

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 163 Центрального района Санкт-Петербурга**

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБОУ школы № 163  
Протокол от «30» августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ от «30» августа 2021 г. № 100-О

\_\_\_\_\_ Л.В. Антонова

**Рабочая программа учебного курса  
по изобразительному искусству  
для 7 класса**

Учитель истории и обществознания  
ГБОУ школы № 163  
Центрального района  
Санкт-Петербурга  
Замараева Н.А.

Санкт- Петербург  
2021 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство. 5-9 кл.», авторы: В.С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов, С.Е. Игнатьев, П.Ю. Коваленко. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом; является неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, служит логическому развитию идей художественно-эстетического формирования личности, заложенных в начальной школе.

Реализация рабочей программы осуществляется с использованием учебно-методического комплекса:

• Кузин В.С., Ломов С.П., Шорохов Е.В., Игнатьев С.Е., Коваленко П.Ю. Программа для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство. 5-9 кл.». – М.: Дрофа, 2010.

• Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений 7 кл. 1 ч. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.

• Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений 7 кл. 2 ч. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.

• Ломов С.П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь 7 кл. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2018.

• Ломов С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие 7 кл. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2018.

Программа рассчитана для общеобразовательных школ.

### **Цели курса:**

— знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;

— формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

— овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

— развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

— воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

### **Общая характеристика учебного курса**

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление целостного мышления (эмоционально-образного типа

мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников.

В основу программы положены:

— единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

— яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

— система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;

— система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

— направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка и др.

### **Характеристика основных видов занятий**

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1—2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7—15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами — простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, сангина, соус. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

На уроках рисования с натуры в 7 классе необходимо развивать художественные умения и навыки, сформированные в 6 классе, углублять основы знаний в области рисунка,

живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства. Учащиеся продолжают изучать элементарные закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

**Рисование на темы, по памяти и представлению** — это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдения пропорций, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн** на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфической продукции, эскизов костюмов. Знакомство с элементарными основами проектной графики вводит учащихся в современный мир дизайна. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета, является важным основанием выполнения эскизов.

Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, ретушь, аппликация и т. д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас** основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.

Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеофильмов, экскурсиями в художественные галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Знакомство детей с русским искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремесел, т. е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства.

Главное, чтобы школьники осознали место отечественного изобразительного искусства в общей мировой художественной культуре, огромный вклад русских художников, национальных художников Российской Федерации в мировую сокровищницу общечеловеческих культурных ценностей. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

#### **Место учебного курса в учебном плане.**

В учебном плане основного общего образования на изучение изобразительного искусства в 7 классе отводится 35 ч.

### **Формы контроля знаний, умений, навыков**

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа.

Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Формы текущего контроля:

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- проекты.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки.

Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, индивидуальный итоговый проект.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Виды занятий	7а класс
Рисование с натуры	8
Рисование на темы, по памяти и представлению	12
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	9
Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	5
<i>Итого за год</i>	34

### Ценностные ориентиры содержания курса

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства и имеют следующие целевые установки:

- осознание ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, любовь к своему краю и Отечеству;
- осознание ценности труда, науки и творчества;
- осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности;
- осознание своих обязанностей перед семьей, обществом, Отечеством;
- осознание ценности здорового образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

### Рисование с натуры (8 ч.)

Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней. Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.

Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов. Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным. Живописные отношения и пространство в натюрморте. Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина).

Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы.

Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

### **Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч.)**

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.). Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов.

### **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (9 ч.)**

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.

Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи — мозаики, фрески, витражи. Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов.

Древнейшие украшения интерьеров — настенные росписи. Фреска — одна из техник стеновых росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаики.

Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции. Современное витражное искусство.

Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.

### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч.)**

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России.



## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучение детей по программе курса «Изобразительное искусство» должно быть направлено на достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения содержания.

### **Требования к личностным результатам:**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение уважать себя и верить в успех;
- морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;
- воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

### **Требования к метапредметным результатам:**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, и др.);
- умение представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: как таблицы, графики и пр.

### **Требования к предметным результатам:**

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;



— при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;

— определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;

— при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;

— сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;

— в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;

— выполнять изображение предмета по правилам центрального проецирования.

## ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

### Перечень методической литературы, УМК

1. Кузин В.С., Ломов С.П., Шорохов Е.В., Игнатъев С.Е., Коваленко П.Ю. Программа для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство.5-9 кл.». – М.: Дрофа, 2010.
2. Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство.5—9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений
3. Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений 7 кл. 1 ч. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.
4. Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений 7 кл. 2 ч. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.
5. Ломов С.П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь 7кл. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.
6. Ломов С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие 7 кл. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.

### Перечень дополнительной литературы

1. Алёхин А. Д. Когда начинается художник. - М.: Просвещение, Владос, 1994 г.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М.: Просвещение, 1989 г
3. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.:Сварог и К, 1999 г.
4. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. М.: Просвещение, 1997 г.
5. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5 – 8 кл. в 4 ч. — Обнинск: Титул, 1996. (Ч. 1: Основы рисунка; Ч. 2: Основы живописи; Ч. 3: Основы композиции; Ч. 4: Краткий словарь художественных терминов).

### Дидактический материал

Дидактические материалы, подготовленные учителем.

### Перечень ресурсов медиатеки

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
2. Библиотека изобразительных искусств <http://www.artlib.ru/>
3. Интернет-галерея живописи - картины, живопись, репродукции • Gallerix.ru <http://gallerix.ru/>
4. Презентации по темам курса Изобразительное искусство, разработанные учителем.
5. Энциклопедия русской живописи <http://www.artsait.ru/index.htm>

### Перечень технических средств обучения

1. Компьютер.
2. Мультимедийный проектор.
3. Экспозиционный экран

## Календарно-тематическое планирование

7 класс

№урока.	Тема урока	Кол.час.	Тип/форма урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Дата по основному КТП	Домашнее задание
				Освоение предметных знаний (ЗУН)	УУД		Дата проведения	
<b>Вид занятий: Рисование с натуры</b>								
1	Работа с натуры. Букет осенних цветов. Пионы.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Углубление знаний о контрастах живописи. Приобретение дополнительных навыков работы с акварелью без рисунка карандашом.	Умение наблюдать и сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	04.09	Завершить классную работу.
<b>Вид занятий: Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас</b>								
2	Беседа: «Красота вокруг нас». Исторический и бытовой жанры, пейзаж, портрет, натюрморт.	1	Урок обобщения и систематизации знаний. Виртуальная	Углубление знаний исторического и бытового жанров. Закрепление навыков анализа художественных произведений. Язык изобразительного	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	11.09	Принести мягкий карандаш (2М или 2В), акварельные краски, беличьи кисти №3, №5, бумажную

			экскурсия. Викторина.	искусства.		Тестирование.		палитру, бумажные салфетки.
<b>Вид занятий: Рисование с натуры</b>								
3	Работа с натуры. Натюрморт с веткой рябины или с веткой боярышника.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Развитие умения изображать характерные особенности предмета в работе. Развитие композиционных навыков.	Умение наблюдать и сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	18.09	Принести акварельные краски, беличьи кисти №1, №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки.
4	Работа с натуры. Натюрморт с веткой рябины или с веткой боярышника. Завершение работы в цвете.		Урок ознакомления с новым материалом.	Углубление представлений о цветовом контрасте, Освоение основ техники лессировки в акварельной живописи.			25.09	Принести мягкий карандаш (2М или 2В).
<b>Вид занятий: Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн</b>								
5	Декоративная работа. Красота декоративно-монументальной живописи. Витраж из цветной бумаги по темам средневековой геральдики. I этап - эскиз.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Знакомство с целями и задачами монументального искусства, качествами монументального искусства, средневековыми витражами.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	02.10	Принести ножницы.
6	Декоративная работа. Витраж из цветной	1	Урок ознакомления с	Освоение технологии изготовления витража	Умение соблюдать	Наблюдение учителем за	09.10	Закрасить тушью или

	бумаги. II этап – обводка и вырезание каркаса изображения		новым материалом.	из цветной бумаги.	последовательность выполнения изображения. Работа с ножницами и цветной бумагой.	освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		чёрным маркером каркас и перемычки. Принести цветную бумагу (лучше прозрачную), ножницы, клей ПВА.
7	Декоративная работа. Витраж из цветной бумаги. III этап – завершение работы.	1	Урок ознакомления с новым материалом.				16.10	Завершить работу над витражом. Принести некрупные листья, травинки, ножницы, акварельные или гуашевые краски, газету для застилания парты, кисть №5, бумажные салфетки.
<b>Вид занятий: Рисование на темы, по памяти и представлению</b>								
8	Работа по памяти и по представлению. Осенний пейзаж. В городском парке. Монотипия.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Монотипия. Технология монотипии.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение соблюдать последовательность	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	23.10	Принести чёрную гелевую ручку.
9	Работа по памяти и по представлению. Завершение осеннего	1	Урок ознакомления с новым ма-	Приёмы работы гелевой ручкой. Создание	последовательнос			Принести мягкий карандаш (2М)

	пейзажа гелевой чёрной ручкой.		териалом.	художественного образа.	ть выполнения изображения.	Контроль выполнения практической работы.		или 2В), затонированный лист бумаги, пастель или сангину.
<b>Вид занятий: Рисование с натуры</b>								
10	Работа с натуры. Натюрморт, составленный из различных предметов химической посуды. Линейные построения.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Закрепление навыков конструктивного построения предметов.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение соблюдать	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль.		Принести пастель или сангину.
11	Работа с натуры. Натюрморт, составленный из различных предметов химической посуды. Тоновый рисунок.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Работа мягкими сухими материалами по тонированной бумаге. Фактура стекла и фарфора.	последовательность выполнения изображения.	Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		Завершить классную работу.
<b>Вид занятий: Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас</b>								
12	Беседа: «Народ – творец прекрасного» Народное декоративно-прикладное искусство.	1	Урок обобщения и систематизации знаний. Виртуальная экскурсия. Викторина.	Систематизация знаний о народном декоративно-прикладном искусстве.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Тестирование.		Принести синюю гуашь или акварель, кисти №1, №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки.
<b>Вид занятий: Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн</b>								
13	Декоративная работа. Гжельская роспись. Прописи: цветы и	1	Урок ознакомления с новым ма-	История промысла гжельских мастеров. Стилизация форм	Умение соблюдать последовательнос	Наблюдение учителем за освоением		Принести синюю гуашь или акварель,

	птицы.		териалом.	растительного мира в гжельской росписи. Приобретение навыков работы «гжельским» мазком..	ть выполнения изображения.	учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль.		кисти №1, №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки.
14	Декоративная работа. Гжельская роспись. Композиционные построения и мазки. Подмалёвок.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Принципы создания гжельских композиций. Использование мазков с растяжками.	Использование народного канона в выполнении своей творческой работы.	Контроль выполнения практической работы.		Принести синюю гуашь или акварель, кисти №1, №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки.
15	Декоративная работа. Гжельская роспись. Оживка. Завершение работы.	1	Урок применения знаний и умений.	Использование графических мазков для завершения своей творческой работы.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.			Завершить классную работу. Принести мягкий карандаш (2М или 2В).
<b>Вид занятий: Рисование на темы, по памяти и представлению</b>								
16	Работа по памяти, по представлению. Трафаретный натюрморт. Композиция из форм различных сосудов.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Знакомство с техникой трафаретной живописи.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической		Принести ножницы.
17	Работа по памяти и по представлению. Трафаретный натюрморт. Изготовление	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Освоение техники трафаретной живописи. Шаблоны в трафаретной живописи.	Работа с ножницами.			Принести гуашевые краски, толстую щетинную кисть или губку,

	шаблонов форм различных сосудов.					работы.		газету, бумажные салфетки.
18	Работа по памяти и по представлению. Трафаретный натюрморт. Завершение работы в цвете.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Формирование представлений о живописных отношениях и пространстве в натюрморте. Освоение приёмов работы гуашью и губкой передача цветом объёма и пространства.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.			Принести акварельные краски, беличьи кисти №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки, тушь, трубочку от шариковой ручки.
19	Работа по памяти, по представлению. Зимний пейзаж (тушь на акварельном фоне).	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Приобретение навыков работы тушью. Выполнение упражнений. Развитие умений передавать образ зимы графикой и цветом.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Умение контролировать и оценивать свои действия.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		Принести акварельные краски, беличьи кисти №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки, тушь, трубочку от шариковой ручки, гуашевые белила.
20	Завершение работы по памяти, по представлению над зимним пейзажем.	1	Урок применения знаний и умений.	Композиция пейзажа. Световая и цветовая перспектива в пейзаже.				Принести мягкий карандаш (2М или 2В).
<b>Вид занятий: Рисование с натуры</b>								
21	Работа с натуры. Голова человека.	1	Урок ознакомления с	Пропорции головы человека.	Умение соблюдать	Наблюдение учителем за		Принести мягкие цветные



			новым материалом.		последовательность выполнения изображения.	освоением учащимися содержания обучения.		художественные материалы.
22	Работа с натуры. Голова человека. Завершение работы.	1	Урок применения знаний и умений.	Светотеневые отношения. Закрепление навыков работы с мягкими материалами.	Умение контролировать и оценивать свои действия. Самооценка.	Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		Принести мягкий карандаш (2М или 2В).
23	Работа с натуры. Фигура человека (наброски).	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Формирование умений изображать человека с передачей его пропорций и пространственного положения. Работа с мягкими материалами.				Принести мягкий карандаш (2М или 2В).
<b>Вид занятий: Рисование на темы, по памяти и представлению</b>								
24	Работа по памяти, по представлению. Образ лошади.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Формирование умений и навыков изображать коня с передачей его пропорций и пространственного положения. Работа с мягкими материалами.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Умение контролировать и оценивать свои действия. Самооценка.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		Прочитать рассказ Ф. Абрамова "О чём плачут лошади", выбрать фрагмент для иллюстрации.
25	Работа по теме. Иллюстрирование литературного произведения Ф.Абрамова «О чём плачут лошади».	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Передача характерных особенностей эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта, ландшафта и времени действия.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Умение	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения.		Принести цветные художественные материалы.

				Применение законов наблюдательной перспективы (высокий или низкий горизонт), формата и художественных материалов, наиболее подходящие для воплощения замысла.	контролировать и оценивать свои действия. Самооценка.	Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения творческой работы.		
26	Работа по теме. Иллюстрирование. Завершение работы в цвете.	1	Урок применения знаний и умений.	Световая и цветовая перспектива в пейзаже.				Завершить классную работу.
<b>Вид занятий: Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас</b>								
27	Беседа: «Графика как вид изобразительного искусства».	1	Урок обобщения и систематизации знаний. Виртуальная экскурсия. Викторина.	Углубление знаний о искусстве графики. Язык графики. Закрепление навыков анализа художественных произведений.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Тестирование.		Принести мягкий карандаш (2М или 2В) и чёрную гелевую ручку.
<b>Вид занятий: Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн</b>								
28	Декоративно – графический натюрморт. Атрибуты художественных ремёсел.	1	Урок применения знаний и умений.	Принятие самостоятельного решения композиции натюрморта.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения.		Принести гелевую чёрную ручку.
29	Завершение декоративно - графического натюрморта.	1		Применение декоративных фактур для передачи объёма предметов.	Умение контролировать и оценивать свои действия.	Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль		Принести мягкий карандаш (2М или 2В).

					Самооценка.	выполнения творческой работы.		
<b>Вид занятий: Рисование на темы, по памяти и представлению</b>								
30	Работа по теме, иллюстрирование. Проза А.С. Пушкина. Бумажная гравюра. Эскиз.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Гравюра на бумаге. Принятие самостоятельного решения композиции гравюры.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Умение контролировать и оценивать свои действия. Самооценка.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения творческой работы.		Принести копировальную бумагу, карандаш, ножницы, картон, клей ПВА.
31	Работа по теме, иллюстрирование. Проза А.С. Пушкина. Бумажная гравюра. Изготовление матрицы. Печать.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Технология изготовления бумажной гравюры. Создание художественного образа.				Принести газету, губку, чёрную гуашь, цветную ксероксную бумагу, бумажные салфетки.
<b>Вид занятий: Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас</b>								
32	Беседа: «Живопись как вид изобразительного искусства».		Урок обобщения и систематизации знаний. Виртуальная экскурсия. Викторина.	Углубление знаний о искусстве живописи. Язык живописи. Закрепление навыков анализа художественных произведений.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Тестирование.		
33	Беседа: «Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище»		Урок ознакомления с новым материалом.	Знакомство с творчеством выдающихся зарубежных мастеров	Умение слушать, смотреть, видеть, наблюдать, вести диалог.	Наблюдение учителем за освоением учащимися		Подготовиться к выступлениям со своими мультимедийны

	мировой культуры».		Виртуальная экскурсия. Викторина.	17-19 веков		содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Тестирование.		ми проектами «Монументальная живопись».
<b>Вид занятий: Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн</b>								
34,	Защита творческих проектов по теме «Монументальная живопись».	2	Урок – защита учебных проектов.	Расширение кругозора.	Умение выражать свои мысли в оценочном суждении. Умение выражать свои мысли во время выступления.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль.		