

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 163 Центрального района Санкт-Петербурга**

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА

Педагогическим советом

ГБОУ школы № 163

Протокол от «30» августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Приказ от «30» августа 2021 г. № 100-О

_____ Л.В. Антонова

**Рабочая программа учебного курса
по музыке
для 3 класса**

Санкт-Петербург
2021

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373) с последующими изменениями и дополнениями;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Планируемые результаты начального общего образования;
- Примерные программы начального общего образования по учебным предметам. Музыка 1-4 классы;
- Программа по музыке «Музыка. 1-4 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, допущенная (рекомендованная) Министерством образования и науки РФ, 2017 г.;
- СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);
- Основная образовательная программа ГБОУ школы №163 Центрального района Санкт-Петербурга с приложениями;
- Учебный план ГБОУ школы №163 Центрального района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год;
- • Календарный учебный график ГБОУ школы №163 Центрального района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год;
- • Учебно-методический комплекс ГБОУ школы №163 Центрального района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год.

Цель: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего; мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки.

Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского, что будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры.

Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов классиков.

Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу — художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность — заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Место учебного предмета в учебном плане общеобразовательной организации

В начальных классах на освоение учебного предмета «Музыка» отводится 135 часов: в 1 классе - 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах - по 34 часа.

Таблица тематического распределения количества часов

№ п/ п	Разделы, темы	Количество часов					
		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Музыка в жизни человека	30 ч.	35 ч.	14 ч.	13 ч.	4 ч.	4 ч.
2.	Основные закономерности музыкального искусства	60 ч.	66 ч.	2 ч.	17 ч.	24 ч.	23 ч.
3.	Музыкальная картина мира	30 ч.	34 ч.	17 ч.	4 ч.	6 ч.	7 ч.
4.	Резерв	15 ч.					
	ИТОГО:	135 ч	135 ч	33 ч	34 ч	34 ч	34 ч

Отличительные особенности рабочей программы:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы расширить творческие возможности ребенка.
- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп, соразмерно личной индивидуальности;
- применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами);
- используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.
- тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2017.
- Рабочая тетрадь для 3 класса, М.: Просвещение, 2017
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.
- Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 3 кл.. (CD)

Учебно-тематический план

Класс	Тема	Кол-во часов	В том числе		Всего
			Практические	Тесты	
Зкл	«Россия – Родина моя»	5ч.	5	-	34ч
	«День, полный событий»	4ч.	3	1	
	«О России петь – что стремиться в храм»	4ч.	4	-	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4ч.	4	-	
	«В музыкальном театре»	6ч.	5	1	
	«В концертном зале»	5ч.	4	1	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	6ч.	5	1	
Всего:		34ч	30	4	

Особенности организации учебного процесса по предмету

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- игры, экскурсия, путешествие, выставка, концерты

Виды контроля:

- входной, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа, работа по карточке, тест, музыкальная викторина, праздники, выступления, проект, концерты.

Виды музыкально-практической деятельности, нацеленные на достижение обозначенных результатов, определены во ФГОС. К ним относятся

• восприятие музыки и размышление о ней в устной и письменной форме;

• хоровое, ансамблевое и сольное пение;

• элементарное музицирование, включающее игру на музыкальных инструментах;

• музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование, инсценировки и драматизации музыкальных произведений, выявление ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусств;

• проектно-исследовательская деятельность школьников, использование информационно-коммуникационных технологий и электронных образовательных ресурсов, самообразование, саморазвитие в области музыкальной культуры и искусства;

• применение разнообразных способов творческой деятельности вне урока, в системе воспитательной работы;

• перенесение полученных знаний, способов деятельности в досуговую сферу.

Оцениванию подлежат предметные результаты (компетентности и опыт в разных видах музыкально-практической деятельности школьников) и метапредметные результаты школьников (УУД). Личностные результаты диагностируются на качественном уровне (через анализ оценочных суждений школьников), а не на количественном (не оцениваются)

Место данного предмета в решении задач формирования УУД

Рабочая программа «Музыка» направлена на приобщение учеников к миру искусства, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений искусства, на развитие художественных способностей и художественного вкуса, на формирование навыков и способов художественной деятельности, на осознанность и качество включения школьников в музыкально-практическую деятельность

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Планируемые предметные результаты изучения курса «Музыка»

Обучающийся научится

«Россия – родина моя»

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
- слушать музыкальное произведение, выделять в нем его особенности, определять жанр произведения;

«День, полный событий»

- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш;
- воспринимать их характерные особенности.

«О России петь – что стремиться в храм»

- эмоционально выражать отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
- находить сходство и различие интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

- различать жанры народной музыки и основные ее особенности; воспринимать темповые, динамические особенности музыки;
- различать простые ритмические группы;
- сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;
- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения;
- участвовать в музыкальных драматизациях.

«В музыкальном театре»

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
- различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов.

«В концертном зале»

- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
- слушать музыкальное произведение, выделять в нем его особенности, определять жанр произведения;
- различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

- передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; элементы нотной записи;
- выражать свои эмоции в исполнении;
- передавать особенности музыки в коллективном музицировании;
- выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки;

Обучающийся получит возможность научиться:

«Россия – родина моя»

соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);

«День, полный событий»

- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);

«О России петь – что стремиться в храм»

- понимать роль различных выразительных средств в создании
- музыкального образа;
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

- определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные);
- проявлять инициативу в музыкально-исполнительской деятельности.

«В музыкальном театре»

- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений;
- различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров (симфонического, народных инструментов, духового), звучания музыкальных инструментов;
- соотносить их тембры с характером героев, хоров (детского и взрослого), дисканта, сопрано, тенора и баса;

«В концертном зале»

- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений.
- определять одноголосное и многоголосное изложение в музыке; различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров (симфонического, народных инструментов, духового), звучания музыкальных инструментов;
- соотносить их тембры с характером героев, хоров (детского и взрослого), дисканта, сопрано, тенора и баса.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

- Воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;
- пользоваться записью, принятой в относительной сольмизации;
- исполнять попевки, ориентируясь на нотную запись.

Планируемые личностные и метапредметные результаты Личностные
У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;
- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);
- интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;
- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- выражение в музыкальном исполнительстве (в т.ч. импровизациях) своих чувств и настроений;
- понимание настроения других людей.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- нравственно-эстетических переживаний музыки;
- восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;
- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности;
- представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:***Обучающийся научится:***

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;
- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выполнять действия в громкоречевой (устной) форме.

Познавательные УУД:***Обучающийся научится:***

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;
- расширять свои представления о музыке;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки;
- читать простое схематическое изображение
- различать условные обозначения;
- сравнивать разные части музыкального текста;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»);
- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями
- строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.

Коммуникативные УУД:***Обучающийся научится:***

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.д.);
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

Контроль и оценка планируемых результатов

Оценка соответствия образовательных результатов реализуемой в ГБОУ школе № 163 проводится на основании локальных актов школы:

Перечень работ по музыке, проводимых в течение учебного года

Форма контроля	Тема	Сроки
Диагностическая работа №1	«День, полный событий»	октябрь
Диагностическая работа №2	«В музыкальном театре»	декабрь
Диагностическая работа №3	«В концертном зале»	март
Диагностическая работа №4	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	май

Тематический план

№	Разделы и темы /Темы, планируемые к изучению в соответствии с рабочей программой	Кол-во час	Виды, формы контроля
	1 четверть (8ч.)		
	«Россия-Родина моя» (5 часов)	5	
1	Вводный урок. Мелодия – душа музыки.	1	
2	Природа и музыка. Звучащие картины	1	
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава - русская держава.	1	
4	Кантата «Александр Невский».	1	
5	Опера «Иван Сусанин».	1	
	«День, полный событий» (4 часа)	4	
6	Образы утренней природы в музыке	1	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	1	
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Обобщающий урок 1 четверти.	1	1
	2 четверть (8ч.)		
9	Вечер.	1	
	«О России петь – что стремиться в храм» (3 часа)	3	
10	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	1	
11	Древнейшая песнь материнства.	1	
12	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир	1	
	«В музыкальном театре» (6 часов)	6	
13	Опера «Руслан и Людмила».	1	
14	Опера «Орфей и Эвридика»	1	
15	Опера «Снегурочка».	1	
16	Океан – море синее.	1	1
	3 четверть (10ч.)		
17	Балет «Спящая красавица».	1	
18	В современных ритмах	1	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)	4	
19	«Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе .	1	
20	Певцы русской старины (Баян. Садко).	1	
21	Певцы русской старины (Лель).	1	
22	Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».	1	
	В концертном зале (5 часов)	5	
23	Музыкальное состязание (концерт).	1	
24	Музыкальные инструменты (флейта, орган). Звучащие картины.	1	
25	Сюита Э. Грига. «Пер Гюнт».	1	
26	Призыв к мужеству. Обобщающий урок 3 четверти.	1	1
	4 четверть (8ч.)		
27	Мир Бетховена	1	
	«О России петь – что стремиться в храм». (1час)	1	
28	Вербное воскресенье. Вербочки	1	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6часов)	6	
29	«Чудо-музыка»	1	
30	Острый ритм – джаз звуки	1	
31	«Люблю я грусть твоих просторов».	1	
32	Мир Прокофьева.	1	
33	Певцы родной природы.	1	
34	Прославим радость на земле. Обобщающий урок.	1	1
	Итого	34	4

Содержание программного материала 3 класс

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Многообразие музыкальных жанров: опера. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Вводный урок. **Мелодия – душа музыки.** *Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

Природа и музыка (романс). Звучащие картины. *Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». *Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Кантата «Александр Невский». *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Опера «Иван Сусанин». *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

Примерный перечень музыкального материала

П. Чайковский. **Симфония № 4.** Мелодия 2-й части

А. Ермолов, сл. М Загота. **Светит солнышко**

П. Чайковский, сл. А. Толстого. **Благословляю вас, леса.**

Н. Римский-Корсаков, А.Толстой. **Звонче жаворонка пенье**

М. Глинка, Н. Кукольник. **Жаворонок**

Г. Свиридов. **Романс**

Кант **«Орле Российский»** (кант в честь Полтавской победы в 1709 г.).

Радуйся, Росско земле (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.).

Народная солдатская песня. **Славны были наши деды.**

Русская народная песня. **Солдатушки, бравы ребята.**

М. Глинка. **Патриотическая песня**

С. Прокофьев. **Песня об Александре Невском (№ 2), Вставайте, люди русские (№ 4).**

М. Глинка. Хор из пролога оперы – «Родина моя!» и «На зов своей родной земли...».

М. Глинка. **Ария Сусанина «Велик и свят наш край родной».**

М. Глинка. **Хор «Славься!»** из финала (эпилога) оперы.

Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро». Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского. Основные элементы музыкальной выразительности(тембр, лад, темп

Образы утренней природы в музыке. *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».*

Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.*

«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского.*

Вечер.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность.

Примерный перечень музыкального материала

П. Чайковский. **Утренняя молитва**

Э. Григ. **Утро**

Э. Григ. **Заход солнца.**

П. Чайковский. Главная мелодия 2-й части из **Симфонии № 4**

М. Мусоргский. **Рассвет на Москве-реке.**

А. Дубравин. **Добрый день**

С. Прокофьев. **Болтуня. Джульетта-девочка.** Портреты действующих лиц симфонической сказки **«Петя и волк».**

С. Прокофьев. **Вальс, Танец с шалью (Па де шаль)**

С. Прокофьев. **Гавот**

В. Кикта, В. Татаринова. **Слон и скрипочка**

М. Коваль. **Семеро козлят**

М. Мусоргский. **С няней, С куклой»**

П. Чайковский. **Нянина сказка** из «Детского альбома».

С. Прокофьев. **Сказочка** из «Детской музыки».

М. Мусоргский. **Тюильрийский сад**

П. Чайковский. **Колыбельная песня**

М. Мусоргский. **Вечерняя песня**

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Художественно – образное содержание музыкального народного творчества, духовной музыки, их интонационно – мелодические особенности. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Первая песня человека. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка о Родине и родном крае. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов. Святые земли Русской.

Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Примерный перечень музыкального материала

Ф. Шуберт. **Аве Мария.**

И.С. Бах. **Прелюдия № 1** из первого тома «Хорошо темперированного клавира».

С. Рахманинов. **Богородице Дево, радуйся**

В. Гаврилин. **Мама**

Тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери.

Народное песнопение о Сергии Радонежском.

Польская народная песня. **Колыбельная («Божья Мать Младенца на руках качала»).**

Ч. Биксио. **Мама**

С. Прокофьев. Фрагменты из кантаты «**Александр Невский**»

Напев Оптиной Пустыни. «**О, Преславного чудесе**», народные песнопения «**Там, где стоит, красуясь, ныне обитель Троицы святой...**».

Величание Великому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге.

Народное песнопение «**Баллада о князе Владимире**».

Э.Л. Уэббер. **Хор «Осанна!»**

А. Ермолов. **Вербочки**

Гречанинов. **Вербочки**

Р. Глиэр. **Вербочки**

Требования к уровню усвоения темы

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины. Общие истоки профессиональной и народной музыки. Характерные черты народной и композиторской песни. Певцы – гуслиры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова). **Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.**

«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова).

Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.

Примерный перечень музыкального материала

Былина о Добрыне Никитиче.

Былина о Садко и Морском царе.

В. Кикта. **Гусляр Садко, Орнамент**

Былинные напевы или импровизация на тему русской народной песни «**Как под яблонькой**».

М. Глинка. **Песня Баяна**

Н. Римский-Корсаков. **Ой ты, темная дубравушка, Заиграйте, мои гусельки!**

Н. Римский-Корсаков. **Третья песня Леля**

Д. Трубачев, сл. О. Пилецкой. **Масленица**

масленичные песенки

Н. Римский-Корсаков. **Прощание с масленицей**

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Музыкальные темы-характеристики главных героев. Обобщённое представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Балет. Контраст. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».

Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

Опера «Снегурочка». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»

«Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие во вступлении к опере Н. Римского-Корсакова «Садко» «Океан – море синее».

Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Примерный перечень музыкального материала

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».

Марш Черномора.

Речитатив и ария Руслана.

Каватина Людмилы.

Рондо Фарлафа.

Увертюра.

Е. Птичкин, М. Пляцковский.

Сказки гуляют по свету

К.В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика».

Хор фурий.

Мелодия

Р. Роджерс. «Песенка о звукоряде и нотах» из мюзикла «Звуки музыки»

А. Рыбников. Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят»

Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». **Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить...».**

Сцена таяния Снегурочки.

«Полна, полна чудес могучая природа».

Шествие царя Берендея.

Пляска скоморохов.

«Свет и сила, Бог Ярило».

Пряники русские

Тема раздела: «В концертном зале » (5 ч.)

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта. Музыкальные инструменты. Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Различные формы построения музыки: двух– и трёхчастные. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт». Общие представления о многообразии музыкальных жанров и стилей. Симфония. Контрастные образы симфонии Л. Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Музыкальное состязание (концерт). *Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.*

Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. *Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.*

Сюита «Пер Гюнт». *Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

Призыв к мужеству. «Героическая» симфония. *Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная).*

Мир Бетховена *Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

Примерный перечень музыкального материала

Украинская народная песня – закличка. **Веснянка.**

П. Чайковский. **Концерт № 1** для фортепиано с оркестром.

Е. Адлер, В.Семернин. **Наш оркестр**

С. Вахов, М.Яснов. **Песенка про оркестр**

Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт».

Утро. В пещере горного короля.

Танец Анитры.

Смерть Озе.

Песня Сольвейг.

Я. Дубравин. **Добрый день.**

Л. Бетховен. Фрагменты из **симфонии № 3 («Героической»):** 1 и 2 части.

Л. Бетховен, Н. Райский. **Сурок.**
1-я часть **сонаты № 14 («Лунной»).**
«Весело. Грустно».
К Элизе.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Модификация жанров в современной музыке. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Выразительность и изобразительность в музыке. Составление афиши и программы концерта.

«Чудо-музыка». *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор - исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Музыка – источник вдохновения и радости.*

Острый ритм – джаза звуки. *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

«Люблю я грусть твоих просторов». *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э. Грига, М. Мусоргского.*

Мир Прокофьева. *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композитора С. Прокофьева.*

Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский). *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

Прославим радость на земле. *Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.*

Примерный перечень музыкального материала

Й. Гайдн, П.Синявский. **Мы дружим с музыкой**
Д. Кабалевский, З. Александрова. **Чудо-музыка.**
Р. Роджерс, М. Цейтлина. **Звуки музыки**
А. Рыбников, Ю. Энтин. **Песенка козлят**
Дж. Гершвин. **Острый ритм. Колыбельная Клары**
Г. Свиридов. **Весна. Осень. Тройка**
Г. Свиридов, И. Северянин. **Запевка.**
С. Прокофьев. **Шествие солнца. Утро**
М. Мусоргский. **Рассвет на Москве-реке**
Э. Григ. **Утро.**
П. Чайковский. **Мелодия.**
В.А. Моцарт. Главные темы увертюры к опере **«Свадьба Фигаро»;**
1-й части **«Симфонии № 40»;** **«Весенняя песня»** или **«Колыбельная»;**
4-я часть **симфонии № 40.**
Л. Бетховен. Фрагмент из финала **симфонии № 9.**
М. Глинка. **Хор «Славься!»** и **«Патриотическая песня».**

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
3 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 кл. учеб. Для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2018. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2018 Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2018. Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2018

п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство». Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.2. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010. – 231с. – (Стандарты второго поколения) Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2005. Буренина А.И. Мир увлекательных занятий. Выпуск 1: Мир звуков, образов и настроений: Учебно-методическое пособие. – СПб.: ЛОИРО, 1999. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и старшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля: Учеб.-метод. Пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб., 2002 . Музыкальная шкатулка/ Ред.-сост. Л.И.Жук. – Мн.: Изд. ООО «Красико – Принт», 2001. Светличная Л.В. Новая сказка о музыке: обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. М.: ТЦ Сфера, 2004. Светличная Л.В. Сказка о музыке: обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. М.: ТЦ Сфера, 2003. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. нач. отд – ний и фак. сред. учеб. заведений. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.

	Ноутбук, Медиапроектор, DVDплеер, CDдиски, DVD - диски
	Детские музыкальные инструменты, дидактические игры на развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, ладового чувства.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Все о музыке и немного уроков по музыке: <http://vmalish.ru/blogs/zdorovij-malish/muzika-dlja-detej-vse-o-muzike-i-nemnogo-urokov-po-muzike-2.html>
2. Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=33>
4. Единая коллекция: <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
5. Ресурс для учителей и для других творческих людей: <http://inyaka.ru/po-predmetam/muzyka/>
6. Российский общеобразовательный портал: <http://music.edu.ru/>.
7. Сайт в помощь учителю музыки: <http://music-fantasy.ru/materialy/uroki-muzyki>
8. Сайт телеканала «Радость моя»: http://www.radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/
9. Федеральный центр информационно – образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>
10. Электронные образовательные ресурсы: <http://eor-np.ru/taxonomy/term/4>