

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 163 Центрального района Санкт-Петербурга**

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 163
Протокол от «30» августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Приказ от «30» августа 2021 г. № 100-О
_____ Л.В. Антонова

**Рабочая программа учебного курса
по литературному чтению
для 3 класса**

Санкт-Петербург

2021 г.

I. Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа по **литературному чтению** для 3 класса разработана на основе Примерной программы начального общего образования по литературному чтению, соответствующей Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС), и авторской программы авторов Л.Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М. В. Головановой, УМК «Школа России».

Предметная область «Русский язык и литературное чтение» включает два учебных предмета: **«Русский язык»** и **«Литературное чтение»**. Основные задачи реализации данной области - формирование первоначальных представлений о русском языке как государственном языке Российской Федерации, как средстве общения людей разных национальностей в России и за рубежом, развитие диалогической и монологической устной и письменной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности. Часы на изучение предметной области **«Родной язык»** и **«Литературное чтение на родном языке»** отдельно не выделены в учебном плане, учитывая отсутствие потребностей обучающихся и их родителей (законных представителей). Учебные предметы предметной области **«Родной язык и литературное чтение на родном языке»** **интегрируются в учебные предметы «Русский язык», «Литературное чтение»** предметной области **«Русский язык и литературное чтение»** в целях обеспечения достижения обучающимися планируемых результатов освоения русского языка как родного и литературного чтения в соответствии с ФГОС начального общего образования.

Программа соответствует **ООП НОО** и учебному плану **ГБОУ школы № 163»**

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения разделов русского языка с учетом межпредметных связей, логики представления учебного материала, возрастных особенностей учащихся.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений, при этом учтено, что учебные темы, которые не входят в обязательный минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Реализация учебной программы обеспечивается:

1. Рабочая программа Л.Ф. Климановой, М.В. Бойкиной «Литературное чтение» М., Просвещение 2014 год
2. Учебник по чтению «Литературное чтение» в двух частях, Л.Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, М.: Просвещение, 2021 г. с логотипом ФГОС.
3. Рабочая тетрадь по литературному чтению М.В. Бойкина, Л.А. Виноградская М.: Просвещение, 2014 г. с логотипом ФГОС
4. Методическое пособие с поурочными разработками Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецким, М.В. Головановой.

В соответствии с учебным планом школы на учебный год рабочая программа по литературному чтению рассчитана на 136 часов в год (4 часа в неделю).

Предмет «Литературное чтение» играет важную роль в реализации основных целевых установок начального образования: становлении основ гражданской идентичности и мировоззрения; формировании основ умения учиться и способности к организации своей деятельности; духовно-нравственном развитии и воспитании младших школьников.

Программа составлена на основании примерной программы начального общего образования (авторы - Л.Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова), составленной в соответствии с Федеральным компонентом Государственного стандарта.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения разделов литературного чтения с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики представления учебного материала, возрастных особенностей учащихся. Программа соответствует **ООП НОО** и учебному плану **ГБОУ школы № 163**

Курс «Литературное чтение» отличается широким видо-жанровым и тематическим диапазоном литературных произведений, соответствием учебного материала и способов его систематизации ведущей задаче третьего года обучения - формированию базовых читательских компетенций и личностных качеств.

Цели рабочей программы:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников;
- совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы;
- воспитание эстетического отношения к искусству слова,
- формирование интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы;
- обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре, правде, дружбе, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран.

Задачи реализации программы:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;

- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребёнка;
- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

Выбор данной программы был обусловлен тем, что курс «Литературное чтение» отличается широким видо-жанровым и тематическим диапазоном литературных произведений, соответствием учебного материала и способов его систематизации ведущей задаче третьего года обучения - формированию базовых читательских компетенций и личностных качеств.

Логика изложения, содержание обучения, перечень практических работ рабочей программы в полном объеме совпадают с авторской программой по предмету, поэтому в **программу не внесено изменений**.

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в особой мере влияет на решение следующих *задач*:

1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге.

Решение этой задачи предполагает формирование у младших школьников осмысленного читательского навыка, т.е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты, работать с различной информацией, интерпретировать информацию в соответствии с запросами.

2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать её для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строя монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным материалом учебника, находя информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, высказывают собственное мнение на основе прочитанного и услышанного.

3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.

Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения, как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, музыка); находить сходство и различия используемых художественных средств; создавать свои собственные художественные произведения на основе прочитанных.

4. Формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведения.

С учётом особенностей художественной литературы, её нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя, решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

II. Общая характеристика учебного предмета, курса

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел «Круг детского чтения» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность. Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения*. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел «Опыт творческой деятельности» раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся

выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

Курс призван продолжить обучение чтению, ввести в мир художественной литературы и помочь осмыслить образность словесного искусства, посредством которой художественное произведение раскрывается во всей своей полноте и многогранности. Литературное чтение пробуждает у детей интерес к словесному творчеству и к чтению художественных произведений.

Литературное чтение – это один из важных и ответственных этапов большого пути ребёнка в литературу. От качественного обучения в это период во многом зависит полноценное приобщение ребёнка к книге, развитие у него умения интуитивно чувствовать красоту поэтического слова, формирование у него в дальнейшем потребности в систематическом чтении произведений подлинно художественной литературы.

Курс литературного чтения является первой ступенью единого непрерывного курса литературы средней общеобразовательной школы.

Важной особенностью начального этапа обучения является то, что ребёнок переходит с позиции слушателя в категорию читателя, который начинает постепенно постигать огромный мир литературы. Юный читатель задумывается над тем, как, каким образом обыкновенные слова, которыми повседневно пользуются люди, под пером писателя и поэта превращаются в средство создания образов, заменяют ему краски, как у художника, и звуки, как у композитора - музыканта.

Методические подходы к анализу произведения, предусмотренные курсом литературного чтения, помогают избежать односторонности в изучении литературного произведения, возникающей, когда предметом рассмотрения становится лишь сюжетно-информационная сторона текста. Внимание юного читателя должно быть обращено на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя.

Программа предполагает такое содержание учебных книг, их структуру и методику обучения, которые строятся на основе ведущих принципов: художественно - эстетического, литературоведческого и коммуникативно-речевого.

Художественно-эстетический принцип определяет стратегию отбора произведений для чтения, и поэтому в круг чтения школьников вошли преимущественно художественные тексты. Этот принцип предполагает активное установление связей между всеми другими видами искусства.

Литературоведческий принцип реализуется при анализе литературного произведения, выдвигает на первый план художественный образ. Этот принцип находит своё выражение и в том, что программа охватывает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Курс литературного чтения не предполагает знакомства детей с особенностями творчества писателей, ибо у младших школьников ещё нет достаточной начитанности, необходимых жизненных наблюдений и обобщений.

Коммуникативно-речевой принцип нацелен на развитие речевой культуры учащихся, на формирование и развитие речевых навыков, главным из которых является навык чтения. Задача уроков литературного чтения заключается в интенсивном развитии навыка чтения как вида речевой деятельности: от громкоречевой формы чтения до чтения про себя. Развитие навыка чтения на втором году обучения предполагает постепенное введение чтения про себя. Кроме навыка чтения и речеведческих умений (деление текста на части,

озаглавливание, составление плана, сжатый и полный пересказ прочитанного), учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения, решая разнообразные коммуникативные задачи, возникающие при чтении, разбирая произведения, они обучаются переносу приёмов выразительного устно-речевого общения на чтение текстов. Коммуникативно-речевой принцип нацелен на проведение уроков-диалогов, уроков воображаемого общения юных читателей с писателем и героями его произведений.

При обучении детей чтению их знания пополняются элементарными понятиями литературоведческого характера: простейшими сведениями об авторе-писателе, о теме читаемого произведения, его жанре, особенностях малых фольклорных жанров (загадка, прибаутка, пословица, считалка). Дети получают первоначальные представления об изобразительных и выразительных возможностях словесного искусства (о метафоре, сравнении, олицетворении, ритмичности и музыкальности стихотворной речи).

Литература относится к наиболее сложному, интеллектуальному виду искусства, восприятие произведений которого носит опосредованный характер: при чтении человек получает тем большее наслаждение художественными образами, чем ярче оказываются представления, которые возникают у него в процессе чтения. Характер и полнота восприятия литературного произведения во многом определяются конкретно-чувственным опытом и умением воссоздать словесные образы в соответствии с авторским текстом.

Основными формами организации образовательного процесса по литературному являются:

- традиционный урок;
- урок в нетрадиционной форме (урок-игра, урок-исследование, урок театрализации, урок-проект, урок-практика, урок-конференция, урок-викторина и др.)
- экскурсия;
- другие.

В процессе реализации рабочей программы применяются технологии обучения:

- технология формирования учебной самооценки;
- технология продуктивного чтения;
- технология формирования критического мышления;
- технология проблемного обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- проектная технология;
- технологии личностно-ориентированного обучения и др.

Виды и формы контроля

- текущий контроль (устный опрос, письменная самостоятельная работа, тестовые задания, графическая работа, проект, сочинение);
- промежуточный (тематический) контроль (контрольные и проверочные работы, тестирование, защита проектов, контрольное чтение и т.д.);
- промежуточный контроль по итогам года

III. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Предмет «Литературное чтение» относится к образовательной области «Филология».

В 3 классе на изучение литературного чтения отводится 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели)

IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережное отношение к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само -познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

V. Результаты освоения конкретного учебного предмета, курса (личностные, метапредметные и предметные)

Личностные результаты предмета «Литературное чтение» в 3 классе

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многофункционального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты предмета «Литературное чтение» в 3 классе

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты предмета «Литературное чтение» в 3 классе

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание – характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, иллюстраций, на основе личного опыта.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

3 класс

- *делить* текст на части, *озаглавливать* части;
- *выбирать* наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
- подробно и выборочно *пересказывать* текст;
- *составлять* устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
- *размышлять* о характере и поступках героя;
- *относить* произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; *различать* народную и литературную (авторскую) сказку;
- *находить* в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;
- *относить* сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);
- *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

Требования к результатам освоения учебного курса русский язык учащимися

В результате работы по разделу «Виды речевой и читательской деятельности» дети научатся:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения. Понимать цель обучения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументаций, иной информации);
- осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;
- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;
- вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения;

- работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначностью), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;
- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;
- читать осознанно и выразительно доступные по объему произведения;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- ориентироваться в специфике научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить простые средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определять отношение автора к герою, событию;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую; объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык;
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);
- коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;
- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
- самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

В результате работы по разделу «Виды речевой и читательской деятельности» дети получают возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;
- определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;
- доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;
- на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание – характеристика героя);
- писать отзыв о прочитанной книге;

- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой.

В результате работы по разделу «Творческая деятельность» дети научатся:

- читать по ролям литературное произведение;
- использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий; дать характеристику героя; составлять текст на основе плана);
- создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

В результате работы по разделу «Творческая деятельность» дети получают возможность научиться:

- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
- создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;
- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
- способам написания изложения

В результате работы по разделу «Литературоведческая пропедевтика» дети научатся:

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;
- отличать прозаический текст от поэтического;
- распознавать особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы)

В результате работы по разделу «Литературоведческая пропедевтика» дети получают возможность научиться:

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
- определять позиции героев и автора художественного текста;
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

В результате изучения литературного чтения ученик должен

знать/понимать:

- наизусть не менее 15 стихотворений;
- названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов;
- элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация).

уметь:

- повышать и понижать голос в соответствии со знаками препинания и характером содержания;
- соблюдать паузы и выбирать темп чтения в зависимости от смысла читаемого;

- определять тему и главную мысль произведения;
- воспроизводить содержание текста по вопросам или картинному плану, данному в учебнике;
- подробно пересказывать небольшие произведения с отчетливо выраженным сюжетом;
- отвечать на вопросы по содержанию текста, находить в нем предложения, подтверждающие устное высказывание;
- раскрывать содержание иллюстраций к произведению; соотносить их с отрывками рассказа, находить в тексте слова соответствующие им;
- делить текст на части, озаглавливать их, выявлять основную мысль прочитанного;
- сопоставлять слова близкие по значению; понимать значение слов и выражений в контексте: различать простейшие случаи многозначности слов, отыскивать в тексте слов и выражений, характеризующих событие, действующих лиц, картины природы;
- ориентироваться в учебной книге: знакомство с содержанием; нахождение в нем названия нужного произведения; умение пользоваться заданиями и вопросами, помещёнными в учебных книгах;
- читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);
- различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня), различать сказки народные и литературные;
- приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки).
- овладеть навыками сознательного, правильного и выразительного чтения целыми словами при темпе громкого чтения незнакомого текста не ниже 70 – 75 слов в минуту.

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельного чтения книг;
- высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии);
- самостоятельного выбора и определения содержания книги по её элементам;
- работы с различными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях).

VI. Содержание тем учебного предмета, курса

Литературное чтение

Класс 3

Программа «Школа России»

Автор учебника: Л.Ф. Климанова

Введение (1 ч)

- ✓ Знакомство с учебником.

Самое великое чудо на свете (4 ч)

- ✓ Знакомство с названием раздела.
- ✓ Рукописные книги древней Руси.

- ✓ Первопечатник Иван Федоров.
- ✓ Урок-путешествие в прошлое. Оценка достижений.

Обучающиеся должны знать:

- историю создания книги,
- имя русского первопечатника Ивана Федорова

Обучающиеся должны уметь:

- обобщить полученную информацию по истории создания книги;
- осмыслить значение книги для прошлого, настоящего и будущего;
- придумывать рассказы о книге, используя различные источники информации.

Устное народное творчество (14 ч)

- ✓ Знакомство с названием раздела.
- ✓ Русские народные песни.
- ✓ Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.
- ✓ Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.
- ✓ Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».
- ✓ Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».
- ✓ Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».
- ✓ Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».
- ✓ Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».
- ✓ Русская народная сказка «Сивка-бурка».
- ✓ Русская народная сказка «Сивка-бурка».
- ✓ Художники-иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин.
- ✓ КВН (обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество»).
- ✓ Проект «Сочиняем волшебную сказку. Оценка достижений.».

Обучающиеся должны знать:

- различные произведения устного народного творчества (пословицы, загадки, песни, сказки)

Обучающиеся должны уметь:

- различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры
- приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, песни, сказки)
- отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности
- определять тему и главную мысль произведения;
- пересказывать текст объемом не более 1,5 страниц;
- делить текст на смысловые части;

- составлять его простой план
- участвовать в диалоге при обсуждении произведения;
- выражать личное отношение к прочитанному.

Поэтическая тетрадь 1 (11 ч)

- ✓ Знакомство с названием раздела.
- ✓ Проект «Как научиться читать стихи» (на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского).
- ✓ Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза».
- ✓ Ф. И. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».
- ✓ А. А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...».
- ✓ И. С. Никитин. «Полно, степь моя, спать беспробудно...».
- ✓ И. Никитин «Встреча зимы».
- ✓ И. З. Суриков. «Детство».
- ✓ И. З. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.
- ✓ Путешествие в Литературную страну (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1»).
- ✓ Оценка достижений.

Обучающиеся должны знать:

- произведения выдающихся представителей русской литературы (Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, И. С. Никитин, И. З. Суриков)
- названия, основное содержание изученных литературных произведений;
- имена, фамилии их авторов
- выразительные средства (эпитеты, метафоры, сравнения)

Обучающиеся должны уметь:

- читать стихотворные произведения наизусть (по выбору).
- осуществлять выбор произведений для чтения перед аудиторией

Великие русские писатели (24 ч)

- ✓ Знакомство с названием раздела.
- ✓ А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина».
- ✓ А. Пушкин. Лирические стихотворения.
- ✓ А. Пушкин «Зимнее утро».
- ✓ А. Пушкин «Зимний вечер».
- ✓ А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...».
- ✓ А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...».
- ✓ А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...».
- ✓ А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...».

- ✓ Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом.
- ✓ И. Крылов. Подготовка сообщения о И.А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове.
- ✓ И. Крылов «Мартышка и очки».
- ✓ И. Крылов «Зеркало и Обезьяна».
- ✓ И. Крылов «Ворона и Лисица».
- ✓ М. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи.
- ✓ М. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...».
- ✓ М. Лермонтов «Утёс», «Осень».
- ✓ Л. Толстой «Детство» (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения.
- ✓ Л. Толстой «Акула».
- ✓ Л. Толстой «Прыжок».
- ✓ Л. Толстой «Лев и собачка».
- ✓ Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов.
- ✓ Оценка достижений.
- ✓ Литературный праздник (обобщающий урок по разделу Великие русские писатели).

Обучающиеся должны знать:

- произведения выдающихся представителей русской литературы (И. А. Крылов, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой);
- классиков советской детской литературы;
- произведения современной отечественной литературы (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками.

Обучающиеся должны уметь:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию
- последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмысления или получения ответа на поставленный вопрос
- читать стихотворные произведения наизусть (по выбору)
- читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);
- определять тему и главную мысль произведения;
- пересказывать текст;
- приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу

Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)

- ✓ Знакомство с названием раздела.
- ✓ Н. Некрасов «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором...».

- ✓ Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».
- ✓ К. Бальмонт «Золотое слово».
- ✓ И. Бунин. Выразительное чтение стихотворение.
- ✓ Развивающий час (урок-обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2»). Оценка достижений.

Обучающиеся должны знать :

- произведения выдающихся представителей русской литературы (Н. А. Некрасов К. Д. Бальмонт, И. А. Бунин)
- названия, основное содержание изученных литературных произведений;
- имена, фамилии их авторов.
- выразительные средства (эпитеты, метафоры, сравнения)

Обучающиеся должны уметь :

- отвечать на вопросы по содержанию произведения,
- характеризовать выразительные средства (эпитеты, метафоры, сравнения)
- заучивать стихотворение с помощью иллюстраций и опорных слов,
- выразительно читать по книге или наизусть стихи перед аудиторией (с предварительной самостоятельной подготовкой)
- составлять отзыв о понравившемся произведении

Литературные сказки (8 ч)

- ✓ Знакомство с названием раздела.
- ✓ Д. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки» (присказка).
- ✓ Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».
- ✓ В. Гаршин «Лягушка-путешественница».
- ✓ В. Гаршин «Лягушка-путешественница».
- ✓ В. Одоевский «Мороз Иванович».
- ✓ В. Одоевский «Мороз Иванович».
- ✓ Оценка достижений. Контрольная работа. КВН (обобщающий урок по I части учебника).

Обучающиеся должны знать :

- жанровое разнообразие предлагаемых к изучению произведений: малые фольклорные-жанры, народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня
- особенности литературной сказки
- названия, основное содержание изученных литературных произведений
- имена, фамилии их авторов.

Обучающиеся должны уметь:

- составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения;

- создавать небольшой устный текст на заданную тему;
- различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня), сказки народные и литературные

Были и небылицы (10 ч)

- ✓ Знакомство с названием раздела.
- ✓ М. Горький «Случай с Евсейкой».
- ✓ М. Горький «Случай с Евсейкой».
- ✓ К. Паустовской «Растрёпанный воробей».
- ✓ К. Паустовской «Растрёпанный воробей».
- ✓ К. Паустовской «Растрёпанный воробей».
- ✓ А. Куприн «Слон».
- ✓ А. Куприн «Слон».
- ✓ А. Куприн «Слон».
- ✓ Урок-путешествие по разделу «Были-небылицы». Оценка достижений.

Обучающиеся должны знать:

- названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.

Обучающиеся должны уметь:

- последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмысления или получения ответа на поставленный вопрос;
- воспринимать на слух и понимать художественные произведения разных жанров передавать их содержания по вопросам.
- осознавать цели и ситуации устного общения в процессе обсуждения литературных произведений и книг.

Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)

- ✓ Знакомство с названием раздела. С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?..».
- ✓ С. Чёрный «Воробей», «Слон».
- ✓ А. Блок «Ветхая избушка».
- ✓ А. Блок «Сны», «Ворона».
- ✓ С. Есенин «Черёмуха».
- ✓ Урок-викторина по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений.

Обучающиеся должны знать:

- названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов;
- имена поэтов (Саша Чёрный, А.А. Блок, С.А.Есенин)

Обучающиеся должны уметь:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- читать вслух текст, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию читать стихотворные произведения наизусть;
- безошибочно читать незнакомый текст с соблюдением норм литературного произношения;

- не допускать искажения ударений

Люби живое (16ч)

- ✓ Знакомство с названием раздела.
- ✓ М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок-«входная дверь» в текст. Сочинение на основе художественного текста.
- ✓ И. Соколов-Микитов «Листопадничек».
- ✓ И. Соколов-Микитов «Листопадничек».
- ✓ В. Белов «Малька провинилась».
- ✓ В. Белов «Ещё раз про Мальку».
- ✓ В. Бианки «Мышонок Пик».
- ✓ В. Бианки «Мышонок Пик».
- ✓ Б. Житков «Про обезьянку».
- ✓ Б. Житков «Про обезьянку».
- ✓ Б. Житков «Про обезьянку».
- ✓ В. Дуров «Наша Жучка».
- ✓ В. Астафьев «Капалуха».
- ✓ В. Драгунский «Он живой и светится».
- ✓ Урок-конференция «Земля-наш дом родной» (обобщающий урок по разделу «Люби живое»).
- ✓ Оценка достижений.

Обучающиеся должны знать:

- названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.

Обучающиеся должны уметь:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии)
- выражать личное отношение к прослушанному (прочитанному), аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения
- пересказывать текст, последовательно воспроизводить содержание рассказа, кратко пересказывать произведение (эпизод)
- составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;
- оценивать события, героев произведения
- создавать небольшой устный текст на заданную тему

Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)

- ✓ Знакомство с названием раздела.
- ✓ С. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...».
- ✓ А. Барто «Разлука».
- ✓ А. Барто «В театре».

- ✓ С. Михалков «Если». «Рисунок».
- ✓ Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок».
- ✓ «Крестики-нолики» (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2»).
- ✓ Оценка достижений.

Обучающиеся должны знать:

- названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов;

Обучающиеся должны уметь:

- выразительно читать по книге или наизусть стихи перед аудиторией (с предварительной самостоятельной подготовкой)
- читать стихотворные произведения наизусть (по выбору)

Собирай по ягодке — наберёшь кузовок (12 ч)

- ✓ Знакомство с названием раздела.
- ✓ Б. Шергин «Собирай по ягодке-наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения.
- ✓ А. Платонов «Цветок на земле».
- ✓ А. Платонов «Цветок на земле».
- ✓ А. Платонов «Ещё мама».
- ✓ А. Платонов «Ещё мама».
- ✓ М. Зощенко «Золотые слова».
- ✓ М. Зощенко «Великие путешественники».
- ✓ Н. Носов «Федина задача».
- ✓ Н. Носов «Телефон».
- ✓ Урок-конкурс по разделу «Собирай по ягодке-наберёшь кузовок». Оценка достижений.

Обучающиеся должны знать:

- основное содержание текста.
- героев произведения;

Обучающиеся должны уметь:

- составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;
- оценивать события, героев произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое произведения, событии)

По страницам детских журналов «Мурзилка» и «Веселые картинки» (8 ч)

- ✓ Знакомство с названием раздела.
- ✓ Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой».
- ✓ Ю. Ермолаев «Проговорился».

- ✓ Ю. Ермолаев «Воспитатели».
- ✓ Г. Остер «Вредные советы».
- ✓ Г. Остер «Как получают легенды».
- ✓ Р. Сеф «Весёлые стихи».
- ✓ Читательская конференция «По страницам детских журналов» (обобщающий урок). Оценка достижений.

Обучающиеся должны знать:

- основное содержание изученных литературных произведений, их авторов;
- героев произведения;

Обучающиеся должны уметь:

- находить в библиотеке детские журналы по выбранной теме;
- готовить сообщение по теме, используя информацию журнала;
- читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию;
- читать осознанно текст художественного произведения «про себя» ;
- создавать небольшие письменные ответы на поставленный вопрос по прочитанному произведению;
- участвовать в литературных играх

Зарубежная литература (8 ч)

- ✓ Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции.
- ✓ Мифы Древней Греции.
- ✓ Мифы Древней Греции.
- ✓ Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».
- ✓ Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».
- ✓ Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».
- ✓ Развивающий час по теме «Зарубежная литература».
- ✓ «Брейн-ринг» (обобщающий урок за курс 3 класса).

Обучающиеся должны знать:

- изученные произведения зарубежной литературы,
- их авторов;
- героев произведения;

Обучающиеся должны уметь:

- находить в мифологическом тексте эпизоды рассказывающие о представлениях древних людей о мире;
- сравнивать сказки разных народов,
- сочинять свои сказки

- делить текст на смысловые части, составлять его простой план
- выделять в тексте главное, анализировать, находить ответы на вопросы;
- четко, ясно, развернуто излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- проявлять артистичность, эмоциональность, выразительность при чтении, инсценировании произведений зарубежной литературы

Виды речевой и читательской деятельности

Слушание (аудирование). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

Чтение. *Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков. Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы). Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с разными видами текста.

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

Работа с научно-популярным, учебными и другими текстами

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.

Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом. Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения), в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение). Рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

Круг детского чтения

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика

(практическое освоение)

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

Творческая деятельность обучающихся

(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

Виды учебной деятельности

Виды организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- Словесные, наглядные, практические.
- Индуктивные, дедуктивные.
- Репродуктивные, проблемно-поисковые.
- Самостоятельные

Виды стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- Стимулирование и мотивация интереса к учению.

➤ Стимулирование долга и ответственности в учении.

Формы контроля и оценки достижения планируемых результатов

Особенности организации контроля по литературному чтению

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с *читательской деятельностью*: навык *осознанного чтения* в определенном темпе (вслух и «про себя»); умения *выразительно читать* и пересказывать текст, учить *наизусть* стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения *пересказывать* текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме *техники чтения* учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

1-й класс

Осознанное, правильное, плавное слоговое чтение отдельных слов, предложений, маленьких текстов. Постепенный переход к чтению целыми словами.

2-й класс

Переход к осознанному правильному чтению целыми словами. Формирование осознанного чтения про себя. Осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи.

3-й класс

Правильное, осознанное, достаточно беглое и выразительное чтение целыми словами про себя и вслух. Выбор интонации, соответствующей строению предложений, а также тона, темпа, громкости, логического ударения.

4-й класс

Беглое, осознанное, правильное, выразительное чтение с соблюдением всех необходимых норм, с использованием средств выразительности устной речи. Самостоятельная подготовка к выразительному чтению. Осознанное чтение про себя любого по объему и жанру текста.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более 2);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Техника чтения

Переход к осмысленному правильному чтению целыми словами.

В I-м полугодии темп чтения вслух незнакомого текста – 60 слов. Формирование осознанного чтения про себя. Темп чтения про себя – на 10 и более слов быстрее, чем при чтении вслух.

II-е полугодие. Сознательное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи. Темп чтения вслух незнакомого текста с пониманием прочитанного – не менее 75 слов, про себя – на 10 и более слов быстрее.

Критерии оценки по технике чтения в 3 классе

отметки класс	«5»		«4»		«3»		«2»	
	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие
III	не менее 60 слов	не менее 75 слов	не менее 55 слов	не менее 70 слов	не менее 50 слов	не менее 65 слов	не менее 35 слов	не менее 50 слов

Объем прочитанного на оценку текста должен быть не менее:- в третьем классе – 1/3 страницы.

Оценка «5» ставится ученику, если он:

- читает в I полугодии осознанно, бегло, правильно, с использованием основных средств выразительности, темп чтения - не менее 60 слов в минуту;
- во II полугодии - бегло, сознательно, правильно с соблюдением основных норм литературного произношения, передает с помощью интонации смысл прочитанного и свое отношение к его содержанию, темп чтения - не менее 75 слов в минуту;
- полно, кратко и выборочно пересказывать текст, самостоятельно составлять простейший план, выявляет основной смысл прочитанного;
- самостоятельно находит в тексте слова, выражения и эпизоды для составления рассказа на определенную тему (о природе, событии, герое);
- знает и читает наизусть стихотворение.

Оценка «4» ставится ученику, если он:

- читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы;
- темп чтения - не менее 55 слов в минуту в I полугодии, во втором полугодии - не менее 70 слов;
- делает 1-2 ошибки в словах при чтении и в определении логических ударений и пауз;
- составляет план прочитанного, пересказывает текст полно (кратко, выборочно);
- самостоятельно выделяет главную мысль прочитанного, но допускает отдельные речевые ошибки и устраняет их самостоятельно;
- читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.

Оценка «3» ставится ученику, если он:

- читает осознанно, целыми словами (единичные слова по слогам), монотонно, темп чтения - не менее 50 слов в минуту в 1 полугодии;
- во 2 полугодии - целыми словами, недостаточно выразительно, темп чтения - не менее 65 слов в минуту, допускает при чтении от 3 до 5 ошибок;
- передает полное и краткое содержание текста, основную мысль прочитанного, составляет план и др. помощью наводящих вопросов учителя;
- воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправления их только с помощью учителя.

Оценка «2» ставится ученику, если он:

- читает текст по слогам и только отдельные слова прочитывает целиком, допускает большое количество ошибок на замену, пропуск слогов, слов и др., слабо понимает прочитанное, темп чтения - 35 слов в минуту в 1 полугодии, во 2 полугодии не владеет чтением целыми словами, допускает более 6 ошибок, темп чтения до 50 слов в минуту;
- пересказывает текст непоследовательно, искажает содержание прочитанного, допускает множество речевых ошибок;
- не может кратко и выборочно пересказать текст, составить план и выделить главную мысль прочитанного с помощью наводящих вопросов учителя;
- при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

При оценке домашнего чтения предъявляются более высокие требования, чем при чтении без предварительной подготовки.

Чтение наизусть

Оценка "5" – твердо, безподсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" – знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" – читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" – нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

- Правильная постановка логического ударения
- Соблюдение пауз
- Правильный выбор темпа
- Соблюдение нужной интонации
- Безошибочное чтение

Оценка "5" – выполнены правильно все требования

Оценка "4" – не соблюдены 1–2 требования

Оценка "3" – допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" – допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

- Своевременно начинать читать свои слова
- Подбирать правильную интонацию
- Читать безошибочно
- Читать выразительно

Оценка "5" – выполнены все требования

Оценка "4" – допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" – допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" – допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Оценка "5" – пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" – допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" – пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" – не может передать содержание прочитанного.

Образовательный минимум по литературному чтению в 3 -х классах

Авт. Климанова Л.Ф., Горетский В.Г., Голованова М.В.

Литературное чтение 3 кл. в 2-х частях

VII. Тематическое планирование

№ п/п	Разделы	Количество часов	Темы уроков
1	Вводный урок	1 ч	1. Знакомство с учебником.
2	Самое великое чудо на свете	4 ч	2. Знакомство с названием раздела.
			3. Рукописные книги древней Руси.
			4. Первопечатник Иван Федоров.
			5. Урок-путешествие в прошлое. Оценка достижений.
3	Устное народное творчество	14 ч	6. Знакомство с названием раздела.
			7. Русские народные песни.
			8. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.
			9. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская

			игрушка.
			10. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».
			11. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».
			12. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».
			13. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».
			14. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».
			15. Русская народная сказка «Сивка-бурка».
			16. Русская народная сказка «Сивка-бурка».
			17. Художники-иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин.
			18. КВН (обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество»).
4	Поэтическая тетрадь 1	11 ч	19. Проект «Сочиняем волшебную сказку. Оценка достижений».
			20. Знакомство с названием раздела.
			21. Проект «Как научиться читать стихи» (на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского).
			22. Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза».
			23. Ф. И. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».
			24. А. А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...».
			25. И. С. Никитин. «Полно, степь моя, спать беспробудно...».
			26. И. Никитин «Встреча зимы».
			27. И. З. Суриков. «Детство».
			28. И. З. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.
5	Великие русские писатели	24 ч	29. Путешествие в Литературную страну (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1»).
			30. Оценка достижений.
			31. Знакомство с названием раздела.
			32. А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина».
			33. А. Пушкин. Лирические стихотворения.
			34. А. Пушкин «Зимнее утро».
			35. А. Пушкин «Зимний вечер».
			36. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...».
			37. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...».
			38. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...».
			39. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...».

			40. Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом.
			41. И. Крылов. Подготовка сообщения о И.А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове.
			42. И. Крылов «Мартышка и очки».
			43. И. Крылов «Зеркало и Обезьяна».
			44. И. Крылов «Ворона и Лисица».
			45. М. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи.
			46. М. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...».
			47. М. Лермонтов «Утёс», «Осень».
			48. Л. Толстой «Детство» (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения.
			49. Л. Толстой «Акула».
			50. Л. Толстой «Прыжок».
			51. Л. Толстой «Лев и собачка».
			52. Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов.
			53. Оценка достижений.
6	Поэтическая тетрадь 2	6 ч	54. Литературный праздник (обобщающий урок по разделу Великие русские писатели).
			55. Знакомство с названием раздела. Н. Некрасов «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором...».
			56. Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».
			57. К. Бальмонт «Золотое слово».
			58. И. Бунин. Выразительное чтение стихотворение.
			59. Развивающий час (урок-обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2»). Оценка достижений
7	Литературные сказки	8 ч	60..Резерв
			61. Знакомство с названием раздела. Д. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки» (присказка).
			62. Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».
			63. В. Гаршин «Лягушка-путешественница».
			64. В. Гаршин «Лягушка-путешественница».
			65. В. Одоевский «Мороз Иванович».
			66. В. Одоевский «Мороз Иванович».
			67. Оценка достижений. Контрольная работа. КВН (обобщающий урок по I части учебника).
8	Были-небылицы	9 ч	68. Резерв
			69. Знакомство с названием раздела. М. Горький «Случай с Евсейкой».
			70. М. Горький «Случай с Евсейкой».
			71. К. Паустовской «Растрёпанный воробей».

			72. К. Паустовской «Растрёпанный воробей».
			73. К. Паустовской «Растрёпанный воробей».
			74. А. Куприн «Слон».
			75. А. Куприн «Слон».
			76. А. Куприн «Слон».
			77. Урок-путешествие по разделу «Были-небылицы». Оценка достижений.
9	Поэтическая тетрадь 1	6 ч	78. Знакомство с названием раздела. С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?..».
			79. С. Чёрный «Воробей», «Слон».
			80. А. Блок «Ветхая избушка».
			81. А. Блок «Сны», «Ворона».
			82. С. Есенин «Черёмуха».
			83. Урок-викторина по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений.
10	Люби живое	16 ч	84. Знакомство с названием раздела.
			85. М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок-«входная дверь» в текст. Сочинение на основе художественного текста.
			86. И. Соколов-Микитов «Листопадничек».
			87. И. Соколов-Микитов «Листопадничек».
			88. В. Белов «Малька провинилась».
			89. В. Белов «Ещё раз про Мальку».
			90. В. Бианки «Мышонок Пик».
			91. В. Бианки «Мышонок Пик».
			92. Б. Житков «Про обезьянку».
			93. Б. Житков «Про обезьянку».
			94. Б. Житков «Про обезьянку».
			95. В. Дуров «Наша Жучка».
			96. В. Астафьев «Капалуха».
			97. В. Драгунский «Он живой и светится».
			98. Урок-конференция «Земля-наш дом родной» (обобщающий урок по разделу «Люби живое»).
			99. Оценка достижений.
11	Поэтическая тетрадь 2	8 ч	100. Знакомство с названием раздела. С. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...».
			101. А. Барто «Разлука».
			102. А. Барто «В театре».

			103. С. Михалков «Если». «Рисунок».
			104. Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок».
			105. «Крестики-нолики» (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2»).
			106. Оценка достижений.
			107. Резерв
12	Собирай по яголке - наберёшь кузовок	12 ч	108. Знакомство с названием раздела.
			109. Б. Шергин «Собирай по яголке-наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения.
			110. А. Платонов «Цветок на земле».
			111. А. Платонов «Цветок на земле».
			112. А. Платонов «Ещё мама».
			113. А. Платонов «Ещё мама».
			114. М. Зощенко «Золотые слова».
			115. М. Зощенко «Великие путешественники».
			116. Н. Носов «Федина задача».
			117. Н. Носов «Телефон».
13	По страницам детских журналов	8 ч	118. Резерв
			119. Урок-конкурс по разделу «Собирай по яголке-наберёшь кузовок». Оценка достижений.
			120. Знакомство с названием раздела.
			121. Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой».
			122. Ю. Ермолаев «Проговорился».
			123. Ю. Ермолаев «Воспитатели».
			124. Г. Остер «Вредные советы».
			125. Г. Остер «Как получаются легенды».
			126. Р. Сеф «Весёлые стихи».
			127. Читательская конференция «По страницам детских журналов» (обобщающий урок). Оценка достижений.
14	Зарубежная литература	9 ч	128. Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции.
			129. Мифы Древней Греции.
			130. Мифы Древней Греции.
			131. Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».
			132. Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».
			133. Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».

			134. Развивающий час по теме «Зарубежная литература».
			135. «Брейн-ринг» (обобщающий урок за курс 3 класса).
			136. Резерв
	Итого	136 ч	

VIII. Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Характеристика деятельности ученика	Дата		Домашнее задание
			Предметные	Метапредметные	Личностные		план.	факт.	
I четверть (35 ч)									
Вводный урок (1ч)									
1	Введение. Знакомство с учебником. Знакомство с названием раздела.	Зачем нужен по литературном у чтению учебник? Какое чудо считаете самым удивительны м?	Работа с учебником, (знакомство с условными обозначениями, содержанием учебника, словарем). Уметь: – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – определять тему и главную мысль произведения.	-Ориентироваться в учебнике; - поиск и выделение необходимой информации(прим енение систему условных обозначений при выполнении заданий, находит нужную главу и нужное произведение в содержании учебника, пользоваться словарем в конце учебника); - задавать вопросы, обращаться за	Целостное отношение к книге. Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и де- мократических ценностных ориентации многонациональн ого российского общества.	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.	.09	.09	

				помощью. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.					
Самое великое чудо на свете (4 ч)									
2	Диагностическая работа.						.09	.09	
3	Рукописные книги древней Руси.	Какие книги называют рукописными ?	Уметь: – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части,	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества.	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.	.09	.09	
4	Первопечатник Иван Фёдоров.	Как создавалась первая русская печатня? Почему царь Иван	Уметь: – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу;	Освоение способами решения проблем творческого и поискового характера.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный,	.09	.09	

		Васильевич решил построить печатный двор?	– создавать небольшой устный текст на заданную тему.		разнообразии природы, народов, культур и религий.	учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.			
5	Урок-путешествие в прошлое. Оценка достижений.	Почему книгу называют великим чудом?	Уметь: – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	Воспринимать и различать на слух произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова, оценивать свои эмоциональные реакции.	.09	.09.	
Устное народное творчество (14 ч)									
6	Знакомство с названием раздела.	Что такое народное творчество? Как слагались народные песни?	Уметь: – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и	Ориентироваться в основном и второстепенном плане (действия, события, герои), характеризовать особенности поэтических и	.09	.09	

					демократических ценностных ориентации многонационального российского общества.	прозаических произведений.			
7	Русские народные песни.	Когда пелись колыбельные песни?	Уметь: – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества.	Ориентироваться в основном и второстепенном плане (действия, события, герои), характеризовать особенности поэтических и прозаических произведений.	.09	.09.	стр.14 - 17
8	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.	Какие сказки называются докучными?	Уметь: – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Освоение способами решения проблем творческого и поискового характера.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Интонировать предложения на основе знаков препинания.	.09	.09	

9	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.	Где возникли эти народные промыслы? Откуда получили такое название?	Уметь: – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.	.09	.09.	
10	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	Зачем народ придумал эту сказку? В чем смысл сказки? Чему научила вас эта сказка?	Уметь: – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.	.09	.09.	
11	Русская народная	Почему так ласково	Уметь: – анализировать	Использование знаково-	Формирование уважительного	Пересказывать произведение	.09	.09	

	сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	говорит сочинитель о своих героях? Как героям удалось одержать победу над ведьмой?	взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	символических средств представления информации о книгах.	отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности.	кратко (сжато, с выделением основных сюжетных линий).			
12	Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк».	Почему именно Иван-Царевич приобрел счастье, а не его братья?	Уметь: – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу.	При пересказе учитывать жанровые особенности произведения, уделять внимание месту и времени действия, главным и второстепенным героям.	.09	.09.	
13	Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк».	Почему важна последовательность событий в сказке?	Уметь: – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой	Использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно	.09	.09.	

			устный текст на заданную тему.	информации в соответствии с коммуникативным и познавательными задачами.	смысла учения.	строить высказывание, выбирать выразительные средства языка.			
14	Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк».	Почему важна последовательность событий в сказке?	Уметь: – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	Овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах.	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	.09	.09.	
15	Русская народная сказка «Сивка-бурка».	Почему конь стал служить Ивану?	Уметь: – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам,	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и	Анализировать соответствие темы пословице; выбирать пословицу, отражающую главную мысль произведения.	.09	.09	

				установления причинно-следственных связей, построения рассуждений.	находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.				
16	Русская народная сказка «Сивка-бурка».	Почему именно Иванушке, а не его братьям достались волшебный конь и Елена Прекрасная?	Уметь: – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	.09	.09.	
17	Художники-иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин.	Что является общим для всех волшебных сказок? Какие элементы народной	Уметь: – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу;	Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических	Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их.	.10	.10.	

		сказки были использованы каждой группы? Чья сказка оказалась наиболее близка к фольклорной, а чья-действительн о оригинальной ?	– создавать небольшой устный текст на заданную тему.	контроль совместной деятельности, общей цели и путей достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.	и демократических ценностных ориентации многонациональн ого российского общества.	Формулировать вопрос по фрагменту текста.			
18	КВН (обобщающ ий урок по разделу «Устное народное творчество»)	Какие жанры УНТ ты можешь назвать? Что означает понятие устное народное творчество? Что такое сказка? Какие сказки называются волшебными? Что такое зачин, присказка.кон цовка?	Уметь: – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.	.10	.10.	
19	Проект	Что является	Уметь:	Готовность	Формирование	Конструировать	.10	.10.	

	«Сочиняем волшебную сказку». Оценка достижений.	общим для всех волшебных сказок? Какие элементы народной сказки были использованы каждой группы? Чья сказка оказалась наиболее близка к фольклорной, а чья-действительн о оригинальной . Имеющийли шь отдаленное сходство с народными сказками?	– подбирать пословицы и поговорки прочитанному произведению.	конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.	средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.			
Поэтическая тетрадь 1 (11 ч)									
20	Знакомство с названием раздела.	Какие произведения входят в раздел: стихотворные или	Уметь: – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст	овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности,	воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче-ских потребностей,	Сравнивать учебный, художественный и научно-популярный тексты: выделять	.10	.10	

		прозаические ?	художественного произведения.	поиска средств её осуществления.	ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	особенности каждого, устанавливать общие черты и различия.			
21	Проект «Как научиться читать стихи» (на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского).	Каким советам Я.Смоленского о последуете при чтении стихотворения?	Уметь: – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	Сравнивать учебный, художественный и научно-популярный тексты: выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и различия.	.10	.10	
22	Тютчев «Весенняя гроза»	Как поэт помог нам «услышать грозу?»	Уметь: – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть	Сравнивать учебный, художественный и научно-популярный тексты: выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и различия.	.10	.10.	

					произведений художественной литературы.				
23	Ф. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».	Какие приметы осени описываются в стихотворении? О чём расскажут осенние листья?	Уметь: – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Освоение способами решения проблем творческого и поискового характера.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Выразительно читать небольшие стихотворные произведения.	.10	.10	
24	А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...».	Что изобразил Фет в своем стихотворении? Как передает настроение лирического героя?	Уметь: – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.	Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности.	Анализировать особенности авторских средств, соотносить их с жанром произведения. Выразительно читать небольшие стихотворные произведения.	.10	.10	

25	И. С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно ...»	Какие картины природы сменяют друг друга в стихотворении и Никитина?	Уметь: – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Использование знаково-символических средств представления информации о книгах.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	.10	.10	
26	И. С. Никитин «Встреча зимы».	Как относится автор к родине и к русскому человеку?	Уметь: – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.	.10	.10	
27	И.З. Суриков «Детство».	Чем отличается Ваше детство от описанного в стихотворении?	Уметь: – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на	Использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы	Выразительно читать небольшие стихотворные произведения.	.10	.10.	

			заданную тему.	соответствии с коммуникативным и познавательными задачами.	из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.				
28	И. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.	Какие слова нам помогают понять, что наступила зима?	Уметь: – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	.10	.10.	
29	Путешествие в Литературную страну (обобщающий урок по разделу	Не кажется ли вам, что ритм придает стихам особую музыкальность?	Уметь: – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с	Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства,	.10	..10	

	«Поэтическая тетрадь 1»)	Как мелодия этих стихотворений связана с их содержанием?	иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	разнообразии природы, народов, культур и религий.	логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.			
30	Оценка достижений.	Что нового узнали в этом разделе?	Уметь: – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	.10	.10.	
Великие русские писатели (24 ч)									
31	Знакомство с названием раздела.	Какие произведения входят в раздел.	Уметь: – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на	Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью	.10	.10	

			картинный план; – делить текст на смысловые части.			учителя и самостоятельно.			
32	А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина».	Кто такой А.С.Пушкин? Что мы знаем о великом русском поэте?	Уметь: – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	Наблюдать: сравнивать произведения разных жанров. Ориентироваться в литературоведческих терминах, кратко характеризовать их.	.10	.10.	
33	А. Пушкин. Лирические стихотворения.	Из каких отдельных зарисовок складывается общая картина осени, созданная поэтом? Из каких слов ясно, что зима долго не	Уметь: – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть	Наблюдать: сравнивать произведения разных жанров. Ориентироваться в литературоведческих терминах, кратко характеризовать их.	.11	.11	

		наступает?		путей достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.	её произведений художественной литературы.				
34	А.С.Пушкин «Зимнее утро».	Есть ли разница в изображении зимнего вечера и зимнего утра в стихотворении ?	Уметь: – определять тему и главную мысль произведения; – выразительно читать произведения наизусть.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности.	Выразительно читать небольшие стихотворные произведения.	.11	.11	
35	А.С.Пушкин «Зимний вечер».	Есть ли разница в изображении зимнего вечера и зимнего утра в стихотворении ?	Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения.	Освоение способами решения проблем творческого и по- искового характера.	Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	.11	.11	

II четверть									
36	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане ...».	Можно ли это произведение назвать сказкой? Почувствовал и ли вы отношение автора к своим героям?	Пересказ текста. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф- фективные способы достижения результата.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.	.11	.11.	
37	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане ...».	Можно ли «Сказку о царе Салтане... » сравнить с народной?	Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях).	формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	развитие самостоятельност и и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.	Работать с учебным текстом, прочитанным самостоятельно: определять его цель.	.11	.11.	
38	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане ...».	Чему сказка А.С. Пушкина интересна современному	Уметь: – объяснять авторское и собственное	Использование знаково- символических средств представ-	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и	.11	.11.	

		читателю?	отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	ления информации о книгах.	разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.	отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.			
39	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане ...».	Чему сказка А.С. Пушкина интересна современному читателю?	Уметь: – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Использование знаково-символических средств представления информации о книгах.	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.	.11	.11.	

					своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.				
40	Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом.	Что нового узнали в этом разделе?	Уметь: – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	.11	.11.	
41	И. Крылов. Подготовка сообщения о И.А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове.	Кто такой А.И.Крылов? В чем же его успех?	Уметь: – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности	.11	.11.	

			заданную тему.		установки на безопасный, здоровый образ жизни.	каждого: цель, структура, художественные средства.			
42	И.А. Крылов «Мартышка и очки».	Почему баснописец выбрал для своей басни именно Мартышку? Если бы не было морали в басне, то бы вы догадались, какие недостатки людей высмеиваются?	Уметь: – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	Использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативным и познавательными задачами.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества.	Воспринимать и различать на слух произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова, оценивать свои эмоциональные реакции.	.11	.11.	
43	И.А. Крылов «Зеркало и Обезьяна».	В ком легче найти недостатки: в себе или в других? Чему учит эта басня? Чем обезьяна из басни «Зеркало и Обезьяна» похожа на Мартышку из	Уметь: – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Выразительно читать стихотворные произведения по памяти.	.11	.11.	

		басни «Мартышка и Очки»?		коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах.					
44	И.А. Крылов «Ворона и Лисица».	В чём сила басни? Что высмеивают, обличают басни Крылова?	Уметь: – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений.	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	Выразительно читать стихотворные произведения по памяти.	.11	.11.	
45	М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения о Лермонтове на основе статьи.	Что узнали о Лермонтове?	Уметь: – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные	.11	.11.	

						средства.			
46	М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком стоит одиноко...».	Какую музыку: печальную, грустную, протяжную, торжественную- вы могли бы подобрать к стих-нию «Горные вершины»,?	Уметь: – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.	Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности	Выразительно читать стихотворные произведения по памяти.	.11	.11.	
47	М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень».	Совпадают ли по настроению стихотворение и содержание картины И.Шишкина? В чём особенность стихотворения «Утёс»? Какие краски будут	Уметь: – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.	Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	.11	.11	

		преобладать в иллюстрации, в этих стихотворениях?							
48	Л. Толстой «Детство» (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения.	Какую тайну он поведал своим братьям? Какой идеал он вынес из детства и пронес через всю жизнь?	Уметь: – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Освоение способами решения проблем творческого и поискового характера.	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.	.12	.12.	
49	Л.Н. Толстой «Акула».	Можно ли дать другое название рассказа? Почему с мальчиками произошла беда, едва не закончившая трагедией?	Уметь: – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев	Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей.	.12	.12	

				способы достижения результата.	литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.				
50	Л.Н.Толстой «Прыжок».	Какова основная мысль рассказа «Прыжок»?	Уметь: – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Использование знаково-символических средств представления информации о книгах.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества.	Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей.	.12	.12	
51	Л.Н.Толстой «Лев и собачка».	Почему Лев умер?	Уметь: – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	.12	.12	
52	Л.Н. Толстой	С какой целью	Уметь:	Овладение	Формирование	Сравнивать	.12	.12	

	«Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов.	Толстой написал эти рассказы?	– объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества.	самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.			
53	Оценка достижений.	Что нового узнали в этом разделе?	Уметь: – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Освоение способами решения проблем творческого и поискового характера.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	.12	.12	
54	Литературный праздник (обобщающий урок по разделу «Великие русские	Какой из прочитанных рассказов произвёл на тебя самое сильное впечатление?	Уметь: – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства,	.12	.12	

	писатели»).		поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.	чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.			
Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)									
55	Знакомство с названием раздела. Н. Некрасов «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором...».	Как думаете, что нового узнаем в этом разделе? Какое настроение возникло у вас при чтении этих произведений?	Уметь: – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	.12	.12.	
56	Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».	Можно ли сказать, что в произведении изображён не сказочный, а реальный случай из жизни?	Уметь: – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе	Выразительно читать небольшие стихотворные произведения.	.12	.12.	

		Как относится поэт к главному герою?	небольшой устный текст на заданную тему.	задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.	опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.				
57	К. Бальмонт «Золотое слово».	Почему у стихотворения такое название?	Уметь: – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Использование знаково-символических средств представления информации о книгах.	Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	.12	.12	
58	И. Бунин «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги».	Почему автора привлекают скромные полевые цветы? О чем стихотворение И.А. Бунин «Густой зеленый ельник у	Уметь: – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения;	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу.	Выразительно читать стихотворные произведения по памяти.	.12	.12.	

		дороги».	– делить текст на смысловые части.						
59	Развивающий час (урок-обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь2»). Оценка достижений.	Какое стихотворение произвело на тебя особое впечатление? Как считаешь, одинаковы они по настроению?	Уметь: – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений.	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.	.12	.12.	
60	Знакомство с названием раздела.	Как думаете, что нового узнаем в этом разделе?	Уметь: – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль	Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать	Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности	.12	.12.	

			произведения; – делить текст на смысловые части	свою точку зрения и оценку событий.	установки на безопасный, здоровый образ жизни.	каждого: цель, структура, художественные средства.			
61	Д. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки» (приказка).	Где ты встречался с приказкой, и в чём её особенность?	Уметь: – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.	.12	.12.	
62	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».	Зачем писатель придумал сказку про храброго Зайца и рассказал её Алёнушке?	Уметь: – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества.	Читать по ролям: выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли, отбирать выразительные средства (тон, темп, интонация), раскрывающие особенности произведения.	.12	.12.	

				поведение и поведение окружающих					
III четверть (40 ч)									
63	В. Гаршин «Лягушка-путешественница».	Докажите, что «Лягушка-путешественница» - сказка?	Уметь: – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей.	.12	.12	
64	В. Гаршин «Лягушка-путешественница».	Чем похожа героиня сказки В. М. Гаршина на героев народных сказок о животных и чем отличаются от них? Какое название дал лягушке автор? Что	Уметь: – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Освоение способами решения проблем творческого и поискового характера.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Читать по ролям: выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли, отбирать выразительные средства (тон, темп, интонация), раскрывающие особенности произведения.	.01		

		нарушило однажды спокойную лягушачью жизнь?							
65	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	Чем эта сказка схожа и чем различается с русской народной сказкой «Морозко»?	Уметь: – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха	Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	.01	.	
66	В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович».	Можно ли сказать, что В.Одоевский для создания своего произведения использовал не только сказку «Морозко» но и другие народные сказки?	Уметь: – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Использование знаково-символических средств представления информации о книгах.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста.	.01	.	
67	Оценка	В чём	Уметь:	Овладение	Наличие	Конструировать	.01	.	

	достижений. Контрольная работа. КВН (обобщающий урок по I части учебника).	отличие литературной сказки от фольклорной? В чём сходство? Кому из сказочных героев принадлежат эти слова?	– подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах.	мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.			
68	Резерв						.03		
Были-небылицы (9 ч)									
69	Знакомство с названием раздела.	Как думаете, что нового узнаем в этом разделе?	Уметь: – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества.	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.	.01		

				рассуждений.					
	М. Горький «Случай с Евсейкой».	Как вы думаете, это рассказ или сказка? Почему автор поместил этот рассказ в разделе «были и небылице»	Уметь: – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества.	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.		.	
70	М. Горький «Случай с Евсейкой».	Чего опасался мальчик?	Уметь: – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	.01		
71	К.Г. Паустовский «Растрёпанн ый»	Какие вопросы волновали К. Г.	Уметь: – подбирать пословицы и поговорки к	Готовность конструктивно разрешать конфликты	Развитие этических чувств, доброжелательнос ти и эмо-	Характеризовать текст: предполагать тему и содержание	.01	.	

	воробей».	Паустовского ?	прочитанному произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.	ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей.			
72	К.Г. Паустовский «Растрёпанн ый воробей».	Что могло быть на самом деле, а что появилось благодаря фантазии, воображению писателя?	Уметь: – определять тему и главную мысль произведения; – выразительно читать произведения наизусть.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	.01	.	
73	К.Г. Паустовский «Растрёпанн ый воробей».	Что же сказочного в произведении К. Г. Паустовского ? Чем оно отличается от народной сказки?	Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением	Освоение способами решения проблем творческого и поискового характера.	Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу.	Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста.	.01		

			текста произведения.						
74	А. Куприн «Слон».	Как вы думаете, в произведении Куприна описываются реальные или вымышленные фантастические события?	Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях).	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.	Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей.	.01	.	
75	А. Куприн «Слон».	Можно ли было предложить, что девочку вылечит живой слон? Что необычного в рассказе А. И. Куприн «Слон»?	Уметь: – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Использование знаково-символических средств представления информации о книгах.	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.	.01	.	

					поступками, осмысливать поступки героев.				
76	А. Куприн «Слон».	Не было ли с вами или вашими близкими, знакомыми подобных невероятных историй, которые на вас произвели большие впечатление?	Уметь: – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста.	.02	.	
77	Урок-путешествие по разделу «Были-небылицы». Оценка достижений.	Какой тебе больше рассказ понравился? Почему?	Уметь: – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения	Овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.	.02	.	

				письменной формах					
Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)									
78	Знакомство с названием раздела. С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?...».	Что ты тискаешь утенка? Что объединяет произведения С. Черного? О ком они: о животных или людях?	Уметь: – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений.	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	Выразительно читать небольшие стихотворные произведения.	.02		
79	С. Чёрный «Воробей», «Слон».	Что в произведении «Слон» похоже на сказку?	Уметь: – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему	Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Выразительно читать небольшие стихотворные произведения.	.02		
80	А. Блок «Ветхая избушка».	Какие знакомые сказки	Уметь: – определять эмоциональный	Готовность конструктивно разрешать	Овладение начальными навыками	Анализировать особенности авторских	.02		

		напомнили вам стихотворение А.Блока?	тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.	адаптации к школе, школьному коллективу.	к к выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			
81	А. Блок «Сны», «Ворона».	Какие знакомые сказки напомнили вам стихотворение А.Блока?	Уметь: – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Выразительно читать небольшие стихотворные произведения.	.02		
82	С. Есенин «Черёмуха».	Почему стихотворения поэта проникнуты любовью к природе?	Уметь: – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения;	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации,	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных	Выразительно читать небольшие стихотворные произведения.	.02		

			– делить текст на смысловые части.	определять наиболее эффективные способы достижения результата.	эф-ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.				
83	Урок-викторина по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений.	А чём пишут авторы свои стихи с которыми вы познакомились в этом разделе?	Уметь: – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.	.02		
Люби живое (16 ч)									
84	Знакомство с названием раздела.	Что, по вашему мнению, объединяет все произведения, включенные в раздел «Люби	Уметь: – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Использование знаково-символических средств представления информации о книгах.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и де-	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный)	.02		

		живое»?			мократических ценностных ориентации многонациональн ого российского общества.	определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.			
85	М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок- «входная дверь» в текст. Сочинение на основе художествен ного текста.	С чего начинает и чем заканчивает своё произведение писатель? Какой смысл вкладывает М. Пришвин в слово Родина?	Уметь: – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Использование знаково- символических средств представ- ления информации о книгах.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, русский народ, становление гуманистических и де- мократических ценностных ориентации многонациональн ого российского общества.	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно- популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.	.02		
86	И. Соколов- Микитов «Листопадн ичек».	В чём своеобразие сказки «Листопаднич ек»? Можно ли его назвать познавательн ой?	Уметь: – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей.	.02		

87	И. Соколов-Микитов «Листопадничек».	Что писатель мог наблюдать в природе на самом деле, а что подсказали ему воображения, фантазия?	Уметь: – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	.02		
88	В. Белов «Малька провинилась».	Что узнали о Мальке?	Уметь: – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Освоение способами решения проблем творческого и поискового характера.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.	.02		
89	В. Белов «Ещё раз про Мальку».	Что общего в этих рассказах? Над чем тебя заставили	Уметь: – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических	Анализировать соответствие темы пословице; выбирать пословицу,	.02		

		поразмышлять рассказы о Мальке?	произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.	потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	отражающую главную мысль произведения.			
90	В. Бианки «Мышонок Пик».	Что писатель мог наблюдать в жизни, а что придумал, когда сочинял историю про мышонка Пика?	Уметь: – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества.	Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей.	.02		
91	В. Бианки «Мышонок Пик».	Чем Бианки хотел поделиться с читателем?	Уметь: – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с	Освоение способами решения проблем творческого и поискового характера.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром	.02		

			иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.		разнообразии природы, народов, культур и религий.	произведения.			
92	В. Бианки «Мышонок Пик».	Чем Бианки хотел поделиться с читателем?	Уметь: – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Освоение способами решения проблем творческого и поискового характера.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	.03		
93	Б. Житков «Про обезьянку».	От чьего имени ведется рассказ?	Уметь: – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Использование знаково-символических средств представления информации о книгах.	Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности.	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.	.03	.	

94	Б. Житков «Про обезьянку».	Почему мальчику пришлось отказаться от обезьянки?	Уметь: – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Овладение начальными навыками адаптации к школе, школьному коллективу.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	.03		
95	Б. Житков «Про обезьянку».	Сожалели ли окружающие о том, что пришлось отказаться от обезьянки?	Уметь: – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста.	.03		
96	В. Астафьев «Капалуха».	Какую птицу охотники называют капалухой? Откуда такое	Уметь: – объяснять авторское и собственное отношение к	Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные	Наличие мотивации к творческому труду и бережному	Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по	.03	.	

		название?	персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей.			
97	В. Драгунский «Он живой и светится...».	О ком написал автор свое произведение? Как ты понимаешь название рассказа?	Уметь: – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в и совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества.	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.	.03	.	
98	Урок-конференция «Земля-наш дом родной» (обобщающ	Что нового узнал о жизни животных, их повадках, отношениях между	Уметь: – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;	Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать	.03		

	ий урок по разделу «Люби живое»).	людьми и «братьями нашими меньшими»?	– анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	сторон и сотрудничества.	единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.			
99	Оценка достижений.	Какие рассказы запомнились больше всего?	Уметь: – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.	.03	.	
Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)									
100	Знакомство с названием раздела.	Как думаете, о чём будут произведения в этом разделе?	Уметь: – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	.03	.	

					наизусть произведений художественной литературы.				
	С. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...».	Какое настроение возникло у вас при чтении этих произведений ? Какие слова находит поэт, чтобы передать звуки грома?	Уметь: – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Воспитание художественно- эстетического вкуса, эстетиче- ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.		.	
101	А. Барто «Разлука».	Действительн о ли все поступки в стихотворени и «Разлука» мальчик совершал для мамы?	Уметь: – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Освоение способами решения проблем творческого и по- искового характера.	развитие этических чувств, доброжелательнос ти и эмо- ционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Выразительно читать стихотворные произведения по памяти.	.03	.	
102	А. Барто «В театре».	Можно ли осуждать	Уметь: – определять	Формирование умения	Формирование уважительного	Наблюдать: проводить	.03		

		девочек в стихотворении «В театре» за их поведение? Сравните эти два стихотворения	эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.	отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности.	разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.			
103	С. Михалков «Если», «Рисунок».	Почему автор назвал своё стихотворение «Если»? Почему Е. А. Благинина так много пишет о любви к животным?	Уметь: – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу.	Выразительно читать стихотворные произведения по памяти.	.03		
104	Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок».	Какое взаимоотношение героев?	Уметь: – анализировать взаимоотношения героев;	Использование знаково-символических средств представ-	Принятие и освоение социальной роли обучающегося,	Выразительно читать стихотворные произведения по			

			– читать осознанно текст художественного произведения.	ления информации о книгах.	развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	памяти.			
105	«Крестики-нолики» (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь2»).	Какие стихотворения русских поэтов о временах года и о природе вы знаете?	Уметь: – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.			
106	Оценка достижений.	На какую тему, о ком пишут Маршак, Михалков, Барто, Благинина?	Уметь: – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные			

						средства языка.			
107	Резерв								
Собирай по ягодке-наберёшь кузовок (12 ч)									
108	Знакомство с названием раздела.	Почему дали название этому разделу пословицей?	Уметь: – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативным и познавательными задачами.	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.			
109	Б. Шергин «Собирай по ягодке-наберёшь кузовок». Особенности заголовка произведения.	Почему автор дал название своему рассказу пословицей? Как вы понимаете эту пословицу? Какие	Уметь: – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой	Использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять			

		пословицы встретились в тексте и каково их значение?	устный текст на заданную тему.	информации в соответствии с коммуникативным и познавательными задачами.	находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.	особенности каждого: цель, структура, художественные средства.			
110	А. Платонов «Цветок на земле»	Почему автор так озаглавил свой рассказ?	Уметь: – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	Овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах.	Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			
111	А. Платонов «Цветок на земле».	Как вы понимаете название	Уметь: – анализировать взаимоотношения	Овладение логическими действиями	Формирование чувства гордости за свою Родину, её	Наблюдать: проводить разметку текста,			

		рассказа?	героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений.	историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества.	определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.			
112	А. Платонов «Ещё мама».	Почему автор так озаглавил свой рассказ? Как вы его понимаете?	Уметь: – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста.			
113	А. Платонов «Ещё мама».	Чему научил вас этот рассказ?	Уметь: – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать	Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе	Анализировать соответствие темы пословице; выбирать пословицу, отражающую главную мысль произведения.			

			небольшой устный текст на заданную тему.	совместной деятельности, общей цели и путей достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.	опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.				
114	М. Зощенко «Золотые слова».	Как вы думаете, о чем рассказ? Почему автор выбрал именно такое название?	Уметь: – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста.			
115	М. Зощенко «Великие путешественники».	Почему автор назвал ребят «Великими путешественниками»? По каким признакам можно назвать этот	Уметь: – определять тему и главную мысль произведения; – выразительно читать произведения наизусть.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо	Читать по ролям: выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли, отбирать выразительные средства (тон, темп, интонация),			

		рассказ юмористическим? Почему?			относиться к людям иной национальной принадлежности.	раскрывающие особенности произведения.			
116	Н. Носов «Федина задача».	Можно ли этот рассказ назвать юмористическим? Почему? Определи особенности юмористического рассказа. Почему автор дал такое название рассказу?	Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения.	Освоение способами решения проблем творческого и поискового характера.	Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу.	Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей.			
117	Н. Носов «Телефон».	В чем особенность данного юмористического рассказа?	Пересказ текста. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Читать по ролям: выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли, отбирать выразительные средства (тон, темп, интонация), раскрывающие особенности произведения.			

				результата.					
118	Резерв								
119	Урок-конкурс по разделу «Собирай по ягодке-наберёшь кузовок». Оценка достижений.	Какие юмористические рассказы понравились больше всего? В чем особенность таких рассказов? Кто является героями?	Уметь: – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Использование знаково-символических средств представления информации о книгах.	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.			
По страницам детских журналов (8 ч)									
120	Знакомство с названием раздела.	Какие журналы вы читали? А какие интересные журналы Вам читали ваши родители?	Уметь: – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям,	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и			

			устный текст на заданную тему.		формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	психологические с помощью учителя и самостоятельно.			
121	Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой».	Кто такая Римма Лебедева?	Уметь: – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.			
122	Ю. Ермолаев «Проговорился».	О чем проговорился попугай?	Уметь: – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.			

123	Ю.Ермолаев «Воспитатель и».	Почему получилась такая неприятность?	Уметь: – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	Использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативным и познавательными задачами.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			
124	Г. Остер «Вредные советы».	Почему писатель даёт именно такие советы? Можно ли эти советы переделать в добрые.	Уметь: – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части.	Использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативным и познавательными задачами.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			
125	Г. Остер «Как получают»	Что такое легенда? Как получают	Уметь: – анализировать взаимоотношения	Овладение навыками смыслового	Формирование средствами литературных	Наблюдать: проводить разметку текста,			

	легенды».	легенды?	героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах.	произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.			
126	Р. Сеф «Весёлые стихи».	Почему автор назвал свои стихи веселыми?	Уметь: – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно- следственных связей, построения рассуждений.	Воспитание художественно- эстетического вкуса, эстетиче- ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.			
127	Читательска я конференци	Что интересного узнали в этом	Уметь: – определять эмоциональный	Готовность слушать собеседника и	Развитие этических чувств, доброжелательнос	Конструировать монологическое высказывание:			

	я «По страницам детских журналов» (обобщающий урок). Оценка достижений.	разделе?	тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	ти и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.			
Зарубежная литература (9ч)									
128	Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции.	Что такое миф?	Уметь: – анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст художественного произведения	Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.	Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности.	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.			
129	Мифы Древней Греции.	Кто такой Персей? Как ему удалось	Уметь: – анализировать взаимоотношения	Умение договариваться о распределении	Формирование уважительного отношения к	Сравнивать самостоятельно прочитанный			

		перехитрить злую колдунью?	героев; – читать осознанно текст художественного произведения.	ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.	иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности.	текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.			
130	Мифы Древней Греции.	Почему Персей стал славным героем? Помнят ли о нем люди в наше время?	Уметь: – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.	Овладение начальными навыками адаптации в школе, к школьному коллективу.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			
131	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	Почему Г. Х. Андерсен так назвал свою сказку?	Уметь: – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях,	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный,			

			иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части.	поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.	умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.	учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.			
132	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	Какое описание утёнка было в начале сказки, а какое - в конце?	Уметь: – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			
133	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	Какие иллюстрации помогут передать содержание	Уметь: – анализировать взаимоотношения героев; – читать	Использование знаково-символических средств представления	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ,	Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы			

		сказки подробно?	осознанно текст художественного произведения.	информации о	становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества.	каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста.			
134	Развивающий час по теме «Зарубежная литература».	С какими новыми авторами Вы познакомились?	Уметь: – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.			
135	Обобщающий урок за курс 3 класса. «Брейн - ринг».	Чему научились за год?	Уметь: – определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.				

IX. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий:

Для обучающихся:

1. Литературное чтение. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (с CD-диском). В 2-х частях / Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. – М.: Просвещение, 2013.
2. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс. / Бойкина М.В., Виноградская Л.А. – М.: Просвещение, 2013.

Для учителя:

1. Сборник рабочих программ УМК «Школа России». Литературное чтение. 1-4 классы. / Климанова Л.Ф., Бойкина М.В. – М.: Просвещение, 2011.
2. Литературное чтение. Методические рекомендации. 3 класс / Стефаненко Н.А. – М.: Просвещение, 2012.
3. Уроки литературного чтения с применением информационных технологий. 3-4 классы. Методическое пособие с электронным приложением / О.С. Асафьева, М.В. Буряк [и др.]; сост. Е.С. Галанжина. – М.: Планета, 2011. – (Современная школа).
4. Начальная школа. Требования стандартов второго поколения к урокам и внеурочной деятельности / С.П. Казачкова, М.С. Умнова. – М.: Планета, 2013. – (Качество обучения).
5. Электронное приложение к учебнику.- М.:Просвещение, 2013.
- 6.Поурочные разработки по литературному чтению./ Кутявина С.В.-М.: ВАКО, 2013.
- 7.«Полная хрестоматия для начальной школы»/ Составитель: И.Сивохина. – М.: Олма-Пресс, 2003.
8. 303 программных произведения для чтения в начальной школе. – М.: Дрофа, 2002.
9. Чтение. Сборник текстов для проверки техники чтения. 1-4 класс./ Лагутина Е.В.- М.: Издат-школа, 2004.
10. Комплект «Портреты писателей 19-20 века».
11. Писатели в начальной школе./ О.Н.Тишурина. – М.: Дрофа, 2010.

Электронные ресурсы

- ✓ Презентации к урокам
- ✓ DVD диски с русскими народными сказками
- ✓ DVD диски с литературными произведениями
- ✓ Аудио кассеты «Звуки леса, моря»
- ✓ Фонохрестоматия по литературе для 3 класса

Оборудование:

- ✓ Компьютер
- ✓ Мультимедийный проектор
- ✓ Демонстрационный экран

✓ Комплекты демонстрационных таблиц и картин, портреты писателей

Интернет - ресурсы

- <http://fsu-expert.ru> – портал по учебникам (Общественно-государственная экспертиза учебников)
- <http://it-n.ru> – сеть творческих учителей
- <http://www.ipkpro.aaanet.ru>- сайт РО ИПК и ПРО
- <http://school-collection.edu.ru/> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- <http://som.fsio.ru/>- сетевое сообщество методистов
- <http://www.apkpro.ru/content/blogsection/43/577/> - федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях
- <http://www.auditorium.ru/> - Российское образование – сеть порталов
- <http://www.ed.gov.ru/>- сайт Министерства образования РФ
- <http://www.edu.ru/> - каталог образовательных Интернет-ресурсов
- <http://www.fio.ru> - Федерация Интернет-образования
- <http://www.lib.ru/> - Электронная библиотека
- <http://www.profile-edu.ru> - сайт по профильному обучению;
- <http://www.rsl.ru/> - Российская государственная библиотека
- <http://www.standart.edu.ru> - Новый стандарт общего образования
- <http://www.ug.ru> – Учительская газета
- Дистанционная поддержка профильного обучения // <http://edu.of.ru/profil/>
- Информационно-коммуникационные технологии в образовании // <http://ict.edu.ru/lib/>
- МО РФ. Федер. агентство // <http://www.ed.gov.ru/prof-edu/>
- Объединение педагогических изданий "Первое сентября" // [http://www.1september.ru /ru/main-slow.htm](http://www.1september.ru/ru/main-slow.htm)
- Профильное обучение в старшей школе // <http://www.profile-edu.ru/>
- Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru>
- Сайт Министерства образования <http://mon.gov.ru/structure/minister/>
- Система федеральных образовательных порталов // http://www.edu.ru/db/portal/sitesportal_page.htm
- Учитель.ru // <http://new.teacher.fio.ru/15>
- Федеральный портал «Российское образование» // <http://www.edu.ru>
- Открытый класс Сообщество учителей//<http://www.openclass.ru/>

Таблицы

- Крупицы народной мудрости.
- Страницы старины седой.

- Мифы народов мира.
- Басни и баснописцы.
- Книги, книги, книги.
- Василий Андреевич Жуковский.
- Александр Сергеевич Пушкин.
- Михаил Юрьевич Лермонтов.
- Русские писатели XIX века.
- Родные поэты.
- Писатели XX в. детям.
- Зарубежные писатели.
- Очерки и воспоминания.
- Книги о путешествиях и приключениях.
- Словари, справочники, энциклопедии.
- В мире книг.

Информационно – техническое обеспечение

- Начальная школа Кирилла и Мефодия: уроки, домашние задания, методика, конспекты © ООО «Кирилл и Мефодий», 2009
- «Времена года». Русская поэзия для детей. DVD диск
- «Тренировка быстрого чтения». Супердетки +. Новая игра «Схожие слова». DVD диск
- Интернет ресурсы:
- Презентации.

Х. Список использованной литературы

1. Адаменко М.Н. «Ярмарка крылатых выражений для детей 8-10 лет». // «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки». 2001- №2001- № 4, С - 56-62.
2. Волина В.В. Откуда пришли слова: Занимательный этимологический словарь. – М: АСТ-ПРЕСС, 1996. – 272 с.
3. Гостимская Е.С., Байкова М.И. Поурочные разработки по литературному чтению. 3 класс. К учебникам М.В. Головановой и Л.Ф. Климановой. – М.: ВАКО, 2012. – 360
4. Кульневич СВ., Лакоценина Т.П. Нетрадиционные уроки в начальной школе. Ч. 1,2. Практическое пособие. Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004.
5. Лазарева В.А. Технология анализа художественного текста на уроках литературного чтения в начальной школе. – М.: Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2003. – 96 с.
6. Лазарева В.А. «Уроки литературного чтения в современной начальной школе». // «Начальная школа». 2012 - № 2, С - 2-10.

7. Лебедева Е.П. «Как избежать ошибок при подготовке и проведении урока литературного чтения». // «Начальная школа плюс до и после». 2006 - № 5, С - 19-22.
8. Литературное чтение. 1–4 классы: формирование читательской компетенции : уроки-исследования текста, уроки-игры, обобщающие уроки / авт.-сост. Т. В. Данилюк [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2011.
9. Мисаренко, Г. Г. Развитие речи учащихся 2–4 классов: конструирование и анализ предложений / Г. Г. Мисаренко. – Волгоград : Учитель, 2011.
10. Нечаева Н.В. Изучение результативности развития речевой деятельности младших школьников. – Самара: Корпорация «Фёдоров», 2004. – 96 с.
11. Сергеева Л.В. «Художественное слово на уроках чтения». // «Начальная школа». 2006 - № 2, С - 59-61.
12. Свиридова Л.А. «Литературное образование младших школьников». // «Начальная школа плюс до и после». 2005 - № 10, С - 62-66.
13. Стефаненко, Н. А. Литературное чтение. 3 класс : метод.пособие / Н. А. Стефаненко. – М. : Просвещение, 2012.
14. Тимофеева И.И. «Что и как читать вашему ребенку от года до десяти лет». // Санкт-Петербург. 2000, С - 62-76.
15. **Контрольно – измерительные материалы Бойкина М.В. «Литературное чтение. Предварительный контроль. Текущий контроль. Итоговый контроль. 3 класс», - М. «Просвещение», «Учебная литература», 2018.**