость, а не вызывать сожаление.

Можно заметить, что девочки отказываются от чего-либо в пользу другого из нежности и потребности заботиться. Например, пирожок, который ребёнку дают в столовой, оставляет для младшего брата или сестры.

### *3. Предоставление другому ребёнку возможности порадоваться.*

Для ребёнка очень важна обратная связь. Ему необходимо видеть на лице другого человека радость или удовольствие от совершенного им хорошего поступка. Если этого не последует за хорошим поступком, то учителю важно позаботиться о том, чтобы ребёнок был твёрдо уверен в правильности или своевременности своего поступка. Например, учитель может

пригласить ребёнка к диалогу о совершенном поступке. Он может в его присутствии спросить другого о его реакции на поступок товарища или может высказать свое мнение о поступке. Главное – распознать, уловить это мгновение, чтобы не пропустить возможность ребёнка отрефлексировать события, связанные с его поступками, ведь они могут быть для кого-то и неприятны.

*4. Приглашение к совместным играм, действиям нерешительного ребёнка, одиноко стоящего в стороне.*

Часто дети не замечают, что один ребёнок стоит рядом и наблюдает за игрой. Он хотел бы принять участие, но что-то мешает ему. Может быть, эта игра для него новая и незнакомая и ему трудно сразу найти в ней роль для себя. Может быть, он боится, что ему откажут, ведь так уже случилось раньше. Тяжёлое переживание помнится долго. Такое можно увидеть в группе продлённого дня.

Учитель не должен «втискивать» ребёнка в игру других детей. Но, тем не менее, может направлять их внимание на одиноко стоящего товарища, например, тихо спросить у кого-либо из детей: «Как ты думаешь, всем сейчас хорошо?» или «Посмотри вокруг, вдруг кто-нибудь печально стоит один?». Обычно ребята сразу обнаруживают «одиноко стоящего» и тут же быстро приглашают ребёнка играть вместе [2].

*5. Забота о равноправии всех детей.*

В начальной школе часто используются игровые формы работы. Учителю необходимо организовать взаимодействие

так, чтобы каждый ребёнок был и в руководящей роли, и в роли исполнителя, чтобы никто из детей не требовал для себя особых правил.

*6. Умение приносить извинения и умение принимать их.*

Важно, чтобы ребёнок ощущал потребность извиниться, если сделал, что-то огорчившее других, признать свою неловкость и сохранить хорошие отношения с товарищами. Очень важно, как дети извиняются и как принимают извинения. Недовольный вид ребёнка, повернувшегося спиной к ребёнку, приносящему извинение, вызывает у последнего неприятное ощущение, что его не простили. Это может привести школьника к нежеланию извиняться. Извинения должны вызывать радостное чувство освобождения, желание не повторять допущенную ошибку.

*7. Словесное или физическое ободрение другого ребёнка.*

Если в класс приходит новенький, надо найти того, кто возьмёт над ним «шефство», только не навязчиво, а очень аккуратно. Это сблизит детей между собой. А затем надо похвалить шефа за поддержку нового товарища или погладить по голове в знак одобрения. Для ребёнка младшего школьного возраста учитель - авторитет, но и похвала товарища так же дорога [4; 41].

С этим можно соглашаться или нет. Но главное - проводить такую организационную работу, которая сближала бы ребят при взаимодействии друг с другом для решения какой-то общей



задачи. Очень сплочивает ребят участие в каком-нибудь проекте или творческой деятельности.

Одной из задач формирования личности младшего школьника является обогащение его нравственными представлениями и понятиями. Степень овладения ими у детей различна, что связано с общим развитием ребенка, его жизненным опытом. В этом плане велика роль уроков чтения. Часто мы говорим: "Книга - это открытие мира". Действительно, читая, ребенок знакомится с окружающей жизнью, природой, со сверстниками, их радостями, а порой и неудачами. Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка.

Слово может окрылить ребенка, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомиться с нормами поведения.

После прочтения детской сказки Ганса Христиана Андерсена "Гадкий утенок" учитель предлагает детям ответить на следующие вопросы:

Объясните, почему никто не любил гадкого утенка, и он оказался предметом нападков со стороны других?

Кажутся ли вам эти причины справедливыми и обоснованными?

Считаете ли вы, что разные во всех отношениях люди могут уживаться вместе? Если могут, то какую извлекают из этого пользу, чему учатся?

У людей, которых презирают и отвергают, часто развивается комплекс неполноценности, наносящий ущерб их самоуважению. Учитель предлагает найти в тексте предложения, из которых ясно, что утенок теряет самоуважение. Цель - применить историю гадкого утенка к ситуациям, реально существующим в семьях или обществе. Входя в роль, дети на себе испытывают, что значит быть изгоем. Все вместе обсуждают, могли бы утята как-то иначе отнестись к не похожему на них утенку.

Мероприятия, в которых принимают участие родители, служат хорошим примером взаимодействия двух самых важных факторов в жизни ребенка: школы и семьи, объединивших свои усилия в учебном процессе, направленном на воспитание открытого, непредвзятого отношения к человеческому многообразию.

Именно на первом этапе, когда родители хотят, легко идут на контакт, необходимо поддержать их желание, дать возможность связать всех в единое целое, чтобы вместе делить радости и огорчения, вместе преодолевать трудности и праздновать победы.

Одной из основных задач образования является воспитание современного культурного человека. Какими же качествами должен обладать член цивилизованного общества? Несомненно, в первую очередь, это чувство самоуважения и уважения окружающих. И роль школы в формировании навыков, умений строить взаимоотношения с окружающим

миром выходит на первый план. Задача педагогов заключается в том, чтобы научить детей взаимодействовать с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания [1].

Последние годы во всех сферах воспитательной деятельности ставят задачу воспитания толерантности у подрастающего поколения. Воспитание толерантности у детей важно потому, что для гармоничного сосуществования людей в социуме необходимо иметь нравственную позицию, которая будет основана на открытости и желании понять различия между социальными группами, имеющими различные религиозные, национальные убеждения. В основу взято понимание толерантности с педагогической точки зрения, то есть толерантность – способность, умение уважать чужое мнение, позиции и ценности других людей, принимая их.

Основной акцент сделан на то, что настоящая терпимость – признак силы, а не слабости человека. Важно стремиться сохранить за счёт терпения и компромисса нечто более важное в человеческих отношениях. Терпимость – это понимание моральной основы мира, признание реальных различий между людьми в сфере достижений, мировоззрений и т.п. А толерантность базируется именно на такой настоящей терпимости, на осознанном интеллектуальном убеждении [3].

Многие дети, придя в школу, не понимают таких абстрактных понятий, как ДОБРОТА, ЗАБОТА, ВНИМАНИЕ, ОТЗЫВЧИВОСТЬ и другие. Учителя делает всё возможное,

чтобы ребенок не только осознал эти абстрактные понятия, но и принял их сердцем и душой как свои жизненные ценности.

В результате многолетней работы можно прийти к выводу, что социальная чуткость – необходимое качество ребёнка. Оно помогает ему в любой ситуации хорошо себя чувствовать и успешно действовать.

#### Литература

1. Актуальные проблемы нравственного воспитания / Л.Ф. Колесников. – М.: Наука, 1987.
2. Поливанова К. Н. Проектная деятельность школьников. М., «Просвещение» 2011.
3. Реккаро А. О развитии социальной чуткости...// Дошкольное воспитание, 1989 № .
4. Степанов П. Как воспитать толерантность? // Народное образование, 2001, № 9; 2002, № 9

### **Задания к главе 4**

**Задание 1.** Нарисуйте эмблему взаимодействия семьи и школы.

**Задание 2.** Выбери правильный ответ.

1). Педагогические технологии по ведущему фактору развития подразделяются на:

- А. Биогенные и социогенные.
- Б. Биогенные, социогенные, психогенные.
- В. Суггестивные, нейролингвистические.

2). Учебно-воспитательный процесс обусловлен категориями:

- А. Обучения и воспитания.
- Б. Совокупностью категорий педагогической науки.
- В. Совокупностью категорий дидактики.

3). Какое понятие не является понятием теории обучения?

- А. Знания
- Б. Умения
- В. Воспитанность

**Задание 3.** Придумайте такое событие, которое пригласит семью и школу к диалогу.

## Глава 5. Воспитание петербуржца

Мы находим в жизни только то,  
что сами вкладываем в неё.  
*Р. Эмерсон*

Когда в начале второй половины XX века жители Ленинграда приезжали отдыхать на юг, их сразу отличали от жителей других городов. На них отражались традиции культуры города: быть сдержанными и предупредительными, разговаривать тихим голосом и уметь слушать, всегда приходить на помощь и маленьким, и стареньким, чутко реагировать на юмор и вести задушевную беседу. Что в современной действительности может сейчас вернуть петербуржцу узнаваемость? Какие ценности должен присвоить школьник, чтобы через несколько лет былая слава вернулась к горожанам? В пятой главе нашего учебно-методического пособия мы и поразмышляем на тему, какими методами и способами мы воспитываем петербуржца.

### **5.1. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ИЗУЧЕНИИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Великая архитектура – это величайшее  
свидетельство человеческого величия.  
*Ф. Райт*

Как активизировать мышление ученика? Как осмыслить «знание своего незнания»? Как разбудить личную заинтересованность ученика в изучении темы, включить эмоциональную сферу ребёнка? Учителю в этом поможет

использование технологии развития критического мышления, методические приёмы в рамках этой технологии, которую можно применять при изучении истории и культуры Санкт-Петербурга. ТРКМ помогает достичь метапредметные результаты освоения Основной образовательной программы начального общего образования.

Тема урока: «Исаакиевский собор – собор соборов» (По программе Ермолаевой Л.К. «Чудесный город»)

Цели урока:

1. Прививать интерес к изучению родного города.
2. Развивать мышление.
3. Формировать навык смыслового чтения.
4. Познакомить с памятником архитектуры и строительного искусства – Исаакиевским собором.
5. Учить ориентироваться по карте города.

План урока.

1. Эмоциональный настрой (Звучит песня « Удивительный вальс нам сыграл Ленинград...»)

2. Петербургская разминка: **«Назови лишнее слово».**

На этом этапе урока происходит актуализация знаний обучающихся. Похожие творческие задания даются ребятам на каждом уроке и в домашней работе: на основе имеющихся знаний по теме придумать самим «разминку для ума» - «третье лишнее».

а) Показ карточек с надписью фамилий: Э.Фальконе, К.Росси, Б.Растрелли, А.Захаров. Догадайтесь, кто лишний? (Ответ: Э.Фальконе, т.к. он скульптор)

б) Учитель показывает открытки с видами мостов Санкт-Петербурга:

Аничков мост, мост Володарского, Троицкий мост, мост Александра Невского. Какой лишний? (Аничков мост, т.к. проложен через Фонтанку, а не через Неву)

в) Памятники: Николаю I на Исаакиевской площади; Петру I – «Медный всадник»; «Укрощение коня» на Аничковом мосту; памятник Екатерине II. Какой лишний? (Памятник Екатерине II, т.к. это не конная статуя)

г) Учитель следующим заданием подводит к теме урока, показывая виды храмов города: Исаакиевский, Казанский, Никольский, Петропавловский собор, Рождественская церковь. Что здесь лишнее? (Рождественская церковь, т.к. это утраченный храм города), затем предлагает назвать эти памятники архитектуры и задаёт вопрос: какими словами можно объединить эти архитектурные сооружения? (Православные храмы Санкт-Петербурга)

3. Объявление темы: «Сегодня мы с вами начнём знакомиться с Исаакиевским собором – одним из храмов нашего города». Дети читают учебную задачу урока: почему Исаакиевский собор можно назвать «собором соборов»? (Показ вида собора). «Вспомните, что вы слышали о соборе или

читали». Если ученики затрудняются ответить, предложить стихотворение

Е.Ефимовского.

Проект утверждён. Молодой Монферран

Возводит в столице собор-великан.

Везут в Петербург монолиты,

Шлифуют колонны и плиты...

Строительством был Петербург поражён:

По рельсам телеги бегут,

Колонна, что весила сотню тонн,

Ставилась в сорок минут!

Шли годы... Всё выше и выше леса.

Вот купол с крестом поднялся в небеса...

Собор до сих пор поражает людей

Величием колонн и соцветьем камней.

I. Фаза вызова: пробуждение имеющихся знаний.

Самая главная фаза - когда дети «фонтанируют» имеющими знаниями, вдохновляют друг друга, учатся слушать, слышать своего товарища. Помогают вспомнить **опорные слова**, связанные с Исаакиевским собором: **1818-1858, 40 лет, памятник архитектуры, памятник достижений строительного искусства, Исаакий Далматский, 30 мая – день рождения Петра I, рисунки строящегося Исаакиевского собора.**

II. Фаза реализации. Основная фаза в осмыслении и переработке информации.



На этом рабочем этапе формируются такие метапредметные результаты, как «умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации...идёт овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами». Учитель предлагает прочитать неадаптированный для детского чтения текст с маркерами: нужно отметить знаком «+» в тексте об Исаакиевском соборе информацию, которую ребёнок знал, знаком «V» - что узнал новое, а «?» - что вызывает вопросы, заставляет задуматься. (Читают текст «Исаакиевский собор – собор соборов»).

III. Фаза рефлексии. На этом этапе идёт собственное и коллективное переосмысление учебного материала, выражение отношения к изученному материалу ранее. Часто мы использовали методический приём: составление синквейна – поэтического пятистишия. Так совместными усилиями ребята создали «творческий продукт»:

1. Тема или предмет *Исаакиевский собор.*
- 2 Описание предмета (два прилагательных). *Грандиозный, великолепный!*
3. Три глагола. *Строился, красуется, радуется.*
4. Фраза из четырёх слов, выражающая отношение к предмету  
*Я всегда восхищаюсь им!*
5. Выражение чувств *Величие!*

IV. Работа по учебнику «Чудесный город», ответы на вопросы.

V. Домашнее задание: составить кроссворд по теме или другую творческую работу. В каждом домашнем задании ученик получает возможность «использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета» при составлении тематического кроссворда, ребуса, анаграммы.

Используемая технология не устаревает и должна использоваться на современном этапе внедрения ФГОС.

И все-таки, самое значимое, когда родители, помогая ребенку справиться с выполнением домашнего задания, ведут его на улицы города, во Дворцы и Музеи. Когда семья погружается в ритмы города, его звуки: звон колоколов, журчание, плеск воды, шуршание листьев. Тогда-то и совершается настоящее чудо – рождение петербуржца!

#### **Литература:**

1. Ермолаева Л.К., Лебедева И.М. «Чудесный город»
2. Бутиков Г.П. «Музей Исаакиевский собор»
3. Пукинский Б.К. «1000 вопросов и ответов о Санкт-Петербурге»
4. Ефимовский Е. «Путешествие в Санкт-Петербург».

#### **Методическая литература:**

1. Заир-Бек С., Муштавинская И. «Развитие критического мышления на уроке». Пособие для учителя. – М., 2004.

2. Загашев И. О., Заир-Бек С. И. «Критическое мышление: технология развития: Пособие для учителя» - СПб: Альянс «Дельта», 2003.
3. Сайт международного журнала о развитии критического мышления «Перемена» [http://ct-net.net/ru/ct\\_tcp\\_ru](http://ct-net.net/ru/ct_tcp_ru)
4. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии. - М.: Народное образование, 1998.

## Приложение

### Оформление доски:

Слева - карта-панорама Санкт-Петербурга, виды храмов Санкт-Петербурга: Никольский Морской собор, Исаакиевский собор, Казанский собор, Петропавловский собор, Рождественская церковь.

Справа (закрты) - опорные слова об Исаакиевском соборе: 1818-1858, 40 лет, памятник архитектуры, памятник достижений строительного искусства, Исаакий Далматский, 30 мая – день рождения Петра I.

В центре – рисунки строящегося Исаакиевского собора.

Материальное оснащение урока: магнитофон, песня А. Дольского «Удивительный вальс»

### Приложения к уроку

#### Исаакиевский собор

Уникальный памятник архитектуры XIX века

Один из крупнейших художественных музеев мира

С 1858 года – главный кафедральный собор столицы

Памятник строительного искусства

Памятник труду и таланту людей

Исаакиевский собор - неотъемлемая часть архитектурного облика города. Видный издалека золочёный купол собора придаёт городскому силуэту стройность и величественность. Он объединяет площади Исаакиевскую и Декабристов (бывшую Сенатскую) и образует неповторимый ансамбль в центре Санкт-Петербурга. Наряду с Медным

всадником, Петропавловской крепостью, Смольным, шпилем Адмиралтейства является одним из символов города на Неве.

Исаакиевский собор - выдающийся памятник русской архитектуры первой половины XIX века, единый художественный комплекс. В нём ярко проявился синтез архитектуры с различными видами монументального искусства: скульптурой, живописью, мозаикой.

По пышности и красочности художественного оформления собор не имеет себе равных в Европе среди памятников культового зодчества. Его высота 101,5 метра, длина - 97,6 метра, занимаемая площадь - 10862 кв. метра.

Собор получил название в честь легендарного монаха IV века - св. Исаакия Далматского. С «днём памяти» этого святого (30 мая) совпал день рождения Петра I. Музей-памятник «Исаакиевский собор» - четвёртое сооружение, построенное в Петербурге в ознаменование дня рождения Петра.

#### Уникальный памятник архитектуры XIX века.

В 1818 году по поручению Александра I архитектор Огюст Монферран разработал первый проект Исаакиевского собора. Попытка сохранить от старой церкви алтарь и два подкупольных столба-пилона, как технически невыполнимая, не увенчалась успехом. Для исправления проекта при Академии художеств был создан специальный комитет. В него вошли видные русские архитекторы.

В 1825 году Монферран представил на утверждение второй проект, в котором были учтены критические замечания членов комитета. По этому проекту от старой церкви сохранялась только восточная часть с алтарями. Увеличились размеры здания, изменился его внешний облик. Собор стал более монументальным и величественным.

#### Памятник строительного искусства.

Исаакиевский собор строился сорок лет - с 1818 по 1858 год. Его возведение стало важным этапом в развитии русской строительной

практики по сложности инженерных задач. Монолитный фундамент собора покоится на 24 тысячах сосновых свай. Мощная кладка высотой 7,5 метра с гранитными блоками между рядами камня сооружена под всей площадью здания. Такой фундамент должен был препятствовать возникновению неравномерных осадок и предотвращать деформации конструкций. Не менее сложной оказалась установка на портиках 48 монолитных гранитных колонн. Колонны вырубались в карьерах Пютерлакса, близ Выборга. Руководил работами подрядчик Суханов. В Петербург колонны доставляли на баржах при помощи первых в России паровых буксирных судов. Для установки колонн были возведены строительные леса со сложной системой блоков и 16 поворотными механизмами- кабестанами. Оригинальная система устройства лесов давала возможность 128 рабочим поднимать и устанавливать колонну высотой 17 метров за 40-45 минут. Подобного строительная техника до той поры не знала. Блестяще была решена задача сооружения купола диаметром 25,8 метра. Купол собран из металлических конструкций и покрыт снаружи золочёными медными листами. В истории строительства это один из первых случаев применения металлических конструкций для перекрытия зданий огромной площади.

Золочение главного купола, куполов колоколен и крестов велось огнем способом: листы меди покрывали расплавленным составом золота и ртути, затем их медленно нагревали над жаровнями, выпаривали ртуть. Золочение было трёхкратным. На каждом листе ставилось клеймо мастера, отвечавшего за качество позолоты. За всю историю собора купол, в отличие от куполов и шпилей других зданий, не требовал повторного золочения.

#### Памятник труду и таланту людей.

Исаакиевский собор возводился руками неизвестных умельцев. За сорок лет в строительстве приняло участие более 400 тысяч человек. Собор стал памятником титаническому труду и великому таланту людей.

### Уникальный памятник архитектуры XIX века.

За время строительства Исаакиевского собора сменился архитектурный стиль, что в значительной степени отразилось на его облике. Внешний вид собора в целом выдержан в стиле позднего классицизма. Этот стиль основан на использовании приёмов и средств выразительности архитектуры древних Греции и Рима. Фасады выделены четырьмя портиками с колоннадами. Собор венчает устремлённый ввысь купол с восьмигранным фонарём. Купол установлен на высоком барабане, окружённом 24 гранитными колоннами. По сторонам барабана на прямоугольных выступах стен - ризалитах размещены четыре колокольни.

Важную роль в создании выразительного облика памятника играет скульптура. Большую часть скульптурных произведений исполнил **И. П. Витали** (1794 -1855). Наиболее выразительны созданные им многофигурные рельефы фронтонов южного и западного портиков, а также 12 статуй апостолов. Углы здания эффектно завершены скульптурными группами ангелов со светильниками.

Благородная цветовая гамма, сочетающая серый мрамор стен, красный гранит колонн, тёмно-зелёную бронзу скульптуры и золото куполов, придаёт собору особую живописность и выразительность .

Для архитектурно-художественного оформления интерьера характерно использование элементов различных стилей. Внутренняя площадь Исаакиевского собора превышает 4000 кв. метра.

Живописное оформление Исаакиевского собора - результат творчества большой группы художников. Ими создан крупнейший ансамбль русской живописи середины XIX века, включающий более 150 произведений. К.П. Брюллов (1799-1852), автор знаменитой картины «Последний день Помпеи», создал в Исаакиевском соборе самую большую роспись - плафон главного купола.

Живописные произведения на стенах и сводах написаны масляными красками по штукатурке, подготовленной и грунтованной особым способом. Остальные живописные работы в соборе выполнены на холсте.

Наряду с живописью важное место во внутреннем художественном убранстве занимает скульптура. Интерьер оформляют более 350 рельефов, статуй и скульптурных групп. Внутренняя скульптура, как и наружная, в основном создана **И. П. Виталли**. Необычайную пышность внутренней части собора придаёт декоративная золочёная скульптура сводов и барабана купола. Она выполнена методом гальванопластики (Гальванопластика - электрохимический способ копирования (получение точных копий изделий)), открытый в 1838 году русским физиком Б.С. Якоби. Этот метод впервые нашёл широкое применение в строительстве Исаакиевского собора.

Благодаря созданию Исаакиевского собора в 1850-е годы в России возродилось искусство монументальной мозаики. Зародившегося в эпоху М.В. Ломоносова и забытого после его смерти. По замыслу архитектора Монферрана мозаика, как наиболее долговечное изобразительное искусство, должна была заменить живопись в соборе. Специально для этой цели при Петербургской Академии художеств была организована Мозаичная мастерская, существующая до настоящего времени. Особенность мозаик собора состоит в том, что они являются дословными повторениями живописных оригиналов и свидетельствуют о высоком искусстве создавших их мастеров. Для точного воспроизведения многообразия живописной цветовой гаммы использовано до 12 тысяч цветов и оттенков смальты,

Облицованный белым итальянским мрамором главный иконостас украшен тремя ярусами икон и золочёной гальванопластической скульптурой.

Сквозь царские врата в глубине центрального алтаря виден светящийся витраж, изображающий Христа.

Яркая, многоцветная гамма живописных и мозаичных произведений в сочетании с блеском обильной позолоты делает интерьер красочным и торжественным. По количеству и разнообразию использованного в облицовке цветного камня Исаакиевский собор уникален.

30 мая (11 июня) 1858 года состоялось торжественное открытие Исаакиевского собора.

## **5.2. РОЛЬ УРОКА «ИСТОРИЯ МАРИИНСКОГО ИНСТИТУТА» В ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

28 июня 1837 года великая княгиня  
Елена Павловна приняла здание  
и открыла в нем новый учебный год.  
*(из школьного Дневника)*

Ученики нашей школы, приходя в первый класс, и не подозревают, что переступают порог старейшего в городе здания, верой и правдой прослужившего на протяжении двух веков детям. Чтобы стать настоящим петербуржцем, надо гордиться историей своего города, и уж если повезло учиться в нашей школе, знать славные страницы ее благородных деяний.

Истории Мариинского института в рамках празднования одной из замечательных дат и посвящается урок для учеников первого класса. Работаем по страничке дневника «Мариинский институт», специально созданного для учащихся нашей школы.



## **I. Песня «Наша школьная страна».**

- Почему спели именно эту песню?

- Какое здание изображено? Раскрась фотографию здания.

## **II. Индивидуальная работа по страничке «Мариинский институт».**

Это здание было построено для Мариинского института.

По чьему указу был создан Мариинский институт? (императрицы Марии Фёдоровны, супруги Павла I - императора).

Для кого был создан Мариинский институт? (Для воспитания девочек из среднего сословия, в том числе сирот – дочерей учителей, священников, учёных). Институт готовил воспитательниц и учительниц, которых не хватало.

- Когда был создан Мариинский институт? (в 1797 году)

Проверь себя – реши пример.

$$2 \times 5 \times 2 \times 100 - (8 : 4 \times 100 + 15 : 5) = \underline{\hspace{2cm}}$$

- Специальное здание для Мариинского института было построено известным архитектором.

- В каком году это было?

Реши пример – узнаешь год постройки здания нашей школы.

$$100 \times 10 + (1000 - 200) + 5 \times 6 + 63 : 9 = \underline{\hspace{2cm}}$$

## **III. Работа по страничке «Кроссворд к Мариинскому уроку»**

- Кто архитектор этого здания?

Реши с друзьями кроссворд – узнаешь имя архитектора.

Групповая работа над кроссвордом.

Экипажи отгадывают загадки. Вписывают отгадки в кроссворд. Проверка ответов. Обсуждение слов из кроссворда в контексте нашей школы. (Театр начинается с вешалки, а школа с чего же начинается?).

Заканчивается эта часть словом «песня».

Поём одну из наших любимых песен («Я рисую на окне», «Дружба крепкая» «Дорога Добра» «Если добрый ты»)

*Фронтальная работа:*

«Определялки» для экипажей (читает учитель).

- Послушайте определения важных слов, которые дали много лет назад ребята одного из моих классов, и догадайтесь, какие это слова. Впишите слова в кроссворд.

*Строчка 2.*

«?» - это талант человека, ум человека, его умение что-нибудь придумывать, что-то новое создавать. Нужно для того, чтобы человек развивал свои способности, и чтобы создавать что-то необыкновенное.

«?» - есть у каждого, но если человек не хочет проявлять и не развивает его, то оно у человека пропадает.

«?» - помогает думать, жить, делать добро.

«?» - проявление фантазии, искусство, дающее человеку вдохновение.

«?» - нужно, чтобы развиваться, уметь что-то делать.

«?» - им надо заниматься с самого детства, и тогда ты вырастешь образованным человеком и умным. И, если у тебя возникнут проблемы, то ты их будешь быстро решать.

«?» - свойство, которое помогает человеку думать, жить.

«?» - оно многогранно!

«?» - это то главное, что человек сотворил от всей души.

«?» - это умение думать и выставлять свои фантазии наружу.

### **(творчество)**

*Строчка 3.*

«?» - это помощь людям, желание приносить счастье другим.

«?» - это, когда человек помогает и беспокоится о других

«?» - может быть подарком, чувством.

«?» - это, когда люди общаются, разговаривают, не дерутся и играют, не обижают друг друга, смеются, радуются

«?» - его нельзя увидеть, но можно почувствовать

### **(забота)**

*Строчка 4.*

- ❖ *Это дружная команда, которая помогает друг другу в трудную минуту.*
- ❖ Это большое общество людей, которое собирается вместе, и все вместе обсуждают и дают поручения. Он нужен, чтобы быть дружными, и чтобы было чисто.
- ❖ Это такая группа, которая всё делает вместе. Он нужен для того, чтобы ничего не запускалось.
- ❖ Группа людей, выполняющих свою работу.
- ❖ Это одно дружное общество (команда), работающее вместе и делающее одно дело.
- ❖ Это дружная команда из людей, которые дружат . И рады быть в одной команде.

- ❖ Это сплочённая команда, дружная и весёлая.
- ❖ Нужен для того, чтоб делать добрые дела и наводить везде порядок.
- ❖ Это коллектив, который работает вместе и обсуждает, что они сделали хорошего, а чего не сделали за неделю.
- ❖ Это дети или взрослые, которые собираются и что-нибудь обсуждают.
- ❖ Это твоя группа, с которой ты работаешь по поручениям и обсуждаешь разные дела.
- ❖ Это группа людей, помогающая друг другу.

### **(экипаж)**

#### *Строчка 10.*

- ✓ это развитие: мы разговариваем, говорим о праздниках и о разных делах;
- ✓ общение экипажей;
- ✓ это урок, который помогает выходить из любых ситуаций;
- ✓ где мы обсуждаем, что произошло за несколько дней;
- ✓ когда дети собираются и обсуждают дела класса;
- ✓ собрание экипажей, выполняющих то или иное поручение;
- ✓ это собрание, на котором что-то важное обсуждают;
- ✓ это когда ученики обсуждают разные дела;
- ✓ место, в котором мы собираемся и обсуждаем дела за неделю;
- ✓ это когда мы планируем свою жизнь, обсуждаем, что мы сделали, обсуждаем работу по поручениям;

- ✓ все собираются экипажем и обсуждают, как они работали на неделе;
- ✓ когда мы весело собираемся в экипаже и придумываем разные идеи, обсуждаем весёлые и грустные случаи;
- ✓ чтоб много всего обсуждать и придумывать что-нибудь новое;
- ✓ чтобы собираться и совещаться;
- ✓ чтобы обсуждать, что человек делал на неделе;
- ✓ чтобы дети обсуждали важные события сами;
- ✓ чтобы встретиться и что-нибудь обсудить

### ***(общий сбор)***

#### *Строчка 11.*

- нужна для того, чтобы мы были нормальными. Люди должны быть весёлыми. Без веселья мы не сможем жить;
- это всё для человека. Если человек будет грустный, то он будет некрасивый, а если будет весёлый, то будет красивый и добрый;
- нужна, чтобы хорошо относиться к человеку, хорошо думать, помогать всем, дружить;
- из любого положения есть выход, надо только взглянуть на это с хорошей стороны;
- нужна, чтобы человек жил лучше. Когда тебе плохо, обидели тебя, - посмотри на мир по-другому, и тебе обязательно будет хорошо. Человек должен думать о хорошем, и у него всё получится. В трудной ситуации человек не должен отчаиваться;

- нужна для хорошего настроения, чтобы не было грустно, чтобы хорошие отметки получать;
- нужна, чтобы быть уверенным в себе, чтобы не унывать, чтобы иметь друзей, и для того, чтобы были незабываемые дни. А незабываемые дни – это что-то интересное, неповторимое;
- нужна для хорошего настроения, для того, чтобы не было плохого настроения и скуки;
- она прогоняет усталость;
- нужна для того, чтобы иметь много друзей

***(радость).***

- Какая фамилия получилась? (Штакеншнейдер) Какие ещё здания в нашем городе он спроектировал?

Запиши фамилию архитектора в свой листок.

Выпиши в свой листок из кроссворда главные слова.

#### **IV. Работа со словарём Мариинского института.**

Работа в парах сменного состава.

Повторяем написание слов из словарика Мариинского института.

Вставьте пропущенную букву в своём слове. Запишите в свою карточку пропущенные буквы остальных слов.

Для справок в классе лежат «Словари Мариинского института» (по числу экипажей – на экипажном месте).

Проверка своей работы. Оценивание.

Ребята имеют возможность соотнести свои результаты с результатами других, чтобы понимать, куда двигаться дальше.

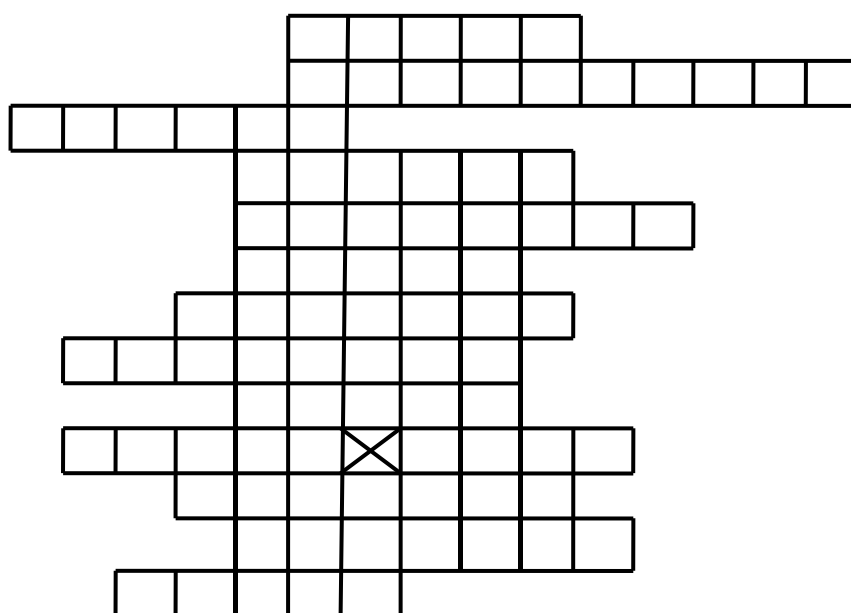
## V. Подведение итогов урока.

- Что узнали нового? Что повторили? Что в нашем уроке понравилось больше всего? О чём хотите рассказать родителям, младшим братьям и сестрам?

- Подумайте о нашей школе в будущем. Нарисуйте и напишите свои идеи на тему: «Школа моей мечты»

Заканчиваем день песней «Разговоры еле слышны»

### Кроссворд к Мариинскому уроку



### Отгадай загадки – решишь кроссворд

1. Стоит дом,  
Кто в него войдет,  
Тот ум приобретет.

5. Каменистая дорога,  
Вверх идет она отлого.  
Что ни шаг – то овраг.

6. Говорит она беззвучно,  
А понятно и не скучно.  
Ты беседуй чаще с ней –  
Станешь вчетверо умней.

9. Что людям строить и жить  
помогает,  
Как друг, людей и зовёт, и ведёт,  
С ней человек никогда и нигде не  
пропадёт?

12. Развернули дети  
Голубые сети,  
Но за партой,  
А не в речке,  
Не на рыб,  
А на словечки.

7. В раздевалке я служу, На весу пальто держу.	13. У меня знакомых – тьма, Не могу их счесть сама, Потому что кто пройдет, Тот и руку мне пожмет.
8. Не похож на человечка, Но имеет он сердечко, И работе круглый год Он сердечко отдает.	

### **Школа моей мечты**

«Я учусь в самой лучшей школе на свете. Это школа №163 Санкт-Петербурга, которая раньше была Мариинским институтом. Я учусь во втором классе. Здесь я нашёл друзей, здесь интересно и весело.

Наша первая учительница Вера Леонидовна встречает нас всегда с улыбкой. Она добрая и приветливая. В моей школе мне нравится всё: широкие лестницы, наш уютный класс, большое зеркало на втором этаже. Мне нравятся праздники, которые проводятся по разным случаям, наши экскурсии, занятия танцами.

В школе нас учат быть честными, добрыми, уметь общаться и дружить. Если меня спросят: «Какая она, школа твоей мечты?» - я отвечу: «Это моя 163 школа» (*Павел Курушкин*)

«Школа моей мечты была бы с бассейном, стадионом и огромной площадкой для игр. И там бы я и мои друзья играли. И самым красивым в школе был бы наш класс. Но наша школа лучше всех, и у нас в школе есть самый добрый человек – это мой учитель Вера Леонидовна» (*Сергей Кузяков*)



«Я хочу, чтобы школа была большая и красивая. В ней все дети дружили, и не дрались, и получали хорошие отметки. Я мечтаю, чтобы в коридорах школы стояли аквариумы с рыбками. А на стенах висели разные картины. Мне хотелось бы, чтобы в моей школе старшие уважали младших, и наоборот. Я хочу, чтобы мы научились доводить начатое дело до конца. Это моя мечта!» (*Вячеслав Муюнин*)

«В школе моей мечты много уроков физкультуры. Ещё в ней много роботов, они помогают делать домашние задания и учиться. В этой школе много бассейнов. На обед дают мороженое. В этой школе работает хорошая учительница – Тузова Вера Леонидовна» (*Тимур Турлаков*)

«Я хочу, чтобы в школе никто не ссорился и не ругался, чтобы не дрались. Ведь хорошо, когда все дружат. Мне кажется, что ссориться очень плохо, потому что когда поссоришься с другом, у тебя на душе очень неприятное ощущение и чувство. Самое главное, чтобы друзья дружили» (*Ксения Чигирь*)

«В школе моей мечты есть много разных электронных вещей. Вместо математики идёт информатика. Все классы оборудованы компьютерами. Ученики этой школы пользуются гаджетами. А добрые роботы помогают делать домашние задания на продлёнке» (*Полина Фролова*)

«Я хочу, чтобы в школе моей мечты было побольше преподавателей, таких, как Вера Леонидовна Тузова. Я хочу,

чтобы в этой школе дети не получали двоек и троек. Чтобы в этой школе все дети учились на одни четвёрки и пятёрки.

В моей мечте школа должна быть светлой, красивой»  
(Максим Карпов)

«Я бы хотел, чтоб в школе, в которой я учусь, мои любимые герои трансформеры «преподавали» уроки. Вместо тетрадей был бы ноутбук. Плохие отметки не ставили бы, и домашние задания не задавали бы. На переменах показывали бы мультфильмы. В столовой на завтрак давали бы конфеты, пирожное и мороженое, а запивать всё это – шоколадно-молочным коктейлем.

Школа бы работала с 10 утра, чтобы выспаться, и до 14, чтоб успеть погулять с другом во дворе.

В коридорах бы висели кривые зеркала.

В школе моей мечты будет очень интересно и весело учиться» (*Саша Кондратьев*)

«Я люблю свою школу.

Но иногда я мечтаю о том, что у нас откроется волшебный класс, где будет сидеть волшебник и выполнять любое твоё желание.

А ещё я хочу, чтобы один раз в неделю был целый день урока физкультуры.

Чтобы не было домашнего задания, а вместо отметок давали конфеты или мороженое» (*Игорь Смирнов*)

«Школа, о которой я мечтаю, похожа на парк аттракционов».

Впереди еще много уроков, которые дадут возможность приобщать учеников к культуре нашего города. За годы учебы ребята успеют сделать много полезных дел для школы. Важно, чтобы они научились самостоятельно видеть, где может быть применен их индивидуальный творческий потенциал.

### **5.3. ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРИВЫЧКИ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ**

всего полезнее было бы для здоровья человека,  
если бы физический и умственный  
труд соединились в его деятельности.  
*К. Д. Ушинский*

Мы живем в эпоху агрессивной напряженности, которая проявляется исключительно во всех сферах человеческого взаимодействия, к сожалению, и в школе в частности. Только включение детей в активную, желательную, творческую деятельность сможет создать пространство доброжелательной взаимоподдержки. От настроения детей зависит и их здоровье, поэтому необходимо любую встречу с детьми организовывать так, чтоб они и сами захотели создавать условия для раскрытия себя и каждого, чтобы заинтересованность успехами другого стимулировала активную деятельность каждого. На примере внеклассного занятия в группе продленного дня мы и проанализируем возможности сохранения здоровья ребенка.

## **КВН «НЛО»**

### **«На лесной опушке»**

**Цели:** расширение кругозора ребят об окружающем мире, создание эмоционально-ценностного отношения к учению через игровые приемы, работающие на сбережение здоровья детей.

#### **Задачи:**

- 1.Развивать навыки и умения работы в группе.
- 2.Совершенствовать навыки и умения работы в команде.
- 3.Воспитывать взаимопонимание, заботу, дружелюбие, взаимовыручку, организованность.
- 4.Развивать речь, память, мышление.

#### **Ход игры**

- 1.Ведущий представляет жюри.
- 2.Председатель жюри знакомит участников с условиями игры, системой судейства.
- 3.Участвуют 2 команды: придумывают названия, красиво пишут название на листах и выставляют в виде «домиков» на столах.

#### **Задание 1 «Разминка»**

Загадки читаются поочередно каждой команде (если команда не находит отгадку, другие команды имеют право помочь). Побеждает команда, отгадавшая больше загадок.

- 1.Летел пан, на воду пал,  
Не плывет, не тает (лист).
- 2.Много рук, а нога одна (дерево).

3.В воде купался, а сухой остался (гусь).

4.С бородой, а не старик,

С рогами, а не бык,

Доят, а не корова.

Лыко дерет, а лаптей не плетет (коза).

5.Сер, да не волк, длинноух, а не заяц. С копытами, да не свинья (осел).

6.Одно бросил, целую горсть взял (зерно).

7.Летом бродит без дороги между сосен и берез, а зимой он спит в берлоге, от мороза прячет нос (медведь).

*Комментарий:* Ребята учатся работать в команде, нельзя выкрикивать с места, ответ команда обязана обсудить, если есть другое мнение, доказать, что оно ложное или озвучить его всем для обсуждения..

### **Задание 2 «Живая пантомима»**

Команды выбирают карточки (одну на команду), на которых написан один представитель животного мира (медведь, заяц, лягушка, кенгуру). По жребию выбирают номер выступления и показывают друг другу движения животных, по которым нужно узнать это животное.

*Комментарий:* Необходимо, чтобы в пантомиме участвовали все члены команды.

### **Задание 3 «Конкурс специалистов»**

Из команды выделить по 3 участника. Они должны мысленно обежать прилегающий к какой-то поляне участок леса и назвать деревья и кустарники, растущие там. Дети бегут по кругу, а каждая команда, выбрав одного из

соревнующихся из другой команды, считает, сколько названо деревьев.

*Комментарий:* Далее могут быть варианты:

Вариант 1. Каждый представитель команды, рассказывает, сколько деревьев он назвал и какие. Контролирующие команды судят о точности его ответа.

Вариант 2. Судьи присуждают очки без объяснений.

#### **Задание 4. «Спор деревьев»**

Ведущий предлагает команде выбрать по одной картинке с изображением дерева из следующего набора: дуб, сосна, ель, береза. Команда должна доказать, что именно это дерево нужнее других.

*Комментарий:* Первоначально можно организовать работу в сменных парах. Для этого раздаются карточки четырех цветов, на каждой из которых написано по одному дереву, на карточках одного цвета одно и то же дерево. По условию игры, дети встречаются с ребятами, у которых карточки другого цвета. В паре один рассказывает другому о значении его дерева. Затем все садятся в группы с одним цветом карточки, делятся собранной информацией, добавляют свое мнение и готовят одного выступающего.

#### **Задание 5. «Найти животное»**

На плакате написаны слова. Найди в них названия животных: банка - *кабан*, волна - *вол*.

Зонтик - *кот*, колосья - *лось*, кожух - *жук*, багаж - *жаба*, кино - *кони*, осада - *оса*, пион - *пони*, салон - *слон*.

*Комментарий:* Выполняя данное задание можно поработать в парах сменного состава. Желательно количество разных слов должно

соответствовать количеству детей в классе. Интересные слова, или те, что вызвали затруднения, обсуждаются.

### **Задание 6. «Конкурс вралей.»**

#### **(«В гостях у Мюнхгаузена»)**

Составить текст с описанием времени года с ошибками. Команды обмениваются текстами и исправляют ошибки.

*Комментарий:* Обсуждая ошибки, желательно не просто называть допущенную ошибку, а придумывать вопрос, ответом на который, была бы подсказка к обнаружению своей ошибки.

### **Задание 7. «Угадай, кто это?»**

За несколько минут составить рассказ о конкретном животном, не называя его. Команда - соперница должна отгадать, о ком рассказ.

*Комментарий:* Можно каждому ребенку написать рассказ о животном, не называя его. Затем устроить «Афиширование». Все ходят, читают, угадывают и оставляют на маленьких липучих листочках свое отношение к прочитанному (выборочно) тексту. А потом провести рефлексию. Каждый ученик рассказывает о своих ощущениях при встречах с текстами своих товарищей и при прочтении отношения другого к их тексту.

### **Задание 8. «Викторина»**

Вопросы командам задаются по очереди.

1. Сколько лет живет хвоя сосны, ели?
2. Назовите птиц, которые летать не умеют, но зато умеют плавать не хуже рыб?
3. Назовите птицу, которая почти бескрыла, но считается лучшим бегуном в мире.
4. Куда зайцу бежать удобнее: с горы или в гору?

5. Какую птицу люди называют лесным доктором?
6. Какая птица может подражать пению соловья?
7. Какая птица ходит по стволу вниз головой?
8. Как называется дикая свинья?
9. Умеют ли слоны плавать?
10. Самая маленькая птичка на земле?

*Комментарий:* Каждый получает листочек с цифрами в столбик от 1 до 10. Ведущий читает вопросы и каждый пишет ответ. Далее возможны варианты. Например: ребята садятся в группы восстанавливают вопросы и сверяют ответы на них. Корректируют ответы и на предложенных больших листах записывают их (можно с рисунками). Затем сравнивают ответы команд

### **Задание 9. «Чудесный мешочек»**

В мешочке лежат различные плоды (морковь, яблоко, груша, помидор, картофель)

Участники команд определяют руками на ощупь, что это?

*Комментарий:* Может быть столько мешочков, сколько команд. Проводится эстафета, каждый имеет право назвать один угаданный плод, и передать возможность отгадывания другому. Команды действуют параллельно, побеждает та, которая правильно угадает содержимое мешочка.

### **Задание 10. «Конкурс знатоков песен о природе»**

1. Баянист наигрывает мелодию. Команды называют песню и поют один куплет.
2. Какая из команд знает больше песен о природе?

*Комментарий:* Без объявления песен можно провести «кольцовку» их. Или на мотив одной песни поются все остальные.



**Подведение итогов** конкурсов. Награждение команд сладкими призами и грамотами.

Похожая по темпераменту и активности участников другая **спортивная игра «ВЕСЁЛЫЕ СТАРТЫ».**

**Цель:** развитие представлений о здоровом образе жизни, знакомство с правилами, помогающими сохранить собственное здоровье на долгие годы .

**Задачи:**

- 1) учить быть вежливыми, дружными;
- 2) развивать терпение, внимательность, честность, взаимопомощь;
- 3) воспитывать нравственные чувства, умение быть отзывчивыми, умение работать в команде.

**Ход игры:**

1. **Оргмомент:** дети делятся на команды.

2. **Первый конкурс**

Представить свою команду, эмблему, девиз.

Подведение итогов.

**2. Второй конкурс**

«Веселые змейки». Требуются 2 команды и 2 мяча.

Мяч от одного участника передается следующему до последнего участника поверху над головами. Взяв мяч, последний участник бежит на место первого и т.д., пока первый участник не вернется на свое место. Побеждает та команда, которая первой закончит задание и поднимет руки с мячом.

Подведение итогов.

### **Третий конкурс**

«Эстафета». Требуются две команды, обручи и мячи.

Один участник бежит до обруча и оставляет внутри обруча мяч, возвращается без него. Второй участник бежит до обруча без мяча и возвращается назад с мячом и т.д. Побеждает та команда, которая первой закончит задание и поднимет руки с мячом.

Подведение итогов.

### **Четвертый конкурс**

«Эстафета». Требуются 2 команды и 2 мяча.

Ноги на ширине плеч, первый участник каждой команды пускает мяч по полу между ног, важно, чтобы мяч не свернул в сторону, а докатился под ногами до последнего участника. Последний участник берет мяч и бежит на место первого. Игра продолжается до тех пор, пока первый участник не вернется на свое место. Побеждает та команда, которая первой закончит задание и поднимет руки с мячом.

Подведение итогов.

### **Пятый конкурс**

«Кто быстрее нарисует дракончика». Требуются 2 команды, 2 цветных маркера, 2 листа ватмана, прикрепленных к стене.

Первые рисуют туловище дракона. Вторые рисуют крылья. Третьи рисуют голову. Четвертые рисуют ноги. Пятые рисуют хвост. Шестые рисуют «зубчики» от головы до хвоста. Седьмые рисуют шапку на голове дракона. Восьмые рисуют новогоднюю елку в лапках дракона. Девятые рисуют новогодний подарок

около дракона. Побеждает та команда, которая первой закончит задание и поднимет руки вверх.

Подведение итогов.

### **Шестой конкурс**

Требуются 2 капитана, 20 кеглей и 2 маленьких мяча. Какой капитан больше собьет кеглей, та команда побеждает.

*Комментарий:* Хорошо бы, чтобы капитаны произносили при этом какие-нибудь слова. Например, вежливые или повелительные, требовательные или поздравительные.

Подведение итогов.

3. Подведение общих итогов. Объявляется победитель. Обе команды награждаются грамотами, каждый участник получает грамоту-благодарность и сладкий приз.

4. Рефлексия. Дети встают в круг и рассказывают о своих ощущениях от участия во всех этих играх. Делятся своими переживаниями, страхами, удовольствиями побед.

Из проведенных с ребятами встреч учитель очень многое может почерпнуть, если тщательно проведет самоанализ происходящих игр. Ведь он имел возможность аккуратно проанализировать поведение каждого ученика во взаимодействии с одноклассниками. Особенно множество выводов поможет сделать проведенная рефлексия, очень трудное, но чрезвычайно полезное действие и для учеников, и для учителя. Учителю даже в самом традиционном занятии важно расставить правильные акценты, позволяющие каждую встречу для каждого ребенка сделать событием его личного успеха.

## **Задания к главе 5**

### **Задание 1.**

Из фотографий Ваших детей сделайте коллаж, который можно было бы назвать: «Переживание успеха!»

### **Задание 2.** Выбери правильные ответы.

1). Дистанционное обучение, дифференцированное обучение, занятия, конкурсы, соревнования, экскурсии, походы в системе профессионального образования являются:

- А. формами диагностики;
- Б. приемами обучения и воспитания;
- В. формами обучения и воспитания.

2). Аппаратные и программные средства, позволяющие воспроизводить на экране компьютера видеoinформацию со звуковым сопровождением, называются:

- А. средства мультимедиа;
- Б. операционная система;
- В. модем.

3). Назовите главную функцию преподавателя в образовательном процессе

- А. оценочная;
- Б. целеполагание;
- В. управление процессами обучения, развития, воспитания личности.

### **Задание 3.**

Придумайте такое задание для детей, чтобы выполнение его требовало нетрадиционного подхода.

## **Заключение**

В настоящем учебно-методическом пособии фрагментарно была показана метапредметная направленность образования. При применении диалоговых технологий, активизирующих познавательную деятельность учащихся, являющихся средством развития самостоятельности школьников, создающих условия для творческого взаимодействия, образовательный процесс обеспечивает возможности достижения метапредметных результатов [3].

Но если смотреть на образование как на социальный механизм формирования человека, то оно весьма слабо связано с решением насущных и особенно глобальных проблем, многие из которых угрожают гибелью человечеству и разрушением биосферы. Выполнение решений модернизации на уровне информатизации школ далеко недостаточно для перехода к нашему общему будущему.

Между тем на страницах педагогической литературы появился своего рода девиз, лозунг принципиально нового инновационного процесса в образовании - «выживание через образование». И касается он уже не только отдельного человека, но и всего человечества. Мы не успеваем справиться еще с решением одних задач, как на смену им, вытесняя сегодняшние, приходят другие задачи – завтрашние.

Без понимания перспектив послезавтрашнего дня нельзя целесообразно строить день сегодняшний, и поэтому, отдавая себе отчет, что судьба человечества зависит от судьбы

каждого, мы понимаем, насколько актуально решать задачи образования, ориентированного на каждого ребенка. При этом нельзя забывать, и опыт последних лет нам это доказал, что, ставя во главу угла развитие индивидуальности каждого, необходимо, чтобы при этом он был ориентирован на Другого.

Технологии диалогового взаимодействия, обеспечивая полисубъектное взаимодействие всех участников образовательного процесса, предоставляют такую возможность: развиваться каждому с ориентацией на окружающих [3]. Таким образом, каждый, работая самостоятельно, имеет возможность свои результаты учебно-воспитательной деятельности соотнести с результатами других, ставить перед собой более высокие цели и достигать их. В процессе такого взаимодействия возрастает ценность каждого человека, ребенок начинает понимать, что совместная деятельность не суммирует результаты, а превосходит сумму в несколько раз.

Уважаемый читатель, надеемся, что Вам было любопытно знакомиться с опытом нашей работы, следить за логикой учебно-методического пособия, выполнять предложенные задания. Мы счастливы, если хоть что-то помогло вам сделать новое приращение к своему опыту. Если Вам хочется поделиться своими впечатлениями, или задать вопросы, пишите (Email: [tancha\\_k@mail.ru](mailto:tancha_k@mail.ru)). Творческих Вам открытий!

## Литература

1. *Выготский Л.С.* Психология развития человека. – М.: Изд-во Смысл; Изд-во Эксмо, 2006. – 1136 с., ил. – (Библиотека всемирной психологии).
2. *Казачкова Т.Б.* Технологии диалогового взаимодействия (1.2.1.) // Естествознание. Методика преподавания. 11 класс: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / [И.Ю. Алексашина, Н.И. Белова, Л.М. Ванюшкина и др.]; под ред. И.Ю. Алексашиной; Рос. Акад. Наук, Рос. Акад. Образования, изд-во «Просвещение». – М.: Просвещение, 2009. 202 с.: ил.- (Академический школьный учебник) (Лабиринт) С. 11-32
3. *Казачкова Т.Б.* Феномен полисубъектного взаимодействия в системе постдипломного образования // *Постдипломное образование: проблемы развития личности //70-летию Санкт-Петербургской Академии постдипломного педагогического образования посвящается // Материалы VIII международной научно-практической конференции кафедры педагогики и андрагогики.* – СПб., 2009. – 284с.- С. 52-54
4. .Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А., Володарская и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2008. – 151 с.
5. *Семья в зеркале социально-культурной деятельности.* – СПб.: Специальная Литература. – 2004. – 136 с.

## Ответы к заданиям

### Задания к главе 1.

#### Задание 1.

Ответ – один из возможных вариантов:



**Задание 2.** Выберите верный ответ.

1). В; 2). А; 3). Б.

#### Задание 3.

Ответ – один из возможных вариантов:

Всем детям раздают картинки с изображениями разных сказок. Им предлагается поработать в сменных парах. Каждый ученик, показывая свою картинку своему собеседнику, слушает предположение партнера - из какой сказки герои, изображенные на картинке. А потом смотрит на картинку рассказчика и тоже высказывает свои предположения о героях его картинки.

Затем все собираются в группы по картинкам из одной сказки. Выбирают форму представления этой сказки и знакомят всех с ее содержанием.

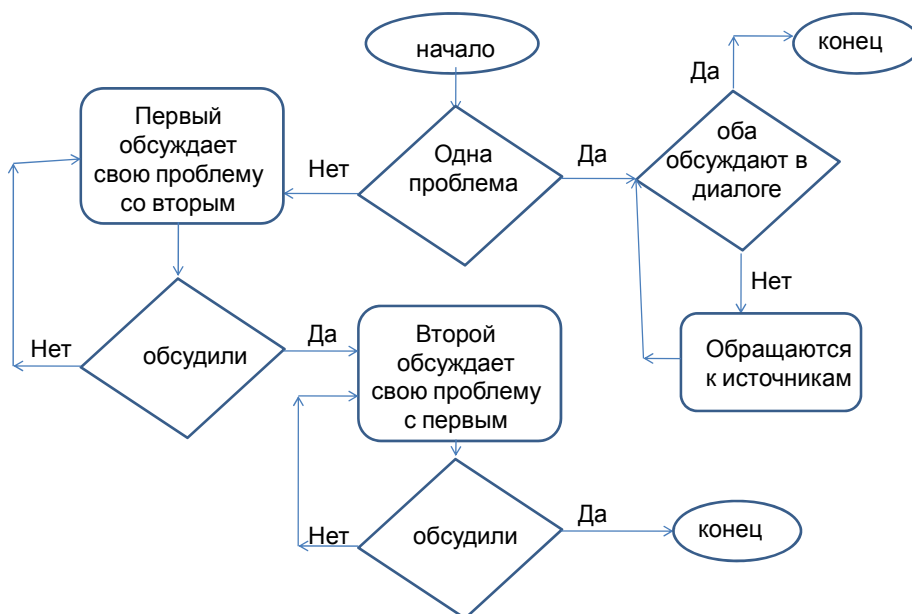
*Комментарий: если сказка незнакомая для всех, то сами придумывают ее содержание.*

### Задания к главе 2.

**Задание 1.** Возможный вариант ответа:



## Блок-схема работы пары в технологии диалогового взаимодействия «Обсуждение проблем»



### Задание 2.

1). Б; 2). Б; 3). А.

### Задание 3

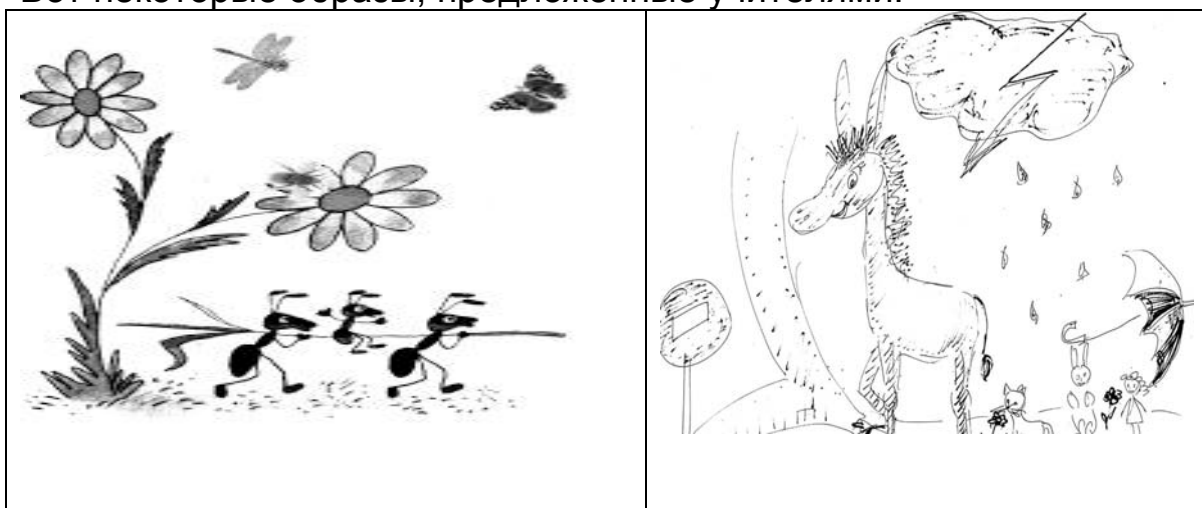
Один из возможных вариантов:

Выделить основные понятия изученного материала, необходимые для восприятия нового, и, записав их по одному на карточки, предложить ребятам, в полисубъектном взаимодействии, проверить себя, насколько основательно они разобрались в этих понятиях.

## Задания к главе 3

### Задание 1.

Вот некоторые образы, предложенные учителями:



### **Задание 2.**

1). А.; 2). Б; 3). В.

### **Задание 3.**

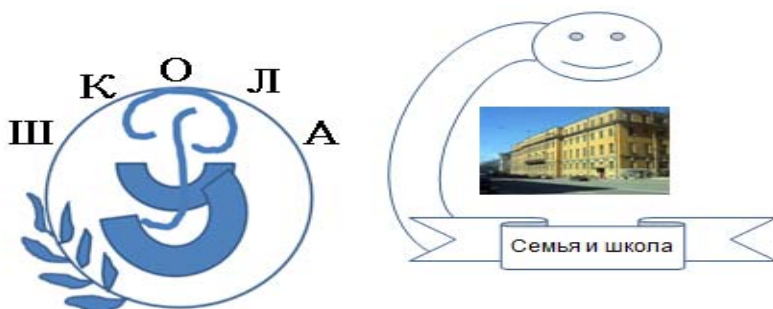
Один из вариантов ответа:

Идеальным вариантом для приглашения психолога является занятие, организованное в технологии «Педагогическая мастерская», в которой один из промежуточных результатов или окончательный результат мастерской должны быть представлены в виде некоторых художественных образов. Тогда психолог на основании своих знаний по арт-терапии может указать достаточно точные проблемы, которые в настоящее время беспокоят ученика.

## **Задания к главе 4**

### **Задание 1.**

Один из возможных вариантов



### **Задание 2.**

1). Б; 2). Б; 3). В.

### **Задание 3.**

Один из вариантов: Проект «Родительский университет», реализуемый в философии *Нового образования: встречи с уникальными людьми и погружение в педагогические мастерские по проблемам семьи и школы.*

## **Задания к главе 5**

### **Задание 1.** Примечание к ответу:

Рамки черно-белого учебно-методического пособия не позволяют привести хотя бы один пример коллажа из фотографий наших детей, но

вы и самостоятельно справитесь с этим заданием. Обязательно покажите его своим детям.

**Задание 2.**

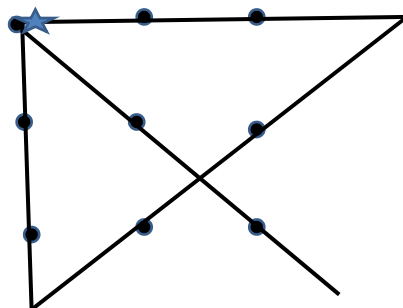
1). В; 2). А.; 3). В.

**Задание 3.**

Ответ: задача, решение которой требует выхода за пределы традиции.

**Задача**

*Соединить нарисованные девять точек четырьмя прямыми линиями не отрывая ручки от листа бумаги..*



★ - Начало выполнения задания

## Авторский коллектив

**Г.В. Агафонова, учитель начальных классов**

Развития креативности у младших школьников (3.1.)

**Л. В. Антонова, директор школы, учитель информатики**

Коммуникативная культура младших школьников как основа общения (1.1.)

**Л.В.Балыкина, учитель начальных классов**

Формирование регулятивных универсальных учебных действий как образовательная задача (2.3.)

**Т.В. Борисова, логопед**

Коррекция дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза (1.2.)

**Э.М.Буранов, к.п.н., учитель информатики**

Компьютеризация и информатизация урока в контексте новых воспитательных задач (2.1.)

**С.И.Волкова, учитель английского языка**

Вариативность применения алгоритмов в обучении грамматике английского языка (2.2.)

**Т. Б. Казачкова, к.п.н., заместитель директора по ОЭР**

Информационное социокультурное пространство взаимодействия семьи и школы (4.1.)

**Е.Н. Карельская, учитель физики**

Технология диалогового взаимодействия как средство развития самооценки учащихся (3.2.)

**Т.П. Катвицкая, учитель истории**

Эффекты речевого развития как метапредметное достижение учащегося (1.2.)

**Е.О. Коцан, учитель начальных классов**

Особенности психологического консультирования педагогов при работе с младшими школьниками (3.3.)

**Н.А. Рощина, учитель начальных классов**

Использование технологии критического мышления в изучении истории и культуры Санкт-Петербурга (5.1.)

**М.А Светлова, воспитатель группы продленного дня**

Игра как условие формирования привычки здорового образа жизни (5.3.)

**О.Л. Слащева, учитель начальных классов**

Актуализация воспитательной работы в формировании социальной чуткости у учащихся начальной школы (4.3.)

**В. Л. Тузова, учитель начальных классов**

Первое родительское собрание как встреча для взаимного знакомства (4.2.)

Роль урока «История Мариинского института» в воспитании младших школьников (5.2.)