

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 163 Центрального района Санкт-Петербурга**

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБОУ школы № 163  
Протокол от «30» августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ от «30» августа 2021 г. № 100-О  
\_\_\_\_\_ Л.В. Антонова

**Рабочая программа учебного курса  
по музыке  
для 7 класса**

Санкт-Петербург  
2021

## Пояснительная записка

**Рабочая программа** по предмету «Музыка» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования. /Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/5) (в редакции протокола №1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию)/;
- Приказ Министерства просвещения России от 28.12.2018г. №345 (ред. от 18.05.2020) «О федеральном перечне учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Программа по музыке «Музыка. 5-7 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, допущенная (рекомендованная) Министерством образования и науки РФ, 2018 г.;
- СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);
- Основная образовательная программа ГБОУ школы №163 Центрального района Санкт-Петербурга с приложениями;
- Учебный план ГБОУ школы №163 Центрального района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год;
- Календарный учебный график ГБОУ школы №163 Центрального района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год;
- Учебно-методический комплекс ГБОУ школы №163 Центрального района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год.

**Цель программы** - духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **задач**:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

### **Общая характеристика учебного предмета**

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.

#### **Место учебного предмета в учебном плане общеобразовательной организации**

Место предмета «Музыка» в учебном плане в соответствии с базисным учебным планом. Предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство» и изучается с 1 по 7 классы по 1 часу в неделю. В начальных классах на освоение учебного предмета «Музыка» отводится 135 часов: в 1 классе - 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах - по 34 часа. В основной школе предмет изучается в 5-7 классах в объеме 102 часов: по 34 часа в каждом классе.

По программе «Музыка. 6 класс» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, на изучение предмета «Музыка» отводится 1 учебный час в неделю, итого 34 часа в год.

#### **Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:**

- Учебник для учащихся 7 кл. /Сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, М., Просвещение, 2017г.;
- Рабочая тетрадь для 7 класс, /Сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, М., Просвещение, 2017г.;
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 7 кл. /Сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева М., Просвещение, 2016г.;
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева М., Просвещение, 2015
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 7 класс. (CD)

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально – энергетического тонуса подростков, снятия нервно-психических перегрузок учащихся.

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>По программе (час)</b>	<b>Планируемое кол-во часов</b>
1.	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	16	16
2.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18	18
	Итого	34	34

Предмет	Количество часов в:					год
	неделю	четверть				
		I	II	III	IV	
Музыка 6 класс	1	8	8	10	8	34

Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод создания «композиций»;
- метод проектов.

**Виды музыкальной деятельности** на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

#### **Формы реализации**

Реализация программы проводится как в урочной, так и во внеурочной форме. Содержательными формами проведения урока могут быть: урок-путешествие, урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-беседа, урок-ролевая игра, урок-театрализация, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация, урок-проект и другие.

#### **Формы организации образовательной деятельности:**

- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальная.

#### **Формы контроля:**

- викторина;
- практическая работа;
- проектная работа.

Вид работы	четверть				год
	I	II	III	IV	
Диагностическая работа (входящая)	1				1
Диагностическая работа (промежуточная )	1	1	1	1	4
Проекты				1	1
Всего	1	1	1	2	6

#### Виды контроля:

- тематический;
- итоговый.

Вид работы		четверть				год
		I	II	III	IV	
Диагностическая работа (входящая)		1				1
№ урока	Тема урока	Вид контроля		Форма контроля		
1	Повторение материала предыдущих тем	Вводный -устный		викторина		
8.	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	Текущий - письменный		Тест		
16.	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	Текущий - письменный	1	Тест		4
26.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	Текущий - письменный		Тест		
31.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	Текущий - письменный		Тест		
32-34	Самостоятельно	Итоговый		Проект		
Диагностическая работа (промежуточная )						
Проекты					1	1
Всего		1	1	1	2	6

#### Планируемые результаты

**Личностными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты** освоения выпускниками основной школы программы по музыке подразумевают:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

## Учебно-тематический план предмета «Музыка» (7 класс)

№ п/п	№\четв.	Тема урока/ Темы, планируемые изучению в соответствии с рабочей программой	Кол-во часов	Виды, форма контроля
<b>тема I полугодия:</b>				
<b>«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»</b>			<b>16</b>	
<b>1 четверть</b>				
1.	1.	<i>Вводный урок. Классика и современность</i>	1	диагностическая работа
2-	2	<i>В музыкальном театре.</i> Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки. Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	1	
3	3-4	А.П. Бородин опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. «Плач Ярославны». Молитва	2	
4		А.П. Бородин опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. «Плач Ярославны». Молитва		
5	5.	<i>В музыкальном театре.</i> Балет «Ярославна» Б. Тищенко. Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва	1	
6-7	6-7	<i>Героическая тема в музыке.</i> Галерея героических образов	2	
8	8	<i>В музыкальном театре.</i> Опера «Порги и Бес» Дж. Гершвина. Развитие традиций оперного спектакля Обобщение темы 1 четверти	1	диагностическая работа
<b>2 четверть</b>				
9	1	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	2\1	
10	2	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	2\1	
11	3	Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина	2\1	
12	4	Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина	2\1	
13.	5	<i>Сюжеты и образы духовной музыки.</i> Музыкальное «зодчество» России.	1	
14	6	Рок-опера «Иисус Христос-супер звезда» Э.Л. Уэббера	2	
15	7	Рок-опера «Иисус Христос-супер звезда» Э.Л. Уэббера		
16	8	Музыка к драматическому спектаклю. «Гоголь-сюита» А. Шнитке. Обобщающий урок	1	диагностическая работа
<b>3 четверть (II полугодие)</b>				

<b>«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 час)</b>				
17	1	<b>Музыкальная драматургия-развитие музыки.</b> Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка	3	
18.	2	<b>Камерная инструментальная музыка</b>	1	
19.	3	Этюд. Транскрипция	1	
20.	4	<b>Циклические формы инструментальной музыки.</b> Концерто гротто. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке	1	
21	5	<b>Соната.</b> Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховен	1	
22	6	<b>Соната.</b> Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В. А. Моцарт. Обобщение изученного за 3 четверть	1	
23	7	<b>Симфоническая музыка.</b> Симфония №103 Й. Гайдн. Симфонии № 40 В.А. Моцарта	1	
24.	8	Симфония №1 С.С. Прокофьева Симфония №5 Л. Бетховена.	1	
25.	9	Симфония №8 Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова	1	
26.	10.	Симфония №5 П.И. Чайковского. Обобщающий урок	1	диагностическая работа
		<b>4 четверть</b>		
27	1	Симфония №7 Д.Б. Шостаковича	1	
28.	2.	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	
29.	3	Инструментальный концерт А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Д. Гершвина	1	
30	4	Музыка народов мира (кантри, фолк-джаз, рок-джаз)	1	
31.	5	Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. Обобщение	1	диагностическая работа
32	6	Повторение темы <b>«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</b> Исследовательский проект. Резерв (ВПР, РПР)	1	проект
33	7	Повторение темы <b>«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</b> Исследовательский проект. Резерв		
34	8	Повторение темы <b>«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</b> Исследовательский проект. Резерв		
		Итого:	<b>34</b>	<b>6</b>

## Содержание программы предмета Музыка» 7 класс

### тема I полугодия:

#### «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16 часов)

##### **Урок 1. Вводный урок. Классика и современность.**

Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля.

Наиболее важные и глубокие процессы определенного времени, дух и характер народа, отраженные в классической музыке. Стиль эпохи (*старинная и современная музыка*), стиль национальный (*русская и зарубежная*), индивидуальный стиль автора (*музыка Бетховена, Мусоргского, Прокофьева*).

##### **Урок №2. В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки.**

Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия. Развитие: завязка-конфликт-кульминация-развязка. Либретто. Опера и её составляющие: ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена. Виды опер.

Роль оркестра в опере.

Первый русский композитор мирового значения – М.И. Глинка. Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая - судьба народная. Родина моя! Русская земля.

##### **Урок №3, урок №4 А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь»**

Русская эпическая опера. Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (*русской и половецкой*). Музыкальные образы оперных героев.

Сюжет древнерусского «Слово о полку Игореве» («дела давно минувших дней»). Основное действующее лицо оперы – народ. Сцена солнечного затмения. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.

##### **Урок №5. В музыкальном театре. Балет «Ярославна» Б. Тищенко.**

Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль.

Балет «Ярославна» Б.И. Тищенко. Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.

##### **Урок №6, урок №7. Героическая тема в музыке. В составе Великого Новгорода (1136 – 1478)**

Бессмертные произведения русской музыки - героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.

Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки. «Симфония №2» (Богатырская) А. Бородин. **Кантата «А. Невский» С.С. Прокофьева.** Опера «Руслан и Людмила» М.И Глинки. Опера «Князь Игорь» А. Бородин.

##### **Урок №8. В музыкальном театре. Опера «Порги и Бес» Дж. Гершвина.**

Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателя американской национальной классики XX в., первооткрывателя симфоджаза. Драматургия развития оперы. Музыкальный образ.

##### **Обобщение темы 1 четверти.**

##### **Урок №1(9), Урок №2(10). Развитие традиций оперного спектакля.**

##### **Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.**

«Кармен» - самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. **Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.** Музыкальная драма. Увертюра оперы. Образ Кармен - развитие в песне и танце. Народные сцены. Испанский колорит. Музыкальные образы – воплощение каких-либо жизненных событий.

##### **Урок №3(11), урок 4 (12) Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина.**

*Знакомство с балетом Р.К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.*

Особенности музыкальной драматургии балета Р. Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж. Бизе. Современная интерпретация.

**Урок №5(13). Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное «зодчество» России.**

*Музыка И.С. Баха – язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. С. Рахманинов.*

«Высокая месса» - вокально-драматический жанр («От страдания к радости»). Драматургия контрастных образов. Всенощная. Музыкальное «зодчество» России в творчестве С.В. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени».

**Урок №5(14) и урок №6(15). Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э.Л. Уэббера.**

*Вечные темы в искусстве. Главные образы. Драматургия рок - оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.*

Традиции и новаторство в жанре оперы. Драматургия развития и музыкального языка основных образов рок-оперы. Контраст главных образов

**Урок №7(16) Музыка к драматическому спектаклю. «Гоголь-сюита» А. Шнитке.**

*Знакомство с музыкой А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н.В. Гоголя.*

«Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика. Выразительный смысл: гротеск, насмешка, карикатурные зарисовки.

**Обобщение темы 2-й четверти.**

## **тема II полугодия:**

### **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)**

**Урок №1(17) Музыкальная драматургия-развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.**

*Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.*

Особенности драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

*Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного.*

Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка.

**Урок №2(18). Камерная инструментальная музыка.**

*Музыка в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма).*

Инструментальные произведения русских композиторов. Изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции.

**Урок №3(19) Этюд. Транскрипция.**

*Транскрипция – переложение музыкальных произведений. Транскрипции – наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа.*

Этюды Ф. Листа, Н. Паганини, И.С. Баха, Ф. Бузони.

**Урок №4(20) Циклические формы инструментальной музыки.**

**«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.**

*Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. Полистилистика.*

Инструментальный концерт, кончерто гротто. Освоение характерных черт стиля композиторов. Полистилистика – намеренное соединение в одном произведении различных стилистических явлений.

**Урок №5(21) Соната. Сонатная форма. Л. ван Бетховен.**

Углубленное знакомство с жанром камерной музыки-соната. Различие музыкальной драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного аллегро (экспозиция, разработка, реприза, кода). Соната в творчестве великих композиторов: Л. ванн Бетховена.

«Соната №8» Л. ван Бетховена. Принцип сонатности.

**Урок №6(22). Соната. Принципы музыкального развития.** Фортепианные сонаты С.С. Прокофьева, В.А. Моцарта. Сценическое понимание конфликтности в музыкальном развитии, театральность их драматургии, использование жанров XVII-XVIII вв. Симфонизация музыкальных образов.

Вариации, трехчастная форма, рондо. Обобщение темы четверти.

**Урок №7(23). Симфоническая музыка. Сопоставление и контраст музыкальных образов на примере экспозиции «Симфонии № 40» В.А. Моцарта.**

Роман в звуках – «симфония». Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: Й. Гайдна и В.А. Моцарта.

**Урок №8(24). Симфоническая музыка С.С. Прокофьева и Л. ван Бетховена.**

«Классическая симфония» в сочетании «налета новых гармоний». Классические образы музыки 18 века, преломленные сквозь призму русской песенности у С. Прокофьева. Средства общения музыки со слушателями у Л. ван Бетховена.

Глубокая сосредоточенность на большой жизненной идее - общая психологическая черта симфонизма.

**Урок №9(25). Симфоническая музыка Ф. Шуберта и В. Калинникова.**

Изложение – симфонизм Шуберта. Романтические, лирико-драматические музыкальные образы в двух частях законченного произведения. Непрерывное мелодическое развитие с использованием полифонических приемов симфонизма Калинникова.

**Урок №10(26). Симфоническая музыка П.И. Чайковского**

Тема «рока» в «Симфонии №5» Чайковского. Обобщение изученного за 3 четверть.

**Урок №1(27). Симфоническая музыка Д.Б. Шостаковича.**

«Симфония №7» (Ленинградская) Шостаковича. Драматический конфликт.

**Урок №2(28). Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.**

Живописность музыкальных образов симфонической картины. Импрессионизм в музыке. Приемы развития, оркестровка для передачи непосредственных ощущений.

**Урок №3(29). Инструментальный концерт А. Хачатуряна**

Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Национальный колорит концерта Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. Симфоджаз Дж. Гершвина. Рапсодия в стиле блюз.

**Урок №4(30) Музыка народов мира (кантри, фолк-джаз, рок-джаз).**

Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка.

**Урок №5(31). Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.**

Обобщение изученного за год.

**Урок №6(32). Повторение темы «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» Исследовательский проект. Резерв Исследовательский проект**

**Урок №7(33). Повторение темы «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» Исследовательский проект. Резерв**

**Урок №8(34). Повторение темы «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» Исследовательский проект. Резерв**

**Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:**

- понимать роль музыки в жизни человека;
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;

совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

**Уметь:**

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

## **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и
  - певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
  - размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

### **Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:**

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

### **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

- Все о музыке и немного уроков по музыке: [8.11](#)
- Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>.
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=33>
- Единая коллекция: <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- Ресурс для учителей и для других творческих людей: <http://inyaka.ru/po-predmetam/muzyka/>
- Российский общеобразовательный портал: <http://music.edu.ru/>.
- Сайт в помощь учителю музыки: <http://music-fantasy.ru/materialy/uroki-muzyki>
- Сайт телеканала «Радость моя»: [http://www.radostmoya.ru/project/akademiya\\_zanimatelnyh\\_iskusstv\\_muzyka/](http://www.radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/)
- Федеральный центр информационно – образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>
- Электронные образовательные ресурсы: <http://eor-np.ru/taxonomy/term/4>

### Список научно-методической литературы.

- Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки, авт.Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2017 г.
- Уроки музыки. 7 класс. Поурочные разработки, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2017 г.
- Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы, авт. Е. Д. Критская, Л.А.Алексеева, М.: Просвещение, 2018
- «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
- Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
- «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
- Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
- Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
- Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
- Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
- Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
- Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М. Владос,2003г.
- «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
- Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
- Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
- Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
- Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
- Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М., 1993.
- Ванслов В.В. Изобразительное искусство и музыка: Очерки. – Л., 1983.
- Выготский Л.С. Психология искусства. – Минск, 1998.
- Исаева Л.А., Курченко И.В., Чижикова В.П. Учитель музыки: пути профессионального становления. – Саратов, 2007.
- Затямина Т.А. Современный урок музыки. – М.: Глобус, 2007.
- Кошмина И.В. Духовная музыка в школе. В 2 кн. – М., 2001.
- Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: Учеб. – метод. Пособие. – М., 2001.
- Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: Учеб. пособие. – М., 1998.
- Смолина Е.А. Творческие приемы и задания на уроках музыки. – Ярославль, 2006.