

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 163 Центрального района Санкт-Петербурга**

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА

Педагогическим советом ГБОУ школы № 163

Протокол от «27» августа 2020 г. № 1



УТВЕРЖДАЮ

Приказ от «31» августа 2020 г. № 109-О

Л.В. Антонова

**Рабочая программа учебного курса
по изобразительному искусству
для 2 классов**

Санкт-Петербург

2020

Рабочая программа по изобразительному искусству

2 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» (2 класс) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.

Программа УМК «Школа России».

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю, 34 учебных часа за учебный год во 2 классе.

Тематика, заданная учебником является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства.

Целью преподавания изобразительного искусства является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Составной частью воспитания личности является нравственно-эстетическое воспитание и художественное образование школьника.

Эмоционально-чувственное восприятие действительности, художественное творчество – самые благоприятные факторы в нравственно-эстетическом воспитании. Чувства и переживания, которые вызывают произведения изобразительного искусства, отношение к ним школьника являются основой приобретения личностного опыта и основой самосозидания, активного познания мира. Это – залог дальнейшего развития интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания сложности и богатства своих внутренних переживаний, способности сопереживания и чуткого отношения к окружающим людям.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

- организация и систематическое развитие художественно-творческой деятельности школьников;
- овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка: формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению; ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепка и аппликация;
- развитие художественных способностей школьников, их воображения, пространственных представлений, творческой активности;
- повышение уровня художественной образованности школьников – расширение круга знаний об искусстве, развитие умений и навыков изобразительной деятельности, художественно-образного восприятия;
- воспитание интереса и любви к искусству; формирование художественно-творческой активности школьников.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости рассматривается как педагогический процесс, направленный на развитие осознанного отношения детей к окружающему миру и умения выражать его как в словесной форме, так и художественными средствами.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости происходит не только в процессе восприятия окружающей природы, но и в ходе практической деятельности, при восприятии произведений художников, при обсуждении творческих работ одноклассников.

Формирование художественно-творческой активности учащихся в области изобразительной деятельности позволяет им раскрыться, овладеть различными приемами творческой деятельности.

Овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков происходит не только в процессе практической деятельности ребенка, но и на подготовительном этапе, связанном с восприятием окружающей действительности, произведений искусства, в результате обсуждения детских работ, а также в процессе усвоения способов работы с различными художественными материалами, демонстрируемых учителем на уроке.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать и понимать:

- названия цветов и оттенков, три основных цвета;
- правила смешения красок и получения составных цветов;
- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;
- отличия рисунка с натуры от рисунка по памяти и от декоративного рисунка;
- правила расположения рисунка на листе бумаги;
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоциональном воздействии рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и другое);
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линия горизонта, точке схода и другое;

- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;

Деление цветового круга на группы теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);

- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

Уметь:

- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку;
 - свободно работать карандашом, проводить линию разной толщины;
 - правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от характера изображаемого;
 - стараться правильно передавать форму, пропорции, положение предметов;
 - правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (не слишком большое или маленькое изображение, расположенное в центре листа);
 - передавать в тематических рисунках пространство (изображать основание более близких предметов на бумаге ниже, дальних предметов – выше, крупнее – близких, мельче – дальних);
 - выполнять узоры из декоративно переработанных фигур животного и растительного миров, геометрических форм;
 - владеть навыком смешивания красок, выразительно использовать теплые и холодные цвета, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки, согласовывать цвет декоративных элементов и цвета фона;
 - рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
 - чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
 - выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб, коробка и другое);
 - передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, падающую тень;
 - использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемого предмета;
 - анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределение светотени на поверхности предмета;
 - использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
 - передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека;
 - составлять аппликационные композиции из разных материалов.
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- для самостоятельной творческой деятельности;
 - обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
 - оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и многое другое.

Искусству свойственно нести знания и вызывать ответные чувства, открывать перспективу и заставлять школьников действовать творчески.

Содержание учебного предмета

2 класс

I. Чем и как работает художники?

1. Гуашь. Цветочная поляна.

Работа гуашью; изображение цветов на картоне зеленого цвета.

2. Гуашь, добавление черной и белой краски. Природная стихия.

Работа гуашью; изображение стихии в природе.

3. Цветные карандаши. Букет осени.

Работа с цветными карандашами; изображение осеннего букета.

4. Аппликация из осенних листьев.

Работа с природным материалом; составление композиции из листьев.

5. Аппликация «Осенний ковер».

Аппликация из разных видов бумаги; изображение земли, усыпанной листьями.

6. Графические материалы. Волшебный цветок.

Работа тушью и акварелью; изображение волшебного цветка.

7. Пластилин. Древний мир.

Работа с пластилином; лепка динозавров. Выставка и анализ работ выполненных в четверти.

II. Мы изображаем, украшаем, строим.

8. Изображение и реальность. Птицы родного края.

Работа гуашью; изображение птиц.

9. Изображение и фантазия. Сказочная птица.

Аппликация из цветной бумаги; изображение сказочной птицы.

10. Украшение и реальность. Паутинка.

Работа гуашью; изображение паутинки в природной среде.

11. Украшение и фантазия. Кружева.

Работа белой гуашью по цветной бумаге; изображение кружевной салфетки.

12. Постройка и реальность. Мой дом.

Рисование печатками, работа гуашью, фломастерами; изображение дома.

13. Постройка и фантазия. Городок-коробок.

Конструирование из готовых форм, работа с цветной бумагой, пластилином; создание сказочного города. Выставка и анализ работ выполненных в четверти.

III. О чем говорит искусство?

14. Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море.

Работа гуашью; изображение моря с передачей настроения природы.

15. Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных.

Работа черным фломастером или гуашью и тонкой кистью; изображение животного с передачей его характера.

16. Образ человека и его характер (женский образ).

Работа с живописными материалами; изображение контрастных по характеру сказочных женских образов.

17. Образ человека и его характер (в объеме, мужской образ).

Работа с пластилином; лепка сказочного героя.

18. Выражение характера человека через украшение.

Аппликация из цветной бумаги; украшение готовых форм кокошников и доспехов.

19. Выражение намерений человека через конструирование и декор.

Работа гуашью; вырезание формы корабля, украшение его паруса.

20. Обобщение темы четверти. Космическое путешествие.

Работа с разными материалами; урок-игра. Выставка и анализ работ выполненных в четверти.

IV. Как говорит искусство?

21. Цвет как средство выражения. Теплые холодные цвета.

Работа гуашью и с цветной бумагой; изображение чудо-ковриков.

22. Цвет как средство выражения. Автопортрет.

Работа с цветными карандашами; изображение автопортрета.

23. Пятно как средство выражения. Силуэт.

Работа гуашью и с черной цветной бумагой; изображение силуэтных композиций.

24. Линия как средство выражения. Мыльные пузыри.

Работа с графическими материалами; изображение мыльных пузырей.

25. Цвет, ритм, композиция – средства выразительности. Весна, шум птиц.

Работа с разными материалами; создание коллективной работы «Весна, шум птиц».

26. Итоговый урок года. Путешествие с Бабой-ягой.

Урок-путешествие, подведение итового года в игровой форме. Выставка и анализ работ выполненных в течение года.

2 класс

№	Вид деятельности	Кол-во часов
1	Работа гуашью или акварельными красками.	8
2	Работа с цветными карандашами.	5
3	Работа с природным материалом.	1
4	Работа с разными видами бумаги.	4
5	Работа тушью и акварелью.	1
6	Работа с пластилином.	2
7	Работа с гуашью и цветной бумагой.	8
8	Работа гуашью и фломастерами.	2
9	Работа с цветной бумагой, пластилином.	2
10	Работа с графическим материалом.	1

Тематическое планирование по изобразительному искусству 2 класс

№ урочка	Тема	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Вид контроля	Дата по основному КТП Дата проведения	
		Предметные		Метапредметные				Личностные
		ученик научится	получит возможность научиться					
I. Чем и как работают художники?								
1.	Цветочная поляна. Три основных цвета	Правильно смешивать краски и получать составные цвета. Владеть гуашевыми и акварельными красками.	Изображать явления окружающей жизни.	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;	Работа гуашью; изображение цветов на картоне зеленого цвета. Уметь правильно располагать лист бумаги, стараться правильно передавать форму, пропорции, положение предметов, правильно определять величину изображения, в зависимости от размера листа, рисовать кистью самостоятельно.	Выставка	06.09
2.	Радуга на грозном небе. Пять красок - всё богатство цвета и тона.	Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном	Изображать явления окружающей жизни.	<u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной	- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической	Работа гуашью; изображение стихии в природе. Уметь правильно располагать лист бумаги, стараться правильно передавать форму, пропорции, положение предметов.	Самостоятельная работа	13.09
3.	Занятие – игра. Осенний лес. Пастель и цветные мелки.	Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения в иллюстрациях	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости,	распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной	Работа с цветными мелками и пастелью; изображение осеннего леса. Изображать особенности разных	Самостоятельная работа	20.09	

		художников к детским книгам.	навыками работы пастелью и цветными мелками.	творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	времен года.		
4.	Занятие – экскурсия. Выразительные возможности аппликации «Осенний листопад».	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды, листья и т. д.).	Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.	творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;		Аппликация из разных видов бумаги; изображение земли, усыпанной листьями. Правильно передавать форму, пропорции, положение предметов, правильно определять величину изображения.	Коллективная работа	27.09
5-6.	Графика зимнего леса. Выразительные возможности графических материалов.	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).	Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.	- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;		Изображение зимнего леса на белых листах бумаги по впечатлению и по памяти. Изображать особенности разных времен года.	Самостоятельная работа	04.10 11.10
7-8.	Урок-игра. Звери в лесу. Игровая площадка. Выразительность материала для работы в объеме.	Овладевать первичными навыками работы пластилином.	Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.	<u>Регулятивные УУД:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной		Работа с пластилином; лепка животных. Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей. Правильно передавать форму, пропорции, положение предметов, правильно определять величину изображения.	Работа в парах.	18.10 25.10

9.	Выставка творческих работ. Обобщение. Для художника любой материал может стать выразительным.	Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.), и что любой материал может стать выразительным.	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.		Изображение ночного праздничного города, с помощью необычных материалов. Изображать явления окружающей жизни.	Выставка работ	
II. Реальность и фантазия.								
10.	Урок - презентация. Птицы родного края. Изображение и реальность.	Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.	Наблюдать за птицами своего края, уметь изображать их.	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в	Работа гуашью; изображение птиц. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.	Индивидуальная-коллективная работа	

11.	Сказочная птица. Изображение и фантазия.	Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации.	- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;	жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;	Аппликация из цветной бумаги; изображение сказочной птицы. Правильно передавать форму, пропорции, положение предметов, правильно определять величину изображения.	Самостоятельная работа	
12.	Узоры на паутине. Украшение и реальность.	Находить природные узоры (паутина, сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.	Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.	- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его	Работа гуашью; изображение паутинки в природной среде. Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.	Самостоятельная работа	
13.	Кружевные узоры. Украшение и фантазия.	Любоваться красотой природы. Разглядывать узоры и формы, созданные природой.	Интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.	- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в	художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его	Работа белой гуашью по цветной бумаге; изображение кружевной салфетки. Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях	Самостоятельная работа	

				команде одноклассников под руководством учителя; <u>Регулятивные УУД:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.	выражения.	природы. Работа гуашью, фломастерами; изображение подводного мира. Правильно располагать лист бумаги, стараться правильно передавать форму, пропорции, положение предметов, правильно определять величину изображения, в зависимости от размера листа, передавать в тематических рисунках пространство.	Работа в парах.		
14.	Подводный мир. Постройка и реальность.	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).	Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.						
15.	Постройка и фантазия.	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.	Анализировать, из каких основных частей состоит дома.			Конструирование из готовых форм, работа с цветной бумагой, пластилином; создание сказочного города. Перевод плоского листа в объемную форму.	Самостоятельная работа		
16.	Выставка творческих работ. Братья-мастера всегда работают вместе. Обобщение.	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).	Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.			Конструирование, украшение елочных игрушек. Перевод плоского листа в объемную форму.	Индивидуальная коллективная работа. Выставка.		
III. О чем говорит искусство?									
17.	Выражение отношения к окружающему миру	Находить, рассматривать красоту природы и	изображать явления окружающей	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением	- Уважительно относиться к культуре и	Работа гуашью; изображение моря с передачей настроения	Самостоятельная работа		

	через изображение природы. Море.	рассуждать об увиденном. Владеть гуашевыми красками.	жизни.	творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;	природы. Владеть навыками свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки, согласовывать цвет декоративных элементов и цвет фона, выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивая размером, цветом главное в рисунке.		
18.	Четвероногий герой. Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных.	чувствовать и выражать в изображении характер животного. Владеть гуашевыми и акварельными красками.	Передавать характер зверя через форму тела, движения.	<u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике,	- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;	Работа черным фломастером или гуашью и тонкой кистью; изображение животного с передачей его характера. Знать разнообразные выразительные средства (цвет, линия, объем, композиция, ритм), отличие рисунка по памяти и от декоративного рисунка, правила расположения рисунка на листе бумаги, имена художников, чье творчество связано с природой.	Самостоятельная работа	
19-20.	Занятие путешествие в сказку. Образ человека и его характер (женский образ).	Владеть гуашевыми и акварельными красками, изображать человека.	Изображать пропорции лица и мимику, учитывая разновидности портрета.	творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике,	- уметь обсуждать собственную художественную деятельность и работу	Работа с живописными материалами; изображение контрастных по характеру сказочных женских образов.	Самостоятельная работа	
21-22.	Занятие путешествие в сказку. Образ человека и его характер (в объеме,	Изображать человека.	Узнавать вид произведений изобразительного искусства -			Работа с пластилином; лепка сказочного героя. Фантазировать и изображать задуманное,	Самостоятельная работа	

	мужской образ).		скульптура.	моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <u>Регулятивные УУД:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.	одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	конструировать, лепить, сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры).		
23.	Человек и украшения. Выражение характера человека через украшение.	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.	Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.			Аппликация из цветной бумаги; украшение готовых форм кокошников и доспехов. Знать имена художников, чье творчество связано со сказками.	Работа в парах.	
24-25.	Занятие путешествие в сказку. Морской бой Салтана и пиратов. Выражение намерений человека через конструирование и декор.	Понимать символику изображений.	Украшать цветом, символами с выражением намерений – добрых или злых.			Работа гуашью; вырезание формы корабля, украшение его паруса. Изображать явления окружающей жизни и фантазировать и изображать задуманное.	Индивидуальная коллективная работа.	
26.	Выставка творческих работ. Обобщение темы четверти.	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Участвовать в обсуждении выставки.	Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.			Работа с разными материалами. Выставка и анализ работ выполненных в четверти. Проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ, выполненных в четверти и к творческим успехам товарищей.	Выставка.	
IV. Как говорит искусство?								
27-28.	Огонь в ночи. Цвет как средство выражения. Теплые холодные цвета.	Овладевать навыками работы гуашью.	Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.),	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е.	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в	Работа гуашью и с цветной бумагой; изображение пера жар-птицы. Владеть навыком смешивания красок, выразительно	Работа в паре.	

			приводить примеры.	умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u>	целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;	использовать теплые и холодные цвета, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки, согласовывать цвет декоративных элементов и цвет фона, выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивая размером, цветом главное в рисунке.		
29-30.	Мозаика. Цвет как средство выражения.	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.	Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смещений и наложений цветовых пятен, используя тёплые и холодные цвета.	- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач	Работа с цветными карандашами; изображение автопортрета. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).	Самостоятельная работа	
31.	Силуэт. Пятно как средство выражения.	Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.	Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.	использовать теплые и холодные цвета, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки, согласовывать цвет декоративных элементов и цвет фона, выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивая размером, цветом главное в рисунке.	целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач	Работа гуашью и с черной цветной бумагой; изображение силуэтных композиций. Овладеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.	Самостоятельная работа	
32.	Силуэт. Пятно как	Творчески играть в	Сотрудничать с	использовать теплые и холодные цвета, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки, согласовывать цвет декоративных элементов и цвет фона, выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивая размером, цветом главное в рисунке.	целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач	Работа с графическими	Коллективная	

	средство выражения	процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).	товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.	коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <u>Регулятивные УУД:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.	данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	материалами; изображение мыльных пузырей. Знать разнообразные выразительные средства (цвет, линия, объем, композиция, ритм), отличие рисунка по памяти и от декоративного рисунка, правила расположения рисунка на листе бумаги.	работа	
33.	Весна, шум птиц. Цвет, ритм, композиция – средства выразительности. Весна, шум птиц.	Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.	Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.			Работа с разными материалами; создание коллективной работы «Весна, шум птиц». Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.	Коллективная работа	
34.	Выставка творческих работ. Итоговый урок года. Весна, шум птиц. Цвет, ритм, композиция – средства выразительности. Весна, шум птиц.	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Участвовать в обсуждении выставки.			Урок-путешествие, подведение итогового года в игровой форме. Выставка и анализ работ выполненных в течение года. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.	Выставка.	

Литература:

1. Программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство», М.: «Просвещение» 2011 г.
2. Учебник Б. М. Неменский «Искусство и ты» 2 класс М. «Просвещение» 2012 г.
3. Рабочая тетрадь 2 класс. Б.М. Неменский М. «Просвещение» 2012 г.
- 4.

Формы и средства контроля

- Беседа
- Выставка работ
- Итоговая игра-викторина

Учебно-методическое обеспечение.

1. Е.И.Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. Учебник для 2 класса /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011г
2. Журнал «Изобразительное искусство в школе»
3. Журнал «Мастерилка»
4. Изобразительное искусство в начальной школе: Обучение приемам художественно-творческой деятельности / Авт.-сост. О.В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 140 с.: ил. - Библиогр.: с. 138.
5. Изобразительное искусство. 1-8 классы: Развернутое тематическое планирование по программе Б.М. Неменского / Авт.-сост. О.Я. Воробьева, Е.А. Плещук, Т.В. Андриенко. - Волгоград: Учитель, 2008. - 72 с.
6. Изобразительное искусство. 1класс: поурочные планы по учебнику Л.А.Неменской «Искусство и ты»/ авт.-сост.И.В.Федотова.- Волгоград:Учитель,2006.-119с.
7. Примерные программы начального общего образования. Искусство. – М.: Просвещение, 2010. – 48 с. (Стандарты второго поколения).

Материально-техническое обеспечение

В таблице введены символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в том числе используемые для постоянной экспозиции;

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	Примечания
		ОШ	
1	2	3	4
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			

1.	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования	Д	Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства
2.	Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству	Д	
3.	Рабочие программы по изобразительному искусству	Д	
4.	Учебно-методические комплекты к программе по, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
5.	Учебники по изобразительному искусству	К	
6.	Рабочие тетради	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
7.	Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства)	Д	
8.	Методические журналы по искусству	Д	Федерального значения
9.	Учебно-наглядные пособия	Ф	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов – Д,

		Д	формата А4 – Ф
10.	Альбомы по искусству	Д	по одному каждого наименования
11.	Книги о художниках и художественных музеях	Д	по одной каждого наименования
2. Печатные пособия			
12.	Портреты русских и зарубежных художников	Д	Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
13.	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	
3. Информационно-коммуникационные средства			
14.	Мультимедийные обучающие художественные программы Электронные учебники	Д	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля). Возможно использование следующих программ: Cake-walk Pro Audio 8, 5 и 9 Sound-Forge, Finale, Dance Machine, Coool
15.	Электронные библиотеки по искусству	Д	Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по

			искусству, (изобразительное искусство, музыка), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. Электронные библиотеки могут размещаться на компакт дисках, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения).
16.	Игровые художественные компьютерные программы		
4. Технические средства обучения (ТСО)			
17.	Музыкальный центр	Д	Аудио магнитофон и проигрыватель с возможностями использования компактдисков: CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей
18.	CD/DVD-проигрыватели	Д	
19.	Телевизор		С диагональю не менее не менее 72 см
20.	Видеомагнитофон	Д	
21.	Слайд проектор	Д	Необходимо также иметь в кабинете устройство для затемнения окон
22.	Экран (на штативе или навесной)	Д	Минимальные размеры 1,25x 1,25
5. Экранно-звуковые пособия			

23.	Презентации на CD /DVD дисках: - по видам изобразительных (пластических) искусств - по жанрам изобразительных искусств - по памятникам архитектуры России и мира - по стилям и направлениям в искусстве - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по творчеству художников	<i>Д</i>	произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой
6. Учебно-практическое оборудование			
24.	Краски акварельные	К	
25.	Краски гуашевые	К	
26.	Бумага А3, А4	К	
27.	Бумага цветная	К	
28.	Фломастеры	К	
29.	Восковые мелки	К	
30.	Пастель	Ф	
31.	Сангина	<i>К</i>	
32.	Уголь	К	
33.	Кисти беличьи № 5, 10, 20	К	
34.	Кисти щетина № 3, 10, 13	К	
35.	Емкости для воды	<i>К</i>	
36.	Стеки (набор)	К	
37.	Пластилин / глина	К	
38.	Клей	Ф	
39.	Ножницы	<i>К</i>	
7. Модели и натуральный фонд			

40.	Муляжи фруктов (комплект)	Д	
41.	Муляжи овощей (комплект)	Д	
42.	Гербарии	Ф	
8. Специализированная учебная мебель			
43.	Стулья	К	

Приложение №1

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчеств

Анализ продукта деятельности.

Передача формы:

форма передана точно – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

Строение предмета:

части расположены верно – 3 балла;

есть незначительные искажения - 2 балла;

части предмета расположены неверно - 1 балл.

Передача пропорций предмета в изображении:

пропорции предмета соблюдаются – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

пропорции предмета переданы неверно – 1 балл.

Композиция.

а) расположение на листе:

по всему листу – 3 балла;

на полосе листа – 2 балла;

не продумана, носит случайный характер – 1 балл.

б) отношение по величине разных изображений:

соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

низкий уровень- пропорциональность разных предметов передана неверно – 1 балл.

Передача движения:

движение передано достаточно четко – 3 балла;

движение передано неопределённо, неумело – 2 балла;

изображение статическое – 1 балл.

Цвет.

а) цветовое решение изображения:

реальный цвет предметов – 3 балла;

есть отступления от реальной окраски – 2 балла;

цвет предметов передан неверно – 1 балл;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

многоцветная гамма – 3 балла;

преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные) – 2 балла;

безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете – 1 балл.

Анализ процесса деятельности.

Характер линии:

а) характер линии:

слитная – 3 балла;

линия прерывистая – 2 балла;

дрожащая (жесткая, грубая) – 1 балл.

б) нажим:

средний – 3 балла;

сильный, энергичный – 2 балла;

слабый – 1 балл.

в) раскрашивание:

мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 3 балла;

крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура – 2 балла;

беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура – 1 балл.

г) регуляция силы нажима:

регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура – 3 балла;

регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура – 2 балла;

не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура – 1 балл.

Уровень самостоятельности:

выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами – 3 балла;

требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко – 2 балла;

необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается – 1 балл.

Творчество:

- самостоятельность замысла;
- оригинальность изображения;
- стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

Низкий уровень 12-18 баллов

Средний уровень 19-27 баллов

Высокий уровень 28-36 баллов