

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 163 Центрального района Санкт-Петербурга**

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБОУ школы № 163  
Протокол от «30» августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ от «30» августа 2021 г. № 100-О  
\_\_\_\_\_ Л.В. Антонова

**Рабочая программа учебного курса  
по литературе  
для 6 классов**

Санкт-Петербург  
2021

## **Пояснительная записка**

Настоящая программа по литературе для VI класса создана на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, М.: Просвещение, 2016 год. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

### **Нормативные и правовые документы, на основе которых составлена программа:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12. 2010 г., зарегистрирован в Минюсте России 17 февраля 2011г.)
3. Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 N 461-83 (ред. от 17.07.2013) "Об образовании в Санкт-Петербурге" (принят ЗС СПб 26.06.2013).
4. Письма Комитета по образованию правительства СПб от 4 мая 2016 г. N 03-20-1587/16-0-0
5. Учебный план ГБОУ СОШ № 163 Центрального района г. Санкт-Петербурга на 2020-2021 учебный год;

## **Цели, задачи, место курса и роль предмета**

**Цель** изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

1. Воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

2. Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

3. Освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

4. Владение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

## **Общая характеристика учебного предмета**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не

случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

### **Место и роль учебного курса «Литература»**

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентри (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентри три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 6 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

## **Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа (распределение по разделам):**

Данная программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю), 34 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

## **Планируемые результаты освоения программы**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

### **1) в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

### **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

#### 4) **в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Информация об используемых технологиях обучения, формах уроков**

#### *Формы организации образовательного процесса:*

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Технологии, используемые в обучении:** развитие критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП), деятельностного метода, метод проектов, игровые, развивающего обучения, обучения в сотрудничестве (групповые технологии), проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения, технология уровневой дифференциации, технология мастерских на уроках русского языка и литературы, и другие.

Концепция модернизации российского образования подчеркивает необходимость «ориентации образования не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей». Проблема достижения всеми обучающимися обязательного минимума решается использованием технологии уровневой дифференциации обучения. Уровневая дифференциация выражается в том, что обучаясь по одной программе и учебникам, обучающиеся могут усваивать материал на различных уровнях. Определяющим при этом является уровень обязательной подготовки. На его основе формируются более высокие уровни овладения материалом.

Широкое использование современных технологий обучения, таких как социокультурно-адаптивная, здоровьесберегающая, технология обучения в сотрудничестве, ИКТ и проектная методика, игровые технологии, позволяют интенсифицировать процесс обучения и сделать его более увлекательным и эффективным.

Программа также предусматривает другие варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса: таблицы, раздаточный материал, материалы для

итогового и промежуточного контроля, тестовые задания, видеофильмы, литературоведческие справочники и словари.

Используются следующие типы уроков:

- Урок ознакомления с новым материалом;
- Урок закрепления изученного;
- Урок применения знаний и умений;
- Урок обобщения и систематизации знаний;
- Урок повторения;
- Урок проверки и коррекции знаний и умений;
- Комбинированный урок.

#### **Формы проведения учебного занятия (урока):**

- Урок - практикум по решению задач (коллективная деятельность);
- Урок – диалог;
- Урок – обсуждение (наличие ситуации, которая моделирует различные формы обсуждения, создание конфликта мнений);
- Урок – соревнование (наличие правил, отсутствие сюжета и ролей);
- Урок – семинар (дискуссионная деятельность);
- Урок – консультация;
- Лабораторная работа (групповая деятельность);
- Проблемно – поисковое занятие (групповая деятельность).

## Формы и средства контроля

№ урока	Вид работы	По теме
<b>I четверть</b>		
10-11	Домашняя контрольная работа (ответ на вопрос)	Басня. «Ларчик». Осуждение человеческих пороков.
21-22	Классное сочинение	Контрольная работа по повести «Дубровский» А.С. Пушкина.
<b>II четверть</b>		
30-31	Классное сочинение по стихотворениям Лермонтова	Р.\Р. Лирика. Трехсложные размеры стиха
42-43	Домашнее сочинение по творчеству Тютчева, Фета.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета
<b>III четверть</b>		
50	Классное сочинение	Р.\Р. Сочинение по творчеству Н. С. Лескова
56-57	Домашнее сочинение	Составление альбома «Родная природа в стихах».
<b>IV четверть</b>		
76-77	Классное сочинение	В\ч. Человек и природа в «тихой» лирике Н.М. Рубцова
101	Тест	Итоговый тест по темам, изученным в 6 классе

Одно из требований принципа систематичности и последовательности предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих **видов контроля**:

**Предварительный** – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; мозговой штурм; тестирование, письменный опрос).

**Текущий (поурочный)** – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, рефератов, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений).

**Промежуточный** – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов, сочинение синквейнов;

**Тематический** – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов).

**Итоговый** – проводится по итогам изучения раздела курса «Литература» с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольные работы, контрольное тестирование, анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов): анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность обучающегося,

теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская работа.

**Методы контроля:** устные (опрос, взаимопрос); письменные (письменный опрос, тесты), программированные (медиапрезентации), комбинированные (самоконтроль, рефлексия, смотр знаний, олимпиады, представление читательских интересов).

### **Критерии и нормы оценки обучающихся**

#### **Оценка устных ответов учащихся**

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **ОЦЕНКА ЗА СОЧИНЕНИЕ**

<b>Оценка</b>	<b>Содержание и речь</b>	<b>Грамотность</b>
<b>«5»</b>	Ставится за сочинение: Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное	Допускается: 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.

	правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.	
«4»	Ставится за сочинение: Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.	Допускается: 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	Ставится за сочинение: В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки
«2»	Ставится за сочинение: Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

## **Уровень подготовки выпускников**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

## Содержание рабочей программы курса «Литература», 6 класс, 102 часа

### **Введение – 1 ч.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **Устное народное творчество – 4 ч.**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки-малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор(начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### **Из древнерусской литературы – 1 ч.**

#### **«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **Из литературы XVIII века – 1 ч.**

#### **Русские басни.**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий)

### **Из русской литературы XIX века – 50 ч.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное

восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация

как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы —

помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога,

тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание

домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей.

Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-

крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести.

Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции

повести.

«Выстрел» (внеклассное чтение). Сюжет и герои повести. Композиция. Три выстрела и

три рассказа о них.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.

Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. *«Тучи»*. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

*«Листок»*, *«На севере диком...»*, *«Утес»*, *«Три пальмы»* Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. *«Хорь и Калиныч»*

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. *«Листья»* — символ краткой, но яркой жизни.

*«С поляны коршун поднялся...»*. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у березы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

*«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). Урок внеклассного чтения «Человек на часах»

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Внеклассное чтение «Пересолил», «Лошадиная фамилия»

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...». **Романсы на стихи поэтов.**

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

### **Из литературы XX века – 26 ч.**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ «**Чудесный доктор**». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления). **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Цветок на земле», «Корова» «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «**Сороковые**». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

«**Звезда полей**», «**Листья осенние**», «**В горнице**». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

#### **Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

**Рассказы** «Чудик» и «Срезал». «Критики» Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

#### **Из литературы народов России - 2 ч.**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения «**Родная деревня**», «**Книга**». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

«**Когда на меня навалилась беда...**», «**Каким бы малым ни был мой народ...**».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении **поэта**. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его **язык**, поэзия, обычай. Поэт - вечный должник своего народа.

**Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.**

#### **Из зарубежной литературы - 17 ч.**

##### **Мифы народов мира.**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «**Скотный двор царя Авгия**», «**Яблоки Гесперид**». **Геродот.** «**Легенда об Арионе**».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сиены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

##### **Произведения зарубежных писателей**

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман «**Дон Кихот**». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления). **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «**Перчатка**». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления). **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

**Новелла «Маттео Фальконе»**, изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

**«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Притча (начальные представления).

**Произведения для заучивания наизусть:**

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

**Используемый учебно-методический комплекс**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 6 класса: учебник в 2-х частях. М.: Просвещение, 2015 – 2016 гг.

2. Литература. Поурочные разработки под редакцией В.Я. Коровиной 6 кл. – М: Дрофа, 2014-2015 гг.

## Календарно-тематическое планирование

**3 часа в неделю, всего 102 часа**

№	Дата		Содержание учебного материала	Планируемые результаты			Виды и формы контроля / примечание	
				Предметные		Метапредметные		Личностные
	план	факт		Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться			
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 Ч)</b>								
1			Художественное произведение. Содержание и форма.	Научится пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения.	Участвовать в коллективном обсуждении проблемы, аргументировать собственную позицию, доказывать её, убеждать	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	УО
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 Ч)</b>								
2			Устное народное творчество. Обрядовый фольклор.	Научится различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи	Устанавливать связи между различными фольклорными произведениями	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громкой и речевой, и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий	УО
3			Пословицы и поговорки.	Научится толковать прямой и переносный смысл пословиц, поговорок	Толковать прямой и переносный смысл пословиц, поговорок	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулиро-	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	СР <i>Проект № 1 «Календарно-обрядовые»</i>

						вать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.		<i>песни».</i>
4			В\ч. Загадки – малый жанр фольклора.	Научится составлять план устного высказывания	Сопоставлять народную сказку и её интерпретацию средствами других искусств	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	УО
5			Урок – посиделки «Русский фольклор»	Научится проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование ценностного отношения к наследию устного народного творчества	СР <b>Р.Р. № 1</b> <b>Домашнее сочинение</b> «В чем красота и мудрость рус. обрядов»
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 Ч)</b>								
6			Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе».	Научится владеть: изученной терминологией по изученной теме, навыками монологической речи, составлять пересказы эпизодов.	Характеризовать героев.	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечение личностный моральный выбор.	УО

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (1 Ч)								
7			Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха».	Научатся находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль».	Оценивать интерпретацию художественного текста.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с др. людьми и достигать в нем взаимопонимания.	УО
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (50 Ч)								
8			И.А. Крылов. Слово о баснописце.	Научится понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор).	Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой природе.	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с др. людьми и достигать в нем взаимопонимания.	УО
9			И.А. Крылов. Басня «Листы и корни».	Научится владеть: изученной терминологией.	Выполнять проектную работу.	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию эмоциональных состояний, формировать опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	УО
10 - 11			Басня. «Ларчик» Осуждение человеческих пороков.	Научится самодиагностике.	Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой природе.	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	СР <b>Проект № 2</b> Состав-ие сценария басен. <b>Рус. басни</b> как лит-ный жанр. Истоки басенного жанра. Р.Р. № 2 <b>Чтение наизусть № 1</b> Дом. к/р

								№ 1 – ответ на проблем- ный вопрос «Какие пороки осуждает Крылов»
12			А.С. Пушкин. Стихотворение «И.И. Пущину».	Научится анализировать текст стихотворения.	Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой природе.	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с др. людьми и достигать в нем взаимопонимания.	УО
13			Стихотворение «Узник» А.С. Пушкина.	Научится правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.	Оценивать интерпретацию художественного текста.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	УО
14			Стихотворение А.С. Пушкина. «Зимнее утро».	Научится аргументировать свою точку зрения.	Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой природе.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	УО <b>Чтение наизусть № 2</b>
15 - 16			В\ч. Лирика А.С. Пушкина. Тема дороги в лирике.	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	СР <b>Р.Р. № 3</b> Двусложные размеры стиха.

						речевые средства для решения коммуникативных задач.		
17			Дубровский-старший и Троекуров в повести «Дубровский».	Научится владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи.	Анализировать и истолковывать произведение, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному.	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные;</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	УО
18			Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Научится владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи.	Научиться приемам устного иллюстрирования.	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	УО
19			Романтическая история любви Дубровского и Маши Троекуровой.	Научится аргументировать свою точку зрения.	Адекватно воспринимать художественный текст и давать его смысловой анализ.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения. Формирование мотивации к индивидуальной оценке.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	УО
20			Протест Дубровского против беззакония в повести А.С. Пушкина.	Научится выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.	Участвовать в коллективном обсуждении проблемы, аргументировать собственную позицию, доказывать её, убеждать.	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	СР
21 - 22			<b>Р.Р.</b> Контрольное классное сочинение по повести «Дубровский» А.С. Пушкина.	Научится выявлять авторское отношение к героям повести.	Оценивать интерпретацию художественного текста.	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполне-	<b>Классное сочинение № 1</b> по

						<p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p>	<p>ния задачи при консультативной помощи учителя.</p>	<p>повести «Дубровский».</p>
23 - 24			А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». Образ автора.	Научится определять особенности повествования.	Оценивать интерпретацию художественного текста	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, приемов самодиагностики.</p>	<p>УО <b>Проект № 3</b> <b>Инсценирование эпизодов романа «Дубровский».</b></p>
25			«Повести Белкина». Проблемы и герои.	Научится определять особенности повествования.	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p>	<p>Формирование мотивации к самосовершенствованию.</p>	<p>УО ВН. ЧТ. № 3 <b>Проект № 4</b> <b>Конференция по «Повести Белкина».</b></p>
26			Чувство одиночества в стихотворении «Тучи» М.Ю. Лермонтова.	Научится анализировать текст стихотворения.	Выявлять и интерпретировать авторскую позицию.	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить мо-</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>	<p>УО <b>Чтение наизусть № 3</b></p>

						нологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуниктивных задач.		
27 - 28			Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.	Научится анализировать текст стихотворения.	Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	СР <i>Проект № 5 Составление мультфильма.</i>
29			Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.	Научится характеризовать средства выразительности в стихотворениях поэта.	Оценивать интерпретацию художественного текста.	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	УО <i>Проект № 6 Конкурс стихов.</i>
30 - 31			Р\Р. Лирика. Трехсложные размеры стиха.	Научится проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	Выявлять и интерпретировать авторскую позицию.	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	УО <u>Классное сочинение № 2</u> по стихам М.Ю. Лермонтова.
32			И.С. Тургенев. Образ автора и рассказчика.	Создавать собственную интерпретацию текста.	Научиться составлять литературный портрет писателя по алгоритму выполнения задания.	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	УО

33			Портреты мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг».	Научится выразительно читать диалог. Составить портрет литературного героя.	Научиться составлять характеристику героя (-ев).	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формирование навыков исследовательской деятельности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	УО
34			Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	Составить портрет литературного героя.	Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи.	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	УО
35			В\ч. Рассказы «Записки охотника». Сюжет и герои.	Адекватно воспринимать художественный текст и давать его смысловой анализ.	Вести самостоятельную проектно – исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных формах.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять уч. действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	УО
36			В\ч. Рассказы «Записки охотника». Сюжет и герои.	Выявлять и интерпретировать авторскую позицию.	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	<i>Составление эл. альбома «Словесные портреты крестьян».</i>
37			Федор Иванович Тютчев. О поэте.	Научится составлять литературный портрет поэта.	Научиться составлять литературный портрет поэта.	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую инф-цию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков Исследовательской дея-сти, готовности и способности вести диалог с др. людьми и достигать в нем взаим-ния.	УО
38			Состояние природы в	Создавать	Научиться анализировать	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и	Формирование	УО

			стихотворениях Ф.И. Тютчева.	собственную интерпретацию текста.	поэтический текст.	определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	мотивации индивидуальной творческой деятельности.	к и	«Листья», <b>Чтение наизусть № 4</b> «Неохотно и несмело...» <b>Чтение наизусть.</b>
39			Особенности стихотворения Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...»	Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку.	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии.	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.		УО
40 - 41			Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета.	Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах	Научиться определять черты пейзажной лирики.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.		<b>Чтение наизусть № 5</b> «Учись у них — у дуба, у березы...» Природа-мерило нравственности. <i>Проект № 8</i>
42 - 43			Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета.	Самостоятельно организовать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов.	Научиться определять особенности звукового строя стихотворения.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание,	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем		СР <b>Кон. Раб. № 3 по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева</b>

						формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	взаимопонимания.	<u>Р.Р. № 6</u> <u>Домаш-</u> <u>нее</u> <u>сочине-</u> <u>ние № 2</u>
44			Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	Выявлять и интерпретировать авторскую позицию.	Научиться анализировать текст.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	УО
45			Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога».	Адекватно воспринимать художественный текст и давать его смысловой анализ.	Научиться определять языковые композиционные особенности стихотворения.	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	УО <b>Чтение</b> <b>наизусть</b> <b>№ 6</b>
46			Н. С. Лесков. О писателе. Сказ «Левша».	Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой природе.	Научиться аргументировать свой ответ.	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	УО
47			Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша».	Вести самостоятельную проектно – исследовательскую деятельность и оформлять её	Умение работать с разными источниками информации.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	УО

				результаты в разных формах.		<i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения.		
48			В\ч. Н.С. Лесков «Человек на часах» Нравственные проблемы героя.	Создавать собственную интерпретацию текста	Умение самостоятельно организовать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	УО
49			В\ч. Н.С. Лесков «Человек на часах» Нравственные проблемы героя.	Выполнять самостоятельную работу.	Научатся выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы.	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы в поведении и поступках героев со своими. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	<i>Проект № 9 Составление эл. альбома «Герои сказа».</i>
50			Р\Р. Сочинение по творчеству Н. С. Лескова.	Построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков диагностической деятельности.	КР
51			Чехов. О писателе. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия.	Выявлять и интерпретировать авторскую позицию.	Оценивать интерпретацию художественного текста.	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	УО

52			Инсценирование рассказов Чехова.	Определять актуальность произведения и вступать в диалог с другими читателями.	Оценивать интерпретацию художественного текста.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	УО
53			В\ч. «Пересолил», «Лошадина фамилия». Сюжет и герои чеховских рассказов.	Умение работать с разными источниками информации	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), строить алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	СР
54			Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...».	Проводить анализ поэтического текста.	Создавать собственную интерпретацию текста.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	УО
55			Е.А. Баратынский. Особенности пейзажной лирики Романсы.	Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.	Научиться определять особенности пейзажной лирики.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	УО <b>Чтение наизусть №7</b>

56 - 57			Составление альбома «Родная природа в стихах».	Выполнения индивидуального задания в групповой проектной группе.	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы.	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	СР <u>Домашнее сочинение. № 4</u>	
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (26 Ч)</b>									
58			А.И. Куприн. «Чудесный доктор» Образ главного героя.	Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку.	Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой природе	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	УО	
59			Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».	Определять идейно-эмоциональное содержание рассказа.	Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой природе.	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	УО	
60			А. П. Платонов. Литературный портрет. «Неизвестный цветок».	Выявлять и интерпретировать авторскую позицию.	Оценивать интерпретацию художественного текста.	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	УО	
61			В\ч. «Ни на кого не похо-	Определять	Выявлять и	<i>Познавательные:</i> уметь искать и	Формирование	УО	

			жие» герои А.П. Платонова.	способы выражения авторской позиции в рассказе.	интерпретировать авторскую позицию	выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	мотивации к самосовершенствованию.	
62			Романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса».	Осознанно воспринимать прочитанное произведение в единстве формы и содержания.	Научиться определять особенности рассказа.	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	УО
63			Душевная чистота главных героев повести «Алые паруса».	Научиться аргументировать свой ответ.	Научиться выразительно читать текст по ролям (инсценированное чтение), анализировать текст.	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	УО
64			К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины».	Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	<b>Чтение наизусть № 8</b>
65			Д.С. Самойлов «Сороковые».	Научиться работать с поэтическим текстом.	Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) . <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	УО

66			Изображение деревенской жизни в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Адекватно воспринимать художественный текст и давать его смысловой анализ.	Создавать собственную интерпретацию текста.	<i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературской задачи.	УО
67			Самобытность героев рассказа «Конь с розовой гривой».	Умение работать с разными источниками информации.	Научиться анализировать эпизод по алгоритму выполнения задачи.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формирование навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками.	УО
68			Самобытность героев рассказа «Конь с розовой гривой».	Умение определять причинно – следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.	Строить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания в письменной форме.	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности.	УО <b>ПРОЕКТ № 12 .Эл. альбом «Диалекты в рассказе» .</b>
69			В. Распутин. Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского».	Работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	Научиться анализировать прозаический текст.	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	УО
70			Душевная щедрость в рассказе «Уроки французского».	Адекватно воспринимать художественный текст и давать его смысловой анализ.	Научиться пересказывать текст с диалоговыми включениями.	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	УО

						<i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения познавательных задач.		
71 - 72			Р\Р. Сочинение по произведениям В.П. Астафьева и В.Г. Распутина.	Осознанно воспринимать прочитанное произведение в единстве формы и содержания.	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы.	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	УО <i>Проект № 13. Составление эл. альбома «Картины лихолетья».</i>
73			А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	Выявлять и интерпретировать авторскую позицию	Научиться выразительно читать стихотворный текст.	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	Чтение наизусть № 9
74 - 75			С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации.	Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой природе.	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	УО Чтение наизусть № 10
76- 77			В\ч. Человек и природа в «тихой» лирике Н.М. Рубцова.	Умение работать с разными источниками информации.	Научиться выразительно читать стихи.	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	УО Клас. сочинение № 4 по произведениям русских поэтов. Р.Р. № 9
78- 79			А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни	Пересказывать, чётко выделяя	Создавать собственную интерпретацию текста.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию	Формирование мотивации к	УО

			такие...».	сюжетную линию.		из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	самосовершенствованию.		
80 - 81			В\ч. В. Шукшин Особенности героев в рассказах «Чудик» и «Критики».	Умение определять причинно – следственные связи.	Научиться анализировать прозаический текст.	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения.	Формирование навыков аргументированного мышления и речи с использованием алгоритма выполнения задания.	УО	
82			Влияние учителя на формирование характера в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	Умение работать с разными источниками информации.	Научиться аргументировать свой ответ с использованием цитирования.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	УО	
83			Чувство юмора в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла».	Знать особенности построения произведения.	Набиться сопоставлять мифологические образы в классической и современной литературе.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	УО	
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 Ч)</b>									
84			Габдулла Тукай. Стихотворение «Родная деревня».	Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой природе.	Научиться уважать литературное наследие многонационального государства.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формули-	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем	УО	

						ровать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения комун-вных задач.	взаимопонимания.	
85			Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...».	Осознанно воспринимать прочитанное произведение в единстве формы и содержания.	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	УО
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (17 Ч)</b>								
86			Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	Рассказ о писателе на основе прочитанного.	Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой природе.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия; создавать обобщения <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	УО
87			Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	Передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях.	Определять особенности изображения героя в мифах.	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	УО
88			В\ч. Древнегреческие мифы.	Понимание авторской позиции и своего отношения к ней.	Приобщение к духовно- нравственным ценностям, формирование собственного отношения к произведениям.	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	УО

89			Геродот. «Легенда об Арионе».	Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников.	Научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса.	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	УО
90			«Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы.	Уметь анализировать литературное произведение.	Научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса.	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с др. людьми и достигать в нем взаимопонимания.	УО
91 - 92			В\ч. . «Одиссея» - песня о героических подвигах.	Передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях.	Определять каковы эпические признаки произведений Гомера.	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	УО
93			Мигель де Сервантес. Пародия на рыцарские романы.	Понимать, на чем основан юмор романа. Определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.	Научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	УО
94-95			Мастерство Сервантеса-романиста. «Дон Кихот».	Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой природе.	Научиться анализировать эпизод.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	УО

96			Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение.	Научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	УО	
97-98			П. Мериме «Маттео Фальконе». Проблемы чести и предательства.	Понимание авторской позиции и своего отношения к ней.	Осознанно воспринимать прочитанное произведение в единстве формы и содержания	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	СР	
99-100			А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка.	Понимание авторской позиции и своего отношения к ней.	Научиться понимать инсказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям (инсценированное чтение).	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	УО	
101			Контрольная работа по зарубежной литературе. Итоговый тест.	Строить монологические высказывания в письменной форме.	Строить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.		Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности.	КР	
<b>ПОВТОРЕНИЕ. ОБОЩЕНИЕ. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 Ч)</b>									
102			Рекомендации для летнего чтения.	Строить монологические высказывания в письменной форме.	Строить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности.		