

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 163 Центрального района Санкт-Петербурга

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА

Педагогическим советом

ГБОУ школы № 163

Протокол от «30» августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Приказ от «30» августа 2021 г. № 100-О

_____ Л.В. Антонова

**Рабочая программа учебного курса
по музыке
для 4 класса**

Санкт-Петербург
2021

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373) с последующими изменениями и дополнениями;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Планируемые результаты начального общего образования;
- Примерные программы начального общего образования по учебным предметам. Музыка 1-4 классы;
- Программа по музыке «Музыка. 1-4 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, допущенная (рекомендованная) Министерством образования и науки РФ, 2017 г.;
- СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);
- Основная образовательная программа ГБОУ школы №163 Центрального района Санкт-Петербурга с приложениями;
- Учебный план ГБОУ школы №163 Центрального района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год;
- • Календарный учебный график ГБОУ школы №163 Центрального района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год;
- • Учебно-методический комплекс ГБОУ школы №163 Центрального района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год.

;
Цель: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего; мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки.

Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского, что будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры.

Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов классиков.

Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу — художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность — заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Место учебного предмета в учебном плане общеобразовательной организации

В начальных классах на освоение учебного предмета «Музыка» отводится 135 часов: в 1 классе -33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах - по 34 часа.

Таблица тематического распределения количества часов

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Музыка в жизни человека	30 ч.	35 ч.	14 ч.	13 ч.	4 ч.	4 ч.
2.	Основные закономерности музыкального искусства	60 ч.	66 ч.	2 ч.	17 ч.	24 ч.	23 ч.
3.	Музыкальная картина мира	30 ч.	34 ч.	17 ч.	4 ч.	6 ч.	7 ч.
4.	Резерв	15 ч.					
	ИТОГО:	135 ч	135 ч	33 ч	34 ч	34 ч	34 ч

Отличительные особенности рабочей программы:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы расширить творческие возможности ребенка.
- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп, соразмерно личной индивидуальности;
- применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.
 - тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2017.
- Рабочая тетрадь для 3 класса, М.: Просвещение, 2017
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.
- Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка».3 кл.. (CD)

Учебно-тематический план

Класс	Тема	Кол-во часов	В том числе		Всего
			Практические	Тесты	
Зкл	«Россия – Родина моя»	4ч.	4	-	34ч
	«День, полный событий»	5ч.	4	1	
	«О России петь – что стремиться в храм»	4ч.	4	-	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3ч.	3	-	
	«В музыкальном театре»	8ч.	7	1	
	«В концертном зале»	7ч.	6	1	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	3ч.	2	1	
Всего:		34ч	30	4	

Особенности организации учебного процесса по предмету

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- игры, экскурсия, путешествие, выставка, концерты

Виды контроля:

- входной, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа, работа по карточке, тест, музыкальная викторина, праздники, выступления, проект, концерты.

Виды музыкально-практической деятельности, нацеленные на достижение обозначенных результатов, определены во ФГОС. К ним относятся

- восприятие музыки и размышление о ней в устной и письменной форме;
- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- элементарное музицирование, включающее игру на музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование, инсценировки и драматизации музыкальных произведений, выявление ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусств;
- проектно-исследовательская деятельность школьников, использование информационно-коммуникационных технологий и электронных образовательных ресурсов, самообразование, саморазвитие в области музыкальной культуры и искусства;
- применение разнообразных способов творческой деятельности вне урока, в системе воспитательной работы;
- перенесение полученных знаний, способов деятельности в досуговую сферу.

Оцениванию подлежат предметные результаты (компетентности и опыт в разных видах музыкально-практической деятельности школьников) и метапредметные результаты школьников (УУД). Личностные результаты диагностируются на качественном уровне (через анализ оценочных суждений школьников), а не на количественном (не оцениваются)

Место данного предмета в решении задач формирования УУД

Рабочая программа «Музыка» направлена на приобщение учеников к миру искусства, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений искусства, на развитие художественных способностей и художественного вкуса, на формирование навыков и способов художественной деятельности, на осознанность и качество включения школьников в музыкально-практическую деятельность

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**Обучающийся научится****«Россия – родина моя»**

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству;
- проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

«О России петь – что стремиться в храм»

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

«День полный событий»

- понимать роль музыки в жизни человека;
- применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

«В концертном зале»

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- определять виды музыки;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов;
- определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
- различать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

«В музыкальном театре»

- различать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
- определять музыкально-сценические жанры (балет, опера, мюзикл), произведения для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

- соотносить выразительные и образительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки, типы развития (повтор, контраст), простые двухчастные и трехчастные формы, вариации, рондо.
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

- определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
- импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Обучающийся получит возможность научиться**«Россия – родина моя»**

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

«О России петь – что стремиться в храм»

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий

«День полный событий»

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- музицировать;

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов

«В концертном зале»

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира

«В музыкальном театре»

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.);
- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации)

Планируемые личностные и метапредметные результаты**Личностные****У обучающихся будут сформированы:**

- готовность к саморазвитию;
- мотивация к обучению и познанию;
- понимание ценности отечественных национально-культурных традиций;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России музыкальной культуре ее народов;
- понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально-эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении;
- гражданской идентичности на основе личностного принятия культурных традиций, уважения к истории России;
- чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства;

- толерантности на основе представлений об этнической самобытности музыкального искусства разных народов;
- представлений об эстетических идеалах человечества, духовных отечественных традициях;
- способности видеть в людях лучшие качества;
- способности реализовывать собственный творческий потенциал.

Метапредметные:**Регулятивные УУД:*****Обучающиеся научатся организовывать:***

- культурный досуг,
- самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;
- высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства.
- принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках;
- действовать самостоятельно при разрешении проблемно — творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.

Познавательные УУД:***Обучающиеся научатся:***

- понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира;
- постигать и осмысливать явления музыкальной культуры;
- выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений;
- использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации;
- размышлять о музыке;
- эмоционально выражать свое отношение к искусству;
- проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры;
- фиксировать информацию о явлениях музыкальной культуры с помощью инструментов ИКТ;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);
- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности;
- произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Коммуникативные УУД:***У обучающихся проявится способность:***

- вставить на позицию другого человека;
- вести диалог;
- участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;
- являть творческую инициативу, самостоятельность;
- воспринимать намерения других участников в процессе импровизаций, хорового пения, коллективной творческой деятельности;
- участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства; продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
 - применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

Контроль и оценка планируемых результатов

Оценка соответствия образовательных результатов реализуемой в ГБОУ школе №163 проводится на основании локальных актов школы.

Перечень работ по музыке, проводимых в течение учебного года

Форма контроля	Тема	Сроки
Диагностическая работа №1	«Россия – родина моя»	октябрь
Диагностическая работа №2	«В концертном зале»	декабрь
Диагностическая работа №3	«В музыкальном театре»	март
Диагностическая работа №4	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	май

Учебно-тематический план предмета «Музыка» 4 класс

№	Разделы и темы/ Темы, планируемые к изучению в соответствии с рабочей программой	Кол-во часов	Виды, формы контроля
	1 четверть (8 уроков):		
	Россия-Родина моя (4 часа)	4	
1	Вводный урок. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	1	
2	Как сложили песню. Звучащие картины.	1	
3	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1	
4	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собиралась Русь!»	1	
	День, полный событий.(5 часов)	5	
5	«В краю великих вдохновений»	1	
6	Зимнее утро, зимний вечер.	1	
7	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	1	
8	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1	диагностическая работа
	2 четверть (8 уроков)		
9-	«Приют, сиянем муз одетый...».	1	
	В концертном зале. (7 часов)	7	
10	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	1	
11	Старый замок.	1	
12	Счастье в сирени живет...	1	
13	Не смолкнет сердце чуткое Шопена...	1	
14	Танцы, танцы, танцы...	1	
15	Патетическая соната.	1	
16	Царит гармония оркестра. Обобщающий урок	1	диагностическая работа
	3 четверть (10 уроков):		
	В музыкальном театре. (8 часов)	8	
17	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля	1	
18	Опера «Иван Сусанин». «За Русь мы все стеной стоим».	1	
19	Опера «Иван Сусанин». Образ Сусанина	1	
20	Исходила младшенька...	1	
21	Русский Восток.	1	

22	Восточные мотивы. Балет «Гаяне» А. Хачатуряна. Контрастные образы балета	1	
23	Балет «Петрушка»	1	
24	Театр музыкальной комедии.	1	диагностическая работа
	«О России неть – что стремиться в храм»(4 ч.)		
25	Святые земли Русской. Илья Муромец	1	
26	Кирилл и Мефодий.	1	
	4 четверть (8 уроков)		
27	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	
28	Родной обычай старины.	1	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)	3	
29	Композитор – имя ему народ	1	
30	Оркестр русских народных инструментов. Народные праздники. Троица	1	
31	Повторение. Оркестр русских народных инструментов. Народные праздники. Троица (ВПР, РПР) резерв	1	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (3 часа)	3	
32	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1	
33	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара)	1	
34	Музыкальный сказочник. Обобщающий урок	1	диагностическая работа
	итого	34	4

4 класс

Содержание программного материала 4 класс

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (4 ч.)

Песенность – основное свойство русской музыки. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной и музыки русских композиторов. Вокализ. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Выразительность и образность в музыке. Характерные черты народной и композиторской музыки. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Образная природа музыкального искусства. Певческие голоса: женские. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов Образ защитника Отечества.

Вводный урок. Мелодия. **Вся Россия просится в песню...Ты запой мне эту песню...** **«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».** Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С. Рахманинов «Концерт №3», В. Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С. Рахманинова, М. Мусоргского, П. Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В. Рахманинов «Вокализ»).

Как сложили песню. Звучащие картины. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М. Горького «Как сложили песню». Выразительность и образительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К. Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «*Вся Россия просится в песню*» и «*Жизнь дает для песни образы и звуки...*». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Ты откуда русская, зародилась, музыка? Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

«**Я пойду по полю белому...**» «**На великий праздник собралась Русь!**» *Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М. Глинка).* Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

Примерный перечень музыкального материала

С. Рахманинов. **Концерт № 3**

Русская народная песня. **Вниз по матушке, по Волге**

Д. Трубачев. **О Родине**

Ю. Таран. **Звезда Россия**

С. Рахманинов. **Вокализ**

Русские народные песни. «**У зори-то, у зореньки**», «**Солдатушки, бравы ребятушки**»,

Колыбельная, «А мы просо сеяли»

А. Варламов, сл. Р. Паниной. **Раз, два, три**

С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». **Вставляйте, люди русские. Мертвое поле**

Славны были наши деды

Требования к уровню усвоения темы

Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и образительность. Народная и профессиональная музыка. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле Музыкально-поэтические образы. Романс. Выразительность и образительность в музыке. Общее представление об интонации в музыке: изображение окружающего мира. Музыкально-поэтические образы.

«**В краю великих вдохновений...**». *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С. Пушкина, в музыке русских композиторов (Г. Свиридов, П. Чайковский) и в образительном искусстве (В. Попков «Осенние дожди»).*

Зимнее утро. Зимний вечер. *Выразительность и образительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А. Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В. Шебалина «Зимняя дорога»).*

«**Что за прелесть эти сказки!**». **Три чуда.** *Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и образительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С. Пушкина и в опере Н.А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. *Народная и профессиональная музыка. Выразительность и образительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П. Чайковского -*

«Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский).

«Приют, сиянем муз одетый...». *Выразительность и изобразительность в музыке.* Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М. Глинка).

Примерный перечень музыкального материала

Г. Свиридов. Иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель». **Осень. Пастораль**

П. Чайковский. **Осенняя песня.**

И. Парфенов. **Открыла даль осеннюю печаль**

П. Чайковский. **Зимнее утро**

П. Чайковский. **У камелька**

Русская народная песня. **Зимний вечер, Буря мглою небо кроет**

В. Шебалин. **Зимняя дорога**

И. Парфенов. **Зимний вальс**

Н. Римский-Корсаков. **Три чуда**

В. Шаинский, сл. Ю. Энтина. **В мире много сказок**

Е. Птичкин. **Сказки гуляют по свету**

П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». **Хор «Девицы – красавицы. Хор «Уж как по мосту, мосточку»**

М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». **Вступление. Великий колокольный звон**

М. Глинка. **Я помню чудное мгновенье. Венецианская ночь.**

Требования к уровню усвоения темы

Тема раздела: «В концертном зале» (7 ч.)

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Выразительность и изобразительность в музыке. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. Музыкальная драматургия сонаты. Общее представление о развитии музыки на основе сопоставления и столкновения человеческих чувств и действий, музыкальных тем и интонаций, художественных образов. Повтор и контраст как основные приёмы музыкального развития.

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А. Бородин («Ноктюрн»), П. Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

«Старый замок». *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.* Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П. Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

«Счастье в сирени живет...» *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.* Знакомство с жанром романса на примере творчества С. Рахманинова (романс «Сирень» С. Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке.

«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений*

Танцы, танцы, танцы... Формы: одночастные, двух и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф. Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

«Патетическая» соната. **Годы странствий.** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховен).

Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти. *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.* Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Примерный перечень музыкального материалаА. Бородин. **Ноктюрн** из квартета № 2П. Чайковский. **Вариации на тему рококо**О. Верижников. **Мой папа**М. Мусоргский. **Старый замок**С. Рахманинов. **Сирень**Ф. Шопен. **Полонез №3** (ля-мажор)Ф. Шопен. **Вальс №10**Ф. Шопен. **Мазурки №59, №68, №7**Л.В. Бетховен. **Соната № 8**М. Глинка. **Венецианская ночь. Арагонская хота**П. Чайковский. **Баркарола****Требования к уровню усвоения темы****Тема раздела: «В музыкальном театре» (8 ч.)**

Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц Основные средства музыкальной выразительности Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Балет. Музыка в народном стиле. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. *Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М. Глинка - интродукция, танцы из 2 действия).*

Опера «Иван Сусанин». «За Русь мы все стеной стоим...». *Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М. Глинка хор из 3 действия).*

Опера «Иван Сусанин». Образ Сусанина. (Сцена в лесу). *Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

«Исходила младешенька». (Опера М. Мусоргского «Хованщина»). *Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского).*

Русский восток. «Сезам, откройся!». *Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М. Глинка, М. Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

Восточные мотивы. Балет «Гаяне» А. Хачатуряна. Контрастные образы балета. *Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (А Хачатуряна). Орнаментальная мелодика.*

Балет «Петрушка». Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. И.Ф. Стравинский «Петрушка». Музыка в народном стиле.

Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Примерный перечень музыкального материала

М. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Полонез. Мазурка. Краковяк. Вальс. Сцена Сусанина с детьми. Ответ полякам. Не кручинься, дитятко мое! Ария Сусанина. Славься!

А. Варламов. Раз, два, три

Л. Орлова. Солдатская каска

М. Мусоргский. Опера «Хованщина». Рассвет на Москве-реке. Исходила младёшенька

С. Прокофьев. Мертвое поле

М. Мусоргский. Прогулка

Л. Мельникова. Окрыленные песней

М. Мусоргский. Пляска персидок

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Персидский хор

А. Арутюнов, сл. В. Степанова. Карабас и тарангас

А. Хачатурян Балет «Гаянэ». Колыбельная. Танец с саблями. Танец Розовых девушек.

Русская пляска. Гопак

И. Стравинский. Балет «Петрушка». Ярмарка

И. Штраус. Оперетта «Летучая мышь». Вальс

Ф. Лоу. Оперетта «Моя прекрасная леди». Я танцевать могу

Требования к уровню усвоения темы

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Историческое прошлое в музыкальных образах. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Народные музыкальные традиции родного края. Святые земли Русской. Гимн, величание.

Святые земли Русской. Илья Муромец. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира («Богатырские ворота» М.П. Мусоргский, «Богатырская симфония» А. Бородин).

Кирилл и Мефодий. Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.

Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов («Богородице Дево, радуйся!» С. В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание («Ангел вопияше» П. Чесноков – молитва).

Родной обычай старины. Светлый праздник. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С. Рахманинов).

Примерный перечень музыкального материала

Земле русская (стихира русским святым)

Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых

А. Бородин. Симфония №2. Богатырская

М. Мусоргский. Богатырские ворота

Тропарь праздника пасхи.

П. Чесноков Ангел вопияше (молитва)

С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся! №6 из «Всенощной»

Русская народная песня. Не шум шумит

С. Рахманинов. Светлый праздник.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Народная и профессиональная музыка. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Коллективная музыкально – творческая деятельность народа. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. *Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). *Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.*

Народные праздники. «Троица». *Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.*

Примерный перечень музыкального материала

Русские народные песни: **Как у наших у ворот. Во поле берёза стояла. А мы просо сеяли. Калинка. Светит месяц. Аклюшечка**

П. Чайковский. **Мужик на гармонике играет. Камаринская**

Н. Римский-Корсаков. **Пляска скоморохов**

Белорусская народная песня. **Бульба**

Грузинская народная песня. **Светлячок**

Литовская народная песня. **Солнышко**

Узбекская народная песня. **Аисты**

Г. Свиридов. **Ты воспой, жавороночек**

Английская народная песня. **Колыбельная**

Итальянская народная песня. **Санта Лючия**

Японская народная песня. **Вишня**

Украинская народная песня. **Веснянка**

П. Чайковский. **Концерт № 1**, фрагмент 3-й части.

А. Даргомыжский. **Вариации**

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч.)

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. Развитие музыкального образа. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Обобщённое представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов. Обобщённое представление о многообразии музыкальных жанров и стилей. Опера. Сюита. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.

Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд. *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Различные жанры фортепианной музыки. Развитие музыкального образа.

Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). *Музыкальные инструменты.* Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И. Бах, «Патетическая соната» Л. Бетховен, «Утро» Э. Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б. Окуджава, «Песня о друге» В. Высоцкий). Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л. Бетховена «Патетическая соната», Э. Грига «Песня Сольвейг», М. Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Музыкальный сказочник. *Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н. Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахерзада»).* Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.

Примерный перечень музыкального материала

С. Рахманинов. **Прелюдия** (до-минор)

Ф. Шопен. **Прелюдия № 7**

Ф. Шопен. **Прелюдия № 20**

Ф. Шопен. **Этюд № 12 (Революционный)**

Л. Бетховен. **Соната № 8 «Патетическая»**

Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт». Песня Сольвейг. Танец Анитры

Русская народная песня. **Тонкая рябина.** Современная обработка

Г. Кулешов - Безбородко. **Что ты клонишь над водою**

И.С. Бах. **Чакона**

Дж. Рейнхардт. **К Жако**

С. Никитин. **Резиновый ёжик**

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
4 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 4 кл. учеб. Для общеобразоват. учреждений. М. Просвещение, 2017 Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2017 Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс..	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2018. Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2018.

п/п	№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
1		Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство». Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.2. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010. – 231с. – (Стандарты второго поколения)

	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011.</p> <p>Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2005.</p> <p>Буренина А.И. Мир увлекательных занятий. Выпуск 1: Мир звуков, образов и настроений: Учебно-методическое пособие. – СПб.: ЛОИРО, 1999.</p> <p>Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и старшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.</p> <p>Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля: Учеб. - метод. Пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб., 2002.</p> <p>Музыкальная шкатулка/ Ред.-сост. Л.И. Жук. – Мн.: Изд. ООО «Красико – Принт», 2001.</p> <p>Светличная Л.В. Новая сказка о музыке: обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. М.: ТЦ Сфера, 2004.</p> <p>Светличная Л.В. Сказка о музыке: обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. М.: ТЦ Сфера, 2003.</p> <p>Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. нач. отд – ний и фак. сред. учеб. заведений. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.</p> <p>Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.</p>
	<p>Ноутбук, Медиапроектор, DVDплеер, CDдиски, DVD - диски</p>
	<p>Детские музыкальные инструменты, дидактические игры на развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, ладового чувства.</p>

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Все о музыке и немного уроков по музыке: <http://vmalish.ru/blogs/zdorovij-malish/muzika-dlja-detej-vse-o-muzike-i-nemnogo-urokov-po-muzike-2.html>
2. Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=33>
4. Единая коллекция: <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
5. Ресурс для учителей и для других творческих людей: <http://inyaka.ru/po-predmetam/muzyka/>
6. Российский общеобразовательный портал: <http://music.edu.ru/>.
7. Сайт в помощь учителю музыки: <http://music-fantasy.ru/materialy/uroki-muzyki>
8. Сайт телеканала «Радость моя»: http://www.radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/
9. Федеральный центр информационно – образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>
10. Электронные образовательные ресурсы: <http://eor-np.ru/taxonomy/term/4>

