

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 163 Центрального района Санкт-Петербурга

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА

Педагогическим советом

ГБОУ школы № 163

Протокол от «30» августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Приказ от «30» августа 2021 г. № 100-О

_____ Л.В. Антонова

**Рабочая программа учебного курса
по музыке
для 2 класса**

Санкт-Петербург
2021

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373) с последующими изменениями и дополнениями;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Планируемые результаты начального общего образования;
- Примерные программы начального общего образования по учебным предметам. Музыка 1-4 классы;
- Программа по музыке «Музыка. 1-4 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, допущенная (рекомендованная) Министерством образования и науки РФ, 2017 г.;
- СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);
- Основная образовательная программа ГБОУ школы №163 Центрального района Санкт-Петербурга с приложениями;
- Учебный план ГБОУ школы №163 Центрального района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год;
- Календарный учебный график ГБОУ школы №163 Центрального района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год;
- Учебно-методический комплекс ГБОУ школы №163 Центрального района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год.

Цель: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего; мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование

опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

- **Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки.

Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского, что будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры.

Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов классиков.

Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу — художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность — заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Место учебного предмета в учебном плане общеобразовательной организации

В начальных классах на освоение учебного предмета «Музыка» отводится 135 часов: в 1 классе - 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах - по 34 часа.

Таблица тематического распределения количества часов

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Музыка в жизни человека	30 ч.	35 ч.	14 ч.	13 ч.	4 ч.	4 ч.
2.	Основные закономерности музыкального искусства	60 ч.	66 ч.	2 ч.	17 ч.	24 ч.	23 ч.
3.	Музыкальная картина мира	30 ч.	34 ч.	17 ч.	4 ч.	6 ч.	7 ч.
4.	Резерв	15 ч.					
	ИТОГО:	135 ч	135 ч	33 ч	34 ч	34 ч	34 ч

Отличительные особенности рабочей программы:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы расширить творческие возможности ребенка.
- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп, соразмерно личной индивидуальности;
- применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.
- тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2018.

- Рабочая тетрадь для 2 класса, М.: Просвещение, 2018
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 кл.
- Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 2 класс. (CD)

Учебно-тематический план

Класс	Тема	Кол-во часов	В том числе		Всего
			Практические	Контрольные	
2кл	«Россия – Родина моя»	3ч.	3	-	34ч
	«День, полный событий»	6ч.	5	1	
	«О России петь – что стремиться в храм»	5ч.	5	-	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4ч.	3	1	
	«В музыкальном театре»	5ч.	5	-	
	«В концертном зале»	5ч.	4	1	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6ч.	5	1	
Всего:		34ч	30	4	

Особенности организации учебного процесса по предмету**Формы организации учебного процесса:**

групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

игры, экскурсия, путешествие, выставка, концерты

Виды контроля:

- входной, текущий
- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа, работа по карточке, тест, музыкальная викторина, праздники, выступления, проект, концерты.

Виды музыкально-практической деятельности, нацеленные на достижение обозначенных результатов, определены во ФГОС.

К ним относятся:

- восприятие музыки и размышление о ней в устной и письменной форме;
- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- элементарное музицирование, включающее игру на музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование, инсценировки и драматизации музыкальных произведений, выявление ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусств;
- проектно-исследовательская деятельность школьников, использование информационно-коммуникационных технологий и электронных образовательных ресурсов, самообразование, саморазвитие в области музыкальной культуры и искусства;
- применение разнообразных способов творческой деятельности вне урока, в системе воспитательной работы;
- перенесение полученных знаний, способов деятельности в досуговую сферу.

Оцениванию подлежат предметные результаты (компетентности и опыт в разных видах музыкально-практической деятельности школьников) и метапредметные результаты школьников (УУД). Личностные результаты диагностируются на качественном уровне (через анализ оценочных суждений школьников), а не на количественном (не оцениваются)

Планируемые предметные результаты изучения курса «Музыка»**Обучающийся научится****Раздел «Россия – родина моя»**

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
- слушать музыкальное произведение, выделяя в нем его особенности⁴
- определять жанр произведения;

«День, полный событий»

- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш;

воспринимать их характерные особенности.

«О России петь – что стремиться в храм»

- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания; находить сходство и различие интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

- различать жанры народной музыки и основные ее особенности;
- воспринимать темповые, динамические особенности музыки;
- различать простые ритмические группы; сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;
- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения;
- участвовать в музыкальных драматизациях.

«В музыкальном театре»

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
- различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов.

«В концертном зале»

- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
- слушать музыкальное произведение, выделять в нем его особенности, определять жанр произведения;
- различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

- передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- элементы нотной записи;
- выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в коллективном музицировании;
- выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки.

Обучающийся получит возможность научиться**«Россия – родина моя»**

- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы).

«День, полный событий»

- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы).

«О России петь – что стремиться в храм»

- понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа;
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

- определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные);
- проявлять инициативу в музыкально-исполнительской деятельности.

«В музыкальном театре»

- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений.
- различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров (симфонического, народных инструментов, духового), звучания музыкальных инструментов;
- соотносить их тембры с характером героев, хоров (детского и взрослого), дисканта, сопрано, тенора и баса.

«В концертном зале»

- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений. определять одnogолосное и многоголосное изложение в музыке;
- различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров (симфонического, народных инструментов, духового), звучания музыкальных инструментов;
- соотносить их тембры с характером героев, хоров (детского и взрослого), дисканта, сопрано, тенора и баса.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

- воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;
- пользоваться записью, принятой в относительной сольмизации;
- исполнять попевки, ориентируясь на нотную запись.

Планируемые личностные и метапредметные результаты**Личностные*****У обучающегося будут сформированы:***

- эмоциональная отзывчивость на близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;
- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);
- интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;
- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений;
- понимание настроения других людей.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- нравственно-эстетических переживаний музыки;
- восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;
- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности;
- представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:**Обучающийся научится:**

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;
- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выполнять действия в громкоречевой (устной) форме.

Познавательные УУД:**Обучающийся научится:**

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;
- расширять свои представления о музыке;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- сравнивать разные части музыкального текста;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»);
- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.

Коммуникативные УУД:**Обучающийся научится:**

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.д.);
- учитывать настроение других людей, их моции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

Контроль и оценка планируемых результатов

Оценка соответствия образовательных результатов реализуемой в ГБОУ школе No 163 проводится на основании локальных актов школы:

Форма контроля	Тема	Сроки
Диагностическая работа №1	«День полный событий»	октябрь
Диагностическая работа №2	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	декабрь
Диагностическая работа №3	«В концертном зале»	март
Диагностическая работа №4	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»	май

Учебно - тематическое планирование 2 класс

№	Разделы и темы	Кол-во часов	Виды, формы контроля
	1 четверть	8	
	Россия-Родина моя (3 часа)	3	
1	Вводный урок. Мелодия – душа музыки	1	
2	Здравствуй, Родина моя! Гимн России	1	
3	Песни моей родины. Гимн России.	1	
	День, полный событий (6 часов)	6	
4	Музыкальные инструменты (фортепиано). Мир ребенка в музыкальных образах	1	
5	Природа и музыка. Прогулка.	1	
6	Танцы, танцы, танцы...	1	
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1	
8	Расскажи сказку. Сказочные образы в музыке. Обобщающий урок 1 четверти.	1	1
	2 четверть	8	
9	Колыбельная. Мама.	1	
	«О России петь – что стремиться в храм» (5 часов)	5	
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	
11	Святые земли русской. Князь Александр Невский.	1	
12	Святые земли русской. Сергей Радонежский.	1	
13	Музыка в православном храме. Молитва.	1	
14	С Рождеством Христовым!	1	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)	4	
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши	1	
16	Разыграй песню. Обобщающий урок 2 четверти.	1	1
	3 четверть	10	
17	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	
18	Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны	1	
	В музыкальном театре (5 часов)	5	
19		1	
20	Детский музыкальный театр: опера, балет	1	
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1	
22	Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы	1	
23	«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.	1	
	В концертном зале (5 часов)	5	

24	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	1	
25	Симфоническая сказка.	1	
26	«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Обобщающий урок 3 четверти.	1	1
	4 четверть	8	
27	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40	1	
28	«Звучит нестареющий Моцарт». Увертюра	1	
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 часов)	6	
29	Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах! Музыкальные инструменты (орган)	1	
30	Все в движении. Попутная песня.	1	
31	Музыка учит людей понимать друг друга.	1	
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка.	1	
33	Мир композитора. Первый международный конкурс имени П.И. Чайковского.	1	
34	Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	1	1
	итога	34	4

Содержание программного материала 2 класс**Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)**

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационная выразительность исполнения. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика). Определение динамики как средства развития музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад, и др.) Элементы нотной грамоты. Государственный музыкальный символ – Гимн России. Воплощение в звуках окружающей жизни, природы. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные образы родного края.

Вводный урок. **Мелодия - душа музыки.** Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Песни моей Родины. Гимн России. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А. Александров, С. Михалков). Музыкальные образы родного края.

Примерный перечень музыкального материала

М. Мусоргский. **Рассвет на Москве – реке**

Ю. Таран. **Звезда Россия**

Я. Дубравин. **Добрый день**

Г. Струве. **Моя Россия**

И. Парфенов. **Русская думка**

А. Александров. **Гимн РФ**

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты. Интонация и развитие в музыке. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость их значение в музыке. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Песня, танец, марш и их разновидности. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Первая песня человека. Представление о многообразии музыкальных жанров. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.

Музыкальные инструменты (фортепиано). *Музыкальные инструменты (фортепиано).* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Природа и музыка. Прогулка. *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.* Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

Танцы, танцы, танцы... *Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).* Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева.

Эти разные марши. Звучащие картины. *Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс).* Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Расскажи сказку. Сказочные образы в музыке. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. *Обобщающий урок 1 четверти.*

Колыбельные. Мама. *Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика).* Выразительность и изобразительность в музыке.

Примерный перечень музыкального материала

П. Чайковский. **Марш деревянных солдатиков** **Сладкая греза. Полька. Камаринская. Вальс.**

Похороны куклы. Нянина сказка. Баба Яга

С. Прокофьев. **Марш, Вечер, Тарантелла. Утро. Прогулка. Шествие кузнечиков. Ходит месяц над лугами. Сказочка**

М Мусоргский. **Прогулка**

Л. Орлова. **Ноточки звучат**

О. Полякова. **Шире круг**

О. Полякова. **Колыбельная**

П. Ермолаев. **Бабка – Ёжка**

Т. Морозова. **Бабка - Ёжка**

А. Островский. **Спят усталые игрушки**

М. Глинка. **Патриотическая песня**

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (5 ч.)

Историческое прошлое в музыкальных образах. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П. Мусоргского, пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»). Отечественные народные музыкальные традиции. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С. Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. *Народные песнопения. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Музыкальный поэтический фольклор (песни, танцы, действия, обряды). Народное музыкальное творчество разных стран мира. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения. Народная и профессиональная музыка. Разучивание песен к празднику – «Новый год».*

Великий колокольный звон. Звучащие картины. *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М. П. Мусоргского).*

Святые земли русской. Князь Александр Невский. *Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.*

Святые земли русской. Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

С Рождеством Христовым! Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Примерный перечень музыкального материала

М. Мусоргский. **Великий колокольный звон**

Праздничный трезвон Красный Лаврский звон

Бубенчики. Американская народная песня

С. Прокофьев. **Песнь об Александре Невском. Вставайте, люди русские**

Сергей Радонежский. Народные песнопения. **О, Преславного чудесе**

П. Чайковский. **Молитва. В церкви**

Н. Тимофеева, сл. В. Приходько. **Падают снег**

Добрый тебе вечер

Рождественское чудо

П. Чайковский. **Щелкунчик**

Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского. **Что такое Новый год?**

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Оркестры: народных инструментов, духовой, симфонический. Общие представления о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции. Характерные черты народной и композиторской музыки. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Различные формы построения музыки: вариации. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Художественно – образное содержание музыкального народного творчества, духовной музыки, их интонационно – мелодические особенности. Сопоставление мелодий произведений С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.

Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Русские народные праздники. Проводы зимы. Встреча весны. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России.

Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Примерный перечень музыкального материала

Русские народные песни: **Светит месяц, Камаринская. Горелки. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Дождик, дождик. Заинька. Калинка. Во поле берёза стояла**
Народные песни – прибаутки. Масленичные песенки.

Пряники русские

С. Прокофьев. **Ходит месяц над лугами**

П. Чайковский. **Камаринская**

Н. Римский – Корсаков. **«Проводы зимы»**

Д. Трубачев. **Масленица**

А. Вивальди. **Весна**

Т. Пархоменко. **Весна**

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)

Представление о многообразии музыкальных жанров (опера). Понятие «музыкальный диалог». Музыкальные театры. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Беседа о детском музыкальном театре: опера и балет. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Опера, балет на сказочный сюжет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно – образного содержания произведений. Музыка народная и профессиональная Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Повтор, контраст как основные приёмы музыкального развития. Увертюра к опере. Различные формы построения музыки.

Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые.

Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере.*

Примерный перечень музыкального материала

М. Коваль. **Волк и семеро козлят**

Е. Птичкин. **Спор Маши и Вити**

С. Прокофьев. **Вальс. Полночь**

Е. Птичкин. **Сказки гуляют по свету**

М. Глинка. **Первая песня Баяна, Марш Черномора, Похищение Людмилы. Увертюра. Слава великим богам**

Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)

Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; образцы симфонической музыки). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Образная природа музыкального искусства. Интонационное богатство музыкального мира. Выразительность и образность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского. Представление о многообразии музыкальных жанров симфонической музыки и форм (двух- и трехчастная, вариации, рондо). Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор, контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А. Моцарта.

Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.

Симфоническая сказка

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

«Звучит нестареющий Моцарт». Увертюра.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Формы построения музыки: рондо.

Примерный перечень музыкального материала

С. Прокофьев. **Петя и волк**

М. Мусоргский. **Богатырские ворота. Балет невылупившихся птенцов. Избушка на курьих ножках. Лиможский рынок**

Г. Гладков. **Песня о картинах**

В.А. Моцарт. **Увертюра. Симфония № 40. Рондо в турецком стиле. Колыбельная**

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

Сочинения профессиональных композиторов. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха. Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая. Выразительность и образность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Богатство и выразительность музыкальной речи. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к

природе, к жизни. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского).

Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! *Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С. Баха.*

Все в движении. Попутная песня. *Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).*

Музыка учит людей понимать друг друга.. Песня, танец, марш. *Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*

Природа и музыка. «Два лада». Легенда *Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.*

Мир композитора. Первый (международный конкурс П.И. Чайковского). *Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев). Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского).*

Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок

Обобщение. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Примерный перечень музыкального материала

И. С. Бах. **Токката, Менуэт, Ария**

Д. и В. Трубачевы, сл. О. Пилецкой. **Журавли**

Г. Свиридов. **Тройка**

М. Глинка. **Попутная песня**

Д. Кабалевский. **Кавалерийская, Клоуны, Карусель**

Г. Свиридов. **Весна, Осень**

М. Глинка. **Жаворонок**

В.А. Моцарт. **Колыбельная**

П. Чайковский. **Концерт №1**

С. Прокофьев. **Детская музыка**

П. Чайковский. **Детский альбом**

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
2 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 кл. учеб. Для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2018 Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2018. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 класс.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2018. Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2018.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
1.	<p>Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство». Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.2. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010. – 231с. – (Стандарты второго поколения)</p> <p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2018.</p> <p>Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2005.</p> <p>Буренина А.И. Мир увлекательных занятий. Выпуск 1: Мир звуков, образов и настроений: Учебно-методическое пособие. – СПб.: ЛОИРО, 1999.</p> <p>Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и старшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.</p> <p>Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля: Учеб.- метод. Пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб., 2002 .</p> <p>Музыкальная шкатулка/ Ред.-сост. Л.И. Жук. – Мн.: Изд. ООО «Красико – Принт», 2001.</p> <p>Светличная Л.В. Новая сказка о музыке: обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. М.: ТЦ Сфера, 2004.</p> <p>Светличная Л.В. Сказка о музыке: обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. М.: ТЦ Сфера, 2003.</p> <p>Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. нач. отделений и фак. сред. учеб. заведений. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.</p> <p>Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб. «Музыкальная палитра», 2004.</p>
2. Технические средства обучения	

	Ноутбук, Медиапроектор, DVDплеер, CDдиски, DVD - диски
	Детские музыкальные инструменты, дидактические игры на развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, ладового чувства.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Все о музыке и немного уроков по музыке: <http://vmalish.ru/blogs/zdorovij-malish/muzika-dlja-detej-vse-o-muzike-i-nemnogo-urokov-po-muzike-2.html>
2. Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=33>
4. Единая коллекция: <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
5. Ресурс для учителей и для других творческих людей: <http://inyaka.ru/po-predmetam/muzyka/>
6. Российский общеобразовательный портал: <http://music.edu.ru/>.
7. Сайт в помощь учителю музыки: <http://music-fantasy.ru/materialy/uroki-muzyki>
8. Сайт телеканала «Радость моя»: http://www.radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/
9. Федеральный центр информационно – образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>
10. Электронные образовательные ресурсы: <http://eor-np.ru/taxonomy/term/4>