

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 163 Центрального района Санкт-Петербурга**

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 163
Протокол от «30» августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Приказ от «30» августа 2021 г. № 100-О
_____ Л.В. Антонова

**Рабочая программа учебного курса
по изобразительному искусству
для 3 классов**

Санкт-Петербург

2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской программы Б. М. Неменского (УМК «Школа России»).

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Общая характеристика учебного предмета

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т.е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего 34 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Содержание курса

Тема 1. Искусство в твоём доме (8 ч)

Здесь "Мастера" ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них "сделал" в ближайшем окружении ребенка, и в итоге выясняется, что без их участия не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Твои игрушки

Игрушки – какими им быть – придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины.

Посуда у тебя дома

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.

Мамин платок

Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения.

Обои и шторы в твоём доме

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки.

Твои книжки

Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

Поздравительная открытка

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы)

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши "Мастера Изображения, Украшения и Постройки". Понимание роли каждого из них. Форма предмета и ее украшение. На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ выполненных в течение четверти.

Ведут беседу три "Мастера". Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, это должно быть итогом и одновременно открытием.

Тема 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч)

Памятники архитектуры – наследие веков

Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест.

Парки, скверы, бульвары

Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж.

Ажурные ограды

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары".

Фонари на улицах и в парках

Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари на улицах городов. Фонари – украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Витрины магазинов

Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

Транспорт в городе

В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Что сделал художник на улицах моего города (обобщение темы)

Опять должен возникнуть вопрос: что было бы, если бы наши "Братья-Мастера" ни к чему не прикасались на улицах нашего города? На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы района из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в "экскурсоводов" и "журналистов". Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

Тема 3. Художник и зрелище (11 ч)

В зрелищных искусствах "Братья-Мастера" принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога, можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце на обобщающем уроке можно устроить театрализованное представление.

Театральные маски

Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.

Художник в театре

Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

Театр кукол

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

Театральный занавес

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Эскиз занавеса к спектаклю (коллективная работа, 2–4 человека).

Афиша, плакат

Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение.

Художник и цирк

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище (обобщающий урок)

Праздник в городе. "Мастера Изображения, Украшения и Постройки" помогают создать Праздник. Эскиз украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей и родителей.

Тема 4. Художник и музей (8 ч)

Музеи в жизни города

Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города.

Искусство, которое хранится в этих музеях

Что такое "картина". Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

Картина-пейзаж

Смотрим знаменитые пейзажи: И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гога, К.Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети на этом уроке вспомнят, какое настроение можно выразить холодными и теплыми цветами, глухими и звонкими и, что может получиться при их смешении.

Картина-портрет

Знакомство с жанром портрета. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

В музеях хранятся скульптуры известных мастеров

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

Исторические картины и картины бытового жанра

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории средневековья, или изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.).

Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы)

"Экскурсия" по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим собственным сценарием. Подвести итог: какова роль художника в жизни каждого человека.

Планируемые результаты

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладных видов искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства,

- выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России
- и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Учебно-тематическое планирование

№	Название раздела	Количество часов
1	Искусство в твоём доме	8
2	Искусство на улицах твоего города	7
3	Художник и зрелище	11
4	Художник и музей	8
	Всего:	34 ч

Календарно- тематическое планирование

Условные обозначения:

Р- регулятивные универсальные учебные действия

П- познавательные универсальные учебные действия

К – коммуникативные универсальные учебные действия

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты			Форма организации познавательной деятельности	Форма контроля	
				предметные		метапредметные (УУД)			личностные
				знать	уметь				
Искусство в твоём доме (8 ч)									

1 2	Твои игрушки создание игрушки из любых подручных материалов	2	Урок первичного предъявлен ия новых знаний или УУД.	образцы игрушек Дымково, Филимонова, Хохломы, Гжели	преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки из глины	П: работа с алгоритмом; КД: планирование уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли;	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	Индивидуальная и коллективная работа.	Текущий.
3	Посуда у тебя дома	1	Урок первичного предъявлен ия новых знаний или УУД.	работу мастеров Постройки, Украшения, Изображения	изобразить посуду по своему образцу	К: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Р: умение строить речевое высказывание; П: поиск и выделение необходимой информации;	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	Индивидуальная и коллективная работа	Текущий
4	Обои и шторы у тебя дома	1	Урок первичного предъявлен ия новых знаний или УУД.	роль художников в создании обоев, штор	разработать эскиз для создания образа будущей комнаты	П: работа с алгоритмом; КД: планирование уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли;	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	Индивидуальная и коллективная работа.	Текущий.
5	Мамин платок	1	Урок первичного предъявлен ия новых знаний или УУД.	искусство росписи тканей	составить про- стейший орнамент; отличать платок от ткани	К: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Р: умение строить речевое высказывание; П: поиск и выделение необходимой	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	Индивидуальная и коллективная работа	Текущий

						информации;			
6	Твои книжки	1	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	роль художника в создании книги, многообразии видов книг	отличать назначение книг	П: работа с алгоритмом; КД: планирование уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли;	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	Индивидуальная и коллективная работа.	Текущий.
7	Открытки	1	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток	Создавать открытку к определенному событию	К: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Р: умение строить речевое высказывание; П: поиск и выделение необходимой информации;	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	Индивидуальная и коллективная работа	Текущий
8	Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	1	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Роль художника в создании всех предметов в доме	Осознавать важную роль художника	П: работа с алгоритмом; КД: планирование уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли;	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	Индивидуальная и коллективная работа.	Текущий.
Искусство на улицах твоего города (7 ч)									
9	Памятники архитектуры	1	Урок первичного предъявления новых знаний или	основные памятники города	узнавать памятники, посвященные событиям Гражданской и	К: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением;	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что	Индивидуальная и коллективная работа	Текущий

			УУД.		Великой Отечественной войн	выражение мысли; Р: умение строить речевое высказывание; П: поиск и выделение необходимой информации;	уже известно, а что нет.		
10	Парки, скверы , бульвары	1	Урок первичного предъявлен ия новых знаний или УУД.	Традиция создания парков в нашей стране	Сравнивать и анализировать парки, скверы , бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства	П: работа с алгоритмом; КД: планирование уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли;	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	Индивидуальная и коллективная работа.	Текущий.
11	Ажурные ограды	1	Урок первичного предъявлен ия новых знаний или УУД.	Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве	давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве	К: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Р: умение строить речевое высказывание; П: поиск и выделение необходимой информации;	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	Индивидуальная и коллективная работа	Текущий

12	Волшебные фонари	1	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Старинные фонари Москвы	объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей	П: работа с алгоритмом; КД: планирование уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли;	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	Индивидуальная и коллективная работа.	Текущий.
13	Витрины	1	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Роль художника в создании витрин	объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина	К: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Р: умение строить речевое высказывание; П: поиск и выделение необходимой информации;	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	Индивидуальная и коллективная работа	Текущий
14	Удивительный транспорт	1	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	разные виды транспорта	изобразить разные виды транспорта	П: работа с алгоритмом; КД: планирование уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли;	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	Индивидуальная и коллективная работа.	Текущий.
15	Труд	1	Урок	важную и всем	Создавать из	К:	Смыслообразование:	Индивидуальная и	Текущий

	художника на улицах твоего города (обобщение темы)		первичного предъявления новых знаний или УУД.	очень нужную работу художника и Мастеров Постройки	отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию	планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Р: умение строить речевое высказывание; П: поиск и выделение необходимой информации;	ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	коллективная работа	
Художник и зрелище (11 часов)									
16 17	Художник в цирке	2	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	важную роль художника в цирке	создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления	П: работа с алгоритмом; КД: планирование уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли;	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	Индивидуальная и коллективная работа.	Текущий.
18 19	Художник в театре	2	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Истоки театрального искусства	объяснять роль театрального художника в создании спектакля	К: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Р: умение строить речевое высказывание; П: поиск и выделение необходимой информации;	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	Индивидуальная и коллективная работа	Текущий
20 21	Театр кукол	2	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Истоки развития кукольного театра	создавать выразительную куклу	П: работа с алгоритмом; КД: планирование уч. деятельности с учителем; управление	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	Индивидуальная и коллективная работа.	Текущий.

						поведением; выражение мысли;			
22 23	Маски	2	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.	Объяснять роль маски в театре и на празднике	К: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Р: умение строить речевое высказывание; П: поиск и выделение необходимой информации;	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	Индивидуальная и коллективная работа	Текущий
24	Афиши и плакат	1	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр	видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку	П: работа с алгоритмом; КД: планирование уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли;	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	Индивидуальная и коллективная работа.	Текущий.
25	Праздник в городе	1	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Роль художника в создании праздничного облика города	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города	К: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Р: умение строить речевое высказывание; П: поиск и выделение необходимой информации;	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	Индивидуальная и коллективная работа	Текущий
26	Школьный карнавал (обобщение темы)	1	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	роль праздничного оформления для организации праздника	создавать оформление к школьным и домашним праздникам	П: работа с алгоритмом; КД: планирование уч. деятельности с	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	Индивидуальная и коллективная работа.	Текущий.

						учителем; управление поведением; выражение мысли;			
Художник и музей (8 ч)									
27	Музей в жизни города	1	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием	называть самые значительные музеи искусств России	К: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Р: умение строить речевое высказывание; П: поиск и выделение необходимой информации;	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	Индивидуальная и коллективная работа	Текущий
28 29	Картина – особый мир. Картина – пейзаж	2	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	что картина, это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями	Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях	П: работа с алгоритмом; КД: планирование уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли;	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	Индивидуальная и коллективная работа.	Текущий.
30	Картина - портрет	1	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	представление об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах	Рассказывать об изображенном на портрете человеке	К: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Р: умение строить речевое высказывание; П: поиск и выделение необходимой информации;	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	Индивидуальная и коллективная работа	Текущий
31	Картина-на	1	Урок	Жанр	Воспринимать	П: работа	Смыслообразование:	Индивидуальная и	Текущий.

	натюрморт		первичного предъявления новых знаний или УУД.	натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве	картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.	с алгоритмом; КД: планирование уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли;	ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	коллективная работа.	
32	Картины исторические и бытовые	1	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	представление о картинах исторического и бытового жанра	рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении	К: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Р: умение строить речевое высказывание; П: поиск и выделение необходимой информации;	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	Индивидуальная и коллективная работа	Текущий
33	Скульптура в музее и на улице	1	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	несколько знакомых памятников и их авторов	Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры	П: работа с алгоритмом; КД: планирование уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли;	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	Индивидуальная и коллективная работа.	Текущий.
34	Художественная выставка (обобщение темы)	1	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	роль художника в жизни каждого человека	Участвовать в организации выставки детского художественного творчества	К: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Р: умение строить речевое высказывание; ¥	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	Индивидуальная и коллективная работа	Текущий

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества

Анализ продукта деятельности.

Передача формы:

форма передана точно – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

Строение предмета:

части расположены верно – 3 балла;

есть незначительные искажения - 2 балла;

части предмета расположены неверно - 1 балл.

Передача пропорций предмета в изображении:

пропорции предмета соблюдаются – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

пропорции предмета переданы неверно – 1 балл.

Композиция.

а) расположение на листе:

по всему листу – 3 балла;

на полосе листа – 2 балла;

не продумана, носит случайный характер – 1 балл.

б) отношение по величине разных изображений:

соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

низкий уровень- пропорциональность разных предметов передана неверно – 1 балл.

Передача движения:

движение передано достаточно четко – 3 балла;

движение передано неопределённо, неумело – 2 балла;

изображение статическое – 1 балл.

Цвет.

а) цветовое решение изображения:

реальный цвет предметов – 3 балла;

есть отступления от реальной окраски – 2 балла;

цвет предметов передан неверно – 1 балл;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

многоцветная гамма – 3 балла;

преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные) – 2 балла;

безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете – 1 балл.

Анализ процесса деятельности.

Характер линии:

а) характер линии:

слитная – 3 балла;

линия прерывистая – 2 балла;

дрожащая (жесткая, грубая) – 1 балл.

б) нажим:

средний – 3 балла;

сильный, энергичный – 2 балла;

слабый – 1 балл.

в) раскрашивание:

мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 3 балла;

крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура – 2 балла;

беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура – 1 балл.

г) регуляция силы нажима:

регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура – 3 балла;

регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура – 2 балла;

не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура – 1 балл.

Уровень самостоятельности:

выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами – 3 балла;

требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко – 2 балла;

необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается – 1 балл.

Творчество:

- самостоятельность замысла;
- оригинальность изображения;
- стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

Низкий уровень 12-18 баллов

Средний уровень 19-27 баллов

Высокий уровень 28-36 б