

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 163 Центрального района Санкт-Петербурга**

ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

УТВЕРЖДЕНА

ПРИКАЗ № 92-О от 30.08.2021

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
театрального объединения «Подмости»**

Программа рассчитана на учащихся 7– 17 лет.

Срок реализации программы – 3 года.

Составитель программы:
Педагог дополнительного образования
Раковская Наталья Ириковна

Содержание

1. Пояснительная записка

- 1.1. Направленность программы;
- 1.2. Актуальность программы;
- 1.3. Адресат программы;
- 1.4. Объем и срок реализации программы;
- 1.5. Цель и задачи программы;
- 1.6. Условия реализации программы;
 - 1.6.1. Условия набора в коллектив
 - 1.6.2. Условия формирования групп
 - 1.6.3. Количество детей в группе
 - 1.6.4. Особенности организации образовательного процесса
 - 1.6.5. Структуру программы
 - 1.6.6. Формы проведения занятий
 - 1.6.7. Формы организации деятельности обучающихся
 - 1.6.8. Формы и методы обучения
 - 1.6.9. Режим занятий:
 - 1.6.10. Материально-техническое оснащение программы:
- 1.7. Планируемые результаты.

2. Учебный план

3. Календарный учебный график

4. Рабочая программа 1 год обучения

- 4.1. Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения;
- 4.2. Задачи 1 года обучения;
- 4.3. Учебный план
- 4.4. Содержание 1 года обучения;
- 4.5. Планируемые результаты 1 года обучения;
- 4.6. Календарно-тематический план 1 года обучения.

5. Рабочая программа 2 год обучения

- 5.1. Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения;
- 5.2. Задачи 2 года обучения;
- 5.3. Учебный план
- 5.4. Содержание 2 года обучения;
- 5.5. Планируемые результаты 2 года обучения;
- 5.6. Календарно-тематический план 2 года обучения.

6. Рабочая программа 3 год обучения

- 6.1. Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения;
- 6.2. Задачи 3 года обучения;
- 6.3. Учебный план
- 6.4. Содержание 3 года обучения;
- 6.5. Планируемые результаты 3 года обучения;
- 6.6. Календарно-тематический план 3 года обучения.

7. Методическое обеспечение программы

8. Обеспечение программы методическими видами продукции

9. Литература

Пояснительная записка

1.1. Направленность программы

Театр в школе, являясь предметом дополнительного образования, занимает важное место в художественно – коммуникативной деятельности школьников. Образовательная программа театрального объединения «Подмости» является **общеразвивающей, модифицированной** и вписывается в образовательно – воспитательную систему **художественной направленности**.

Спецификой образовательной программы является **стимулирование самостоятельной деятельности**. За основу была положена программа театральной студии «Дом у моста» Государственного образовательного учреждения Детский парк «Усадьба Трубецких в Хамовниках» г. Москва, руководитель Юлия Юрьевна Рихтер. Поскольку программа «Дом у моста» объёмная, включающая в себя работу ряда объединений возникла необходимость модифицировать её под работу театрального объединения «Подмости».

Уровень освоения программы – базовый.

Язык обучения – русский.

Форма реализации программы – очная. В случае возникновения неблагоприятной эпидемиологической обстановки, программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Онлайн -платформы	Дистанционные формы работы
ZOOM	Онлайн-занятие Онлайн-консультация
WhatsApp	Видео(веб) –конференция Онлайн - Презентация Видеоотчет
Google Класс	Онлайн- викторина Фотоотчет Тесты в Google Формах
Skype	Аудио и видео- лекция

1.2. Направленность программы - художественная.

1.2. Актуальность программы

Актуальность предполагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно - эстетического развития детей. **По проведенным опросам родителей обучающихся, самих обучающихся общеобразовательная общеразвивающая программа театрального объединения «Подмости» помогает ребенку приобщиться к миру искусства через театральную деятельность, раскрывает творческие**

способности детей с особыми образовательными потребностями и даёт возможность поиска и выбора пути самореализации в обществе как личности.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Помочь ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве – все это может дать театрализованная деятельность.

Театр – это целая система воздействия на человека, благодаря которой в совокупности с другими факторами формируется всесторонняя и гармоничная личность.

Играя на сцене, дети участвуют в творческом процессе: учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива.

В игре ребенок активно воссоздает явления реальной действительности, переживает их, и это наполняет его жизнь богатым содержанием, оставляет след на долгие годы.

Занятия театральной деятельностью способствуют расширению кругозора учащихся, тренируют память, учат выражать свои чувства в слове, жесте, мимике, интонации.

Занятия в театральном объединении, участие детей в спектаклях доставляют им радость и удовлетворение. **Программа отвечает потребностям современных детей и их родителей. Программа ориентирована на эффективное решение актуальных проблем ребенка**

1.3. Адресат программы

Программа театрального объединения «Подмостки» рассчитана на детей 7-17 лет. В этом возрасте особое значение приобретает «пробовать» себя «артистом». Театральная студия не ставит своей целью подготовку к поступлению в театральные ВУЗы, но дает обучающимся возможность познакомиться с профессией актера, получить теоретическую и практическую подготовку и достаточный творческий опыт.

Пол ребенка, наличие базовых знаний по определенным разделам театрального «мастерства»; наличие специальных способностей в данной предметной области; наличие определенной физической и практической подготовки; физическое здоровье детей не является определяющим для занятий в театральном объединении. Возраст определен рамками возрастной группы средней общеобразовательной школы.

1.4. Объем и срок реализации программы

Продолжительность обучения **3 года**

Объем часов программы: **360 часа**

1.5. Цель и задачи программы

Цель образовательной программы

Формирование и развитие творческих способностей учащихся, реализации творческого потенциала обучающихся путем приобщения их к миру искусства через популяризацию театральной деятельности как альтернативного вида досуга.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- способствовать изучению и освоению основных творческих и исполнительских закономерностей.

Развивающие:

- способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка, опираясь на синтетическую природу театрального искусства.

Воспитательные:

- способствовать овладению навыками коллективного взаимодействия и общения;
- способствовать воспитанию понимающего, думающего и чувствующего театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением

1.6. Условия реализации программы

1.6.1. Условия набора в коллектив: Принимаются все желающие. Однако, при знакомстве с обучающимся проводится прослушивание и тестирование по разделам программы для определения ребенка в группу соответствующего года обучения (приложение 1).

1.6.2. Условия формирования групп: группы чаще всего формируются одновозрастные. Особенностью подобных групп является относительная возрастная близость занимающихся в них обучающихся, что позволяет использовать в работе с каждой группой формы и методы, наиболее эффективные и приемлемые в данном возрасте.

Программа предполагает переход ребенка из младшей в следующую, более старшую группу.

При желании обучающийся может быть принят в группу, не соответствующую его возрасту, по результатам прослушивания, тестирования (приложение 1), или по прохождению испытательного срока (одна четверть), при котором он (обучающийся) будет готов справляться с задачами, соответствующими данному году обучения.

Интегрирование в одной группе детей разного возраста позволяет осуществлять развитие и воспитание не только за счет педагогической работы, но и за счет процесса межвозрастного общения детей.

Допускается дополнительный набор обучающихся на второй и третий годы обучения на основе прослушивания и тестирования (приложение 1).

Несмотря на то, что каждая группа имеет свои собственные задачи и направления деятельности, взаимное общение между группами происходит во время подготовки мероприятий и совместных работ. Старшие, более опытные обучающиеся привлекаются к занятиям с младшими в качестве партнеров и педагогов.

1.6.3. Количество детей в группе

Списочный состав групп формируется по норме наполняемости:

на 1-м году обучения – не менее 15 человек;

на 2-м году обучения – не менее 12 человек;

на 3-м году обучения – не менее 10 человек;

1.6.4. Особенности организации образовательного процесса

Основное содержание программы представлено следующими этапами:

1-й год обучения - подготовительный (адаптация ребенка к новым условиям)

2-й год обучения – образовательный

3-й год обучения - развитие творческой активности

Этапы образовательного процесса

1-й год обучения - подготовительный (адаптация обучающегося к новым условиям)

На этом уровне важно создать для детей благоприятные условия для:

- самовыражения (содействие психическому здоровью; раскрытие индивидуальности личности; коррекция разного рода психологических затруднений)
- выявления творческих способностей обучающихся;
- развития интереса к актерскому искусству;
- развития у обучающихся интонационной выразительности речи и артикуляционного аппарата;
- развития у обучающихся интереса к вокальному исполнительству;
- формирования необходимого для изучения курса запаса эмоций и впечатлений;
- развития воображения и личностного восприятия окружающего мира.

2-й год обучения – образовательный

Создание необходимых условий для:

- Усвоения учащимися содержания преподаваемого предмета;
- Развития умений и навыков сценической культуры, хорового и сольного пения;
- Знания теории музыки и сценической грамоты в необходимом объеме;
- Умения работать в ансамбле;
- Предоставления учащимся опыта участия в драматизации литературных произведений;

3-й год обучения - развитие творческой активности

- Создание необходимых условий для:
- Поощрения и поддержки самостоятельных творческих успехов;

- Выражения своих чувств найденных самостоятельно через исполняемое произведение;
- Поиск собственного пути для раскрытия своей артистичности;
- Развития интереса к театральному и музыкальному искусству.

1.6.5. Структуру программы составляют разделы программы.

В программе восемь разделов:

1. Вводное занятие
2. Основы актерского мастерства:
3. Основы сценической речи:
4. Основы сценического движения:
5. Вокально – хоровая работа:
6. Сценография
7. Диагностика
8. Итоговое занятие

Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания программы, различное распределение учебного материала и времени для его изучения.

По положению академический час составляет **40 минут**. Перерыв между занятиями не менее 10 минут.

В программе театрального объединения *«Подмости»* детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у обучающихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

На занятиях внимание ребят должно быть акцентировано на практические задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельностью.

Программа не предполагает буквального выполнения, она ориентирует педагога на создание условий для активации у ребёнка эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействует фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

1.6.6. Формы проведения занятий: выставка, игра, концерт, конкурс, лекция, мастер-класс, праздник, презентация, репетиция, спектакль, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия, ярмарка и др.

1.6.7. Формы организации деятельности обучающихся на занятиях с указанием конкретных видов деятельности:

- **фронтальная:** работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

- **коллективная (ансамблевая):** организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);

- **групповая:** организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в **парах**, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

- **индивидуальная:** организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

1.6.8. Формы и методы обучения

Программа построена на основе следующих принципов и методов обучения и воспитания:

- принцип *гуманизации* – предполагает утверждение непреходящей ценности общекультурного наследия человечества;

- принцип *системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип *дифференциации* – предполагает выявление и развитие у обучающихся склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип *увлекательности* является одним из самых важных, учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей;
- принцип *коллективизма* – предполагает, что в коллективных творческих делах появляется потребность использовать свои разносторонние способности на общую радость и пользу.

Проектирование деятельности театрального объединения на основе этих принципов возможно только при условии признания уникальности и неповторимости индивидуальности преподавателя и ученика, сохранения этих индивидуальных различий. Создание *ситуаций успеха* на занятиях является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и “лёгкости” процесса обучения. Эмоциональное возбуждение активизирует процессы внимания, запоминания, осмысления, делает эти процессы более интенсивными и тем самым повышает эффективность достигаемых целей.

1.6.9. Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа академического времени, в год - 144ч.

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа академического времени, в год - 144ч.

3 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа академического времени в год - 72ч.

При невозможности проведения занятий в таком режиме возможен другой вариант расписания. Например:

1 год обучения – 4 раза в неделю по 1 часа академического времени – 144 часа

2 год обучения – 4 раза в неделю по 1 часа академического времени – 144 часа

3 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу академического времени – 72 часов

1.6.10. Материально-техническое оснащение программы:

Для полноценных занятий и проведения мероприятий студии необходимы:

1. Актный Зал, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный театральным освещением, звуковоспроизводящим оборудованием для проведения спектаклей, сборных репетиций, общих мероприятий;
2. Помещение для занятий - просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой в качестве рабочих поверхностей;
3. Декорационно - костюмерная - помещение для хранения и создания костюмов, реквизита и другого имущества театрального объединения;
4. Аудио и видео аппаратура;
5. Аудио и видео материалы к практическим темам программы.
6. Зеркало;
7. Литература.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности обучающегося.

Реализация данной программы не ставит своей целью воспитание артиста или музыканта. В основе занятий в театральном объединении "*Подмости*" лежит идея полихудожественного развития личности, т.е. личности, обладающей развитым воображением, ассоциативно-образным мышлением, осознанным стремлением к освоению всего многообразия человеческой культуры и многими другими качествами и способностями, необходимыми как для театрально-творческой деятельности, так и для жизни в целом.

1.7 Планируемые результаты

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- эстетические потребности, ценности и чувства понимающего, думающего и чувствующего театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением
- уважительное отношение к культуре России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- уважительное отношение к культуре других народов:
- личностный смысл учения; навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками.
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Ученик получит возможность сформировать:

- *умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в театральной деятельности.*
- *ориентацию в культурном многообразии окружающей действительности, участие в театральной жизни класса, школы, города и др.;*
- *эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.*

Метапредметные результаты

У обучающегося будут сформированы следующие навыки:

- коллективного взаимодействия и общения;
- планирования, контролирования и оценивания действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- осваивание начальных форм личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
- осуществление информационной, познавательной и практической деятельности с использованием различных средств информации и коммуникации

Ученик получит возможность научиться:

- *осваивать способы решения проблем творческого характера в процессе восприятия, исполнения, оценки театральных произведений;*
- *позитивной самооценке своих творческих возможностей.*

Предметные результаты

В результате начального изучения театрального искусства у обучающихся будут сформированы:

- основы театральной и музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к театральному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине.
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах театральной деятельности.

обучающийся научится:

- воспринимать театральное искусство и размышлять о нем, открыто и эмоционально выражать своё отношение, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

- реализовать собственный творческий потенциал, применяя основные творческие и исполнительские закономерности, театральные знания и представления о театральном искусстве для выполнения художественно - практических задач;
- воплощать образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций,
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- понимать роль театра в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

Ученик получит возможность научиться:

- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.*
- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах театральной деятельности (в создании театрализованных композиций, пении, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *адекватно оценивать явления культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.*

2. Учебный план 1 года обучения

Название разделов	Количество часов 144ч.		
	теория	практика	всего
1 Вводное занятие	0	2	2
Всего по разделу	0	2	2
2 Основы актерского мастерства:			
Знакомство с предметом	0	5	5
Знакомство с системой К. Станиславского	1		1
«Внимание»	1	9	10
«Воображение, фантазия»	1	9	10
«Предлагаемые обстоятельства»	1	9	10
Создание одиночного и парного этюдов	2	20	22
Всего по разделу	6	52	58
3 Основы сценической речи:			
Знакомство с предметом	1		1
Исправление произношения	1	5	6
Работа над дыханием	2	4	6
Дикция	1	5	6
Частушки и скороговорки	0	5	5
Всего по разделу	5	19	24
4 Основы сценического движения:			
Знакомство с предметом	1		1
«Заставить работать свое тело»	1	4	5
Координация движений	1	5	6
Развитие темпо-ритма	1	5	6
Пантомима	1	5	6
Всего по разделу	5	19	24
5 Вокально – хоровая работа:			
Знакомство с предметом	1		1
Музыкальная грамота	5	5	10
Учебно – тренировочный материал	1	9	10
Сценический образ песни	1	4	5
Слушание музыки	1	4	5
Игра на музыкальных инструментах	1	3	4
Всего по разделу	10	24	34
6 Диагностика	0	2	2
Всего по разделу	0	2	2
7 Итоговое занятие	0	1	1
Всего по разделу	0	1	1
Итого:	26	118	144

2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

Название разделов	Количество часов			Форма контроля
	теория	практика	всего	
1 Вводное занятие	0	1	1	
Всего по разделу:	0	1	1	
2 Основы актерского мастерства				
«Действие»	2	4	6	
«Сверхзадача, задача»	2	4	6	
«Конфликт»	2	4	6	
«Характер»	2	4	6	
Создание миниатюр	2	18	20	
3 Основы сценической речи				
Орфоэпия	1	2	3	
«Мышечная свобода»	1	2	3	
Развитие силы звука	1	2	3	
«Внимание»	1	2	3	
Отрывки из стихов и произведений		12	12	
4 Основы сценического движения				
Акробатика	1	4	5	
«Воображаемые препятствия»	1	2	3	
Работа с предметом	1	4	5	
«Действие с воображаемым предметом»	1	2	3	
Базовые элементы танца	2	6	8	
5 – Вокально – хоровая работа				
Музыкальная грамота	5	3	8	
Народная песня	1	5	6	
Авторская песня	1	5	6	
Сценический образ песни	2	6	8	
Слушание музыки	2	2	4	
Игра на муз. инструментах	1	3	4	
6 - Сценография				
Игровая сценография	1	1	2	
Декорационное. искусство XV – XX веков	1	1	2	
Создание афиш, программ	1	1	2	
Создание эскизов	1	2	3	

Изготовление костюмов и декораций		3	3	
Диагностика	0	2	2	
Всего по разделу	0	2	2	
Итоговое занятие	0	1	1	
Всего по разделу	0	1	1	
Итого:	36	108	144	

2. Учебный план 3 года обучения

Название разделов	Количество часов 72ч.		
	теория	практика	всего
1. Вводное занятие	0	1	1
Всего в разделе	0	1	1
2 Основы актерского мастерства			
« Событие»	1	1	2
« Событийный ряд»	1	1	2
« Мизансцена»	1	1	2
« Сквозное действие»	1	1	2
Постановка зримых песен и стихов	0	12	12
Всего в разделе			
3 Основы сценической речи	4	16	20
Мышечная свобода	1	1	2
Артикуляция	1	1	2
Логика речи	1	1	2
«Мелодика речи»	1	1	2
Отрывки из басен и сказок, лирического стихотворения, психологической прозы	0	12	12
Всего в разделе			
4 Основы сценического движения	4	6	10
Танцевальная аэробика	1	1	2
Базовые элементы танца	1	1	2
Рече - двигательная координация	1	1	2
Поиск собственных выразительных средств	1	1	2
Применение пластики и движения, как средства режиссуры	0	2	2
Всего в разделе	4	16	20
5 Вокально – хоровая работа			
Музыкальная грамота	1	1	2
Пение а capella	1	1	2
Создание лит. – муз. композиций	1	1	2
Сценический образ песни	1	1	2
Слушание музыки	0	1	1
Игра на муз. инструментах	0	1	1
Всего в разделе	4	6	10
6 Сценография			
Запись фонограмм	1	1	2
Искусство грима	0	1	1
История костюма	1	0	1
Проектирование реквизита и бутафории	1	1	2
Изготовление костюмов и декораций	1	4	4
Всего в разделе	4	4	8
7 Диагностика	0	2	2

Всего в разделе	0	2	2
8 Итоговое занятие	0	1	1
Всего в разделе	0	1	1
Итого:	20	52	72

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Подмости»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2017	25.05.2018	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.2017	25.09.2018	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09.2017	25.09.2018	36	0	72	1 раз в неделю - 2 часа

1. Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения;

1-й год обучения - подготовительный (адаптация ребенка к новым условиям)

На этом уровне важно создать для детей благоприятные условия для:

- самовыражения (содействие психическому здоровью; раскрытие индивидуальности личности; коррекция разного рода психологических затруднений)
- выявления творческих способностей обучающихся;
- развития интереса к актерскому искусству;
- развития у обучающихся интонационной выразительности речи и артикуляционного аппарата;
- развития у обучающихся интереса к вокальному исполнительству;
- формирования необходимого для изучения курса запаса эмоций и впечатлений;
- развития воображения и личностного восприятия окружающего мира.

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы обучающихся является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение у обучающихся их природной органики.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

2. Задачи 1 года обучения;

Образовательные:

Познакомить детей с миром театрального искусства:

Создать условия для:

- умения определять виды и жанры театрального искусства: опера, балет, комедия, трагедия;
- умения выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога;
- ориентирования в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;
- умения создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- умения запоминать заданные педагогом мизансцены;
- умения свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия;
- умения действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- умения читать наизусть стихотворный текст, правильно расставляя логические ударения;
- умения строить диалог с партнером на заданную тему.

Развивающие:

Развитие личностных и творческих способностей детей:

Создать условия для:

- развития интереса к актерскому искусству;
- развития у обучающихся интонационной выразительности речи и артикуляционного аппарата;
- развития у обучающихся интереса к вокальному исполнительству;
- развития воображения и личностного восприятия окружающего мира.
- для развития инициативности и самостоятельности;
- применение опыта театральной деятельности в культурной жизни школы
- ощущения значимости собственного труда;

- формирования необходимого для изучения курса запаса эмоций и впечатлений;
- самовыражения (содействие психическому здоровью; раскрытие индивидуальности личности; коррекция разного рода психологических затруднений)
- умения общаться со сверстниками и взрослыми;
- умения сотрудничать в коллективе;
- умения изложить свои мысли, умения слушать, слышать и понимать собеседника.
- приобретения навыка анализа выразительных средств литературного и музыкального материала;
- снятия внутренних зажимов.

Воспитательные:

Создать условия для:

- Воспитания культурного зрителя, понимающего и любящего театр;
- осознанного применения правил поведения зрителя, этикета в театре до, во время и после спектакля;
- применения наработанного навыка в течение длительного времени концентрироваться на просмотре спектакля, концерта, прослушивании музыки и т.д.;
- осознания себя юным гражданином, воспитания в себе уважения к Отечеству, к людям другой национальности;
- осознанного уважительного и доброжелательного отношения к своим товарищам;

Учебно-тематическое планирование 1 года обучения

Название разделов	Количество часов 144ч.		
	теория	практика	всего
1 Вводное занятие	0	2	2
Всего по разделу	0	2	2
2 Основы актерского мастерства:			
Знакомство с предметом	0	5	5
Знакомство с системой К. Станиславского	1		1
«Внимание»	1	9	10
«Воображение, фантазия»	1	9	10
«Предлагаемые обстоятельства»	1	9	10
Создание одиночного и парного этюдов	2	20	22
Всего по разделу	6	52	58
3 Основы сценической речи:			
Знакомство с предметом	1		1
Исправление произношения	1	5	6
Работа над дыханием	2	4	6
Дикция	1	5	6
Частушки и скороговорки	0	5	5
Всего по разделу	5	19	24
4 Основы сценического движения:			
Знакомство с предметом	1		1
«Заставить работать свое тело»	1	4	5
Координация движений	1	5	6
Развитие темпо-ритма	1	5	6
Пантомима	1	5	6
Всего по разделу	5	19	24
5 Вокально – хоровая работа:			
Знакомство с предметом	1		1
Музыкальная грамота	5	5	10
Учебно – тренировочный материал	1	9	10
Сценический образ песни	1	4	5
Слушание музыки	1	4	5
Игра на музыкальных инструментах	1	3	4
Всего по разделу	10	24	34
6 Диагностика	0	2	2
Всего по разделу	0	2	2
7 Итоговое занятие	0	1	1
Всего по разделу	0	1	1
Итого:	26	118	144

4. Содержание 1 года обучения;

1 Вводное занятие

«Разрешите представиться».

Практика:

Инструктаж по технике безопасности. Игры, используемые правила безопасности на занятиях. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д. Просмотр творческих работ, видеofilьмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

2 Основы актерского мастерства:

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности обучающихся. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще воспитанникам будет «присвоить» его себе.

Кроме того, возможен вариант эпизодического участия в спектаклях групп второго и третьего годов обучения.

Знакомство с предметом:

Теория.

Просмотр спектаклей, обсуждения, творческие работы на основе полученных впечатлений (записи, рисунки, этюды и т.д.).

Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио и телетеатр.

Практика.

Просмотр театральных постановок: Спектакль «Золушка» просмотр 1, 2 действия, обсуждение, рисунки. (Проиграй свой вариант окончания сказки)

Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)».

Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Знакомство с системой К. Станиславского

Теория.

Знакомство с понятиями: Сцена, репетиция, актер, режиссер, театральные направления, «система», «класс», подмости

«Внимание»

Теория.

Знакомство с понятиями: Сцена, репетиция.

Практика.

Игры на внимание:

Игра «Замри – отомри»

Упражнения на внимание. Игра «Составь по образцу фигуру»

Упражнения на внимание. Игра «Выход в Космос»

Упражнения на внимание. Игра «Узнай и повтори»

Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

«Воображение и фантазия»

Теория.

Знакомство с понятиями: роль, грим, текст.

Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своей фантазии место, время, ситуацию, партнеров.

Практика.

упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.».

Обучающиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

Упражнение «Школа будущего»

Игра «Жизнь в Космосе»

Игра «Я в будущем»

Игра «Я в прошлом»

Игра «Подводный мир»

«Предлагаемые обстоятельства»

Теория.

Знакомство с понятиями: зрительный зал, кулисы, текст.

Развитие требований к органичности поведения в предлагаемых обстоятельствах.

Практика.

Упр. «Моя семья»

Упр. «Животный мир»

Упр. «Подводный мир»

Упр. «Земля – Воздух»

Рольевые тренинги: «Кто как себя ведет», «Моя профессия...», «Школа будущего»

Гармоничное существование и превращение с помощью действий во «что-то другое» (индивидуально, с помощниками) в предлагаемых обстоятельствах.

Создание одиночного и парного этюдов

Теория.

Знакомство с понятиями: этюд, экспромт, импровизация

Понимание, что стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Практика.

Одиночный этюд на свободную тему

Парный этюд на свободную тему

этюды на эмоции:

- на выразительность жеста,

- на развитие органики.

Одиночный и парный этюды на тему заданную темой спектакля «Муха-Цокотуха» Красева

Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя)

3 Основы сценической речи

Знакомство с предметом

Теория.

Знакомство с понятиями: сценическая речь, суфлер

• Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата, способы закаливания голоса, гигиенический и вибрационный массаж лица

- Литературное произношение.

Исправление произношения

Теория.

Знакомство с понятиями: позиция, звуки, произношение

Практика.

Гласные звуки

Сонорные звуки

Стихи, отрывки из прозы

Согласные звуки

Стихи, отрывки из прозы

Логопедические упражнения

Отработка навыка правильного звукоизвлечения. Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

Работа над дыханием

Теория.

Знакомство с понятиями: дыхательный аппарат, диафрагма, верхнее, нижнее дыхание. а

Практика.

упр. «Рубка леса»,

упр. «Букет»

упр. на грудное дыхание

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Тренируем верное дыхание. Упражнения: «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.

Знакомство с понятием - «фонационное» (звучащее) дыхание. Упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок».

Распевания на гласных звуках

Дикция

Теория.

Знакомство с понятиями: артикуляция, дикция

Практика.

Упр. на звук – «р»

Упр. на звуки: шипящие - свистящие

Упр. на звуки: звонкие - глухие

Упр. на звуки: твердые - мягкие

Игра «Испорченный телефон».

Артикуляционная гимнастика:

упражнения для языка;

упражнения для губ - «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея»,

упражнения для челюсти.

Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Частушки и скороговорки

Практика.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

Частушки, скороговорки на:

Скороговорки на звук «р»

Скороговорки на шипящие, свистящие звуки

4 Основы сценического движения:

- Знакомство воспитанников с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.
- Разминка:
 - упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.
 - упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика).
 - упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.

- упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

Знакомство с предметом

Теория.

Знакомство с понятиями: метр, ритм

«Заставить работать свое тело»

Теория.

Знакомство с понятиями: танец, гибкость, танцевальные шаги, растяжка

Практика.

Ритмическое чтение словесного текста. Упражнения с использованием ударных инструментов.

Упражнение с мячом, скакалкой

Упражнения на ковре

Упражнение со скакалкой, на ковре, с мячом

Координация движений

Теория.

Знакомство с понятиями: равновесие

Практика.

Упр. на движение разных частей тела по отдельности, вместе и в разных плоскостях

Развитие темпа-ритма

Теория.

Знакомство с понятиями: темп, пауза, ритмический рисунок, длительности

Практика.

Создание ритмических этюдов

Пантомима

Теория.

Знакомство с понятиями: поза, жест, маска

Практика.

упр. «Ярмарка»

упр. «В гостях»

упр. «Бой»

Упражнения на освобождение мышц.

Вокально – хоровая работа:

Знакомство с предметом

Теория.

Знакомство с понятиями: сольфеджио, хор, вокал

Просмотр концертов, уроков, мультфильмов по музыке

Музыкальная грамота

Теория.

Знакомство с понятиями: нота, нотный стан, нотные знаки, история нотных знаков, ноты на нотоносце, скрипичный ключ, ступени, тоника, фортепиано, должность, метричность.

Практика.

Упражнения на закрепление основ музыкальной грамоты:

игра «Я - музыка", пение по нотам, пение по ручным знакам, упражнение на ритмический рисунок, упражнения на размер такта, запись простейших мелодий.

Учебно- тренировочный материал

Теория.

Знакомство с понятиями: попевка, тетракорд, гамма, трезвучие, аккомпанемент, остенатный бас

Практика.

Вокальные упражнения, запись простейших мелодий, сочинение простых мелодий, 2-4х тактовые диктанты, воспроизведение сочиненных мелодий.

Сценический образ песни

Теория.

Знакомство с понятиями: песня, мелодия, темп, лад, штрихи, тембр, динамика, регистр.

Выявление средств выразительности песни

Практика.

Пластическое интонирование. Игра – драматизация.

Выражение характера песни через движение, мизансцены.

Слушание музыки

Теория.

Знакомство с понятиями: композитор, исполнитель, слушатель, опера, балет, жанр.

Практика.

Свободное дирижирование.

(Маршевая музыка, музыка из спектакля, музыка Мажорная, музыка из спектакля, мультфильма, музыка Минорная, музыка из спектакля)

Игра на музыкальных инструментах

Теория.

Знакомство с понятиями: пьеса

Практика.

Упражнение на развитие чувства ритма. Инструментальные пьесы

Игра на ударных инструментах

6 Диагностика

Диагностика

Практика.

Входная диагностика (приложение 1)

Заключительная диагностика (приложение 1)

7 Итоговое занятие

Итоговое занятие

Практика.

Обобщение пройденного материала

5. Планируемые результаты 1 года обучения;

Личностные:

В результате у обучающихся будут сформированы:

- осознанное применение правил поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- способность в течение небольшого отрезка времени концентрироваться на просмотре спектакля, концерта, прослушивании музыки и т.д.;
- осознание в себе юного гражданина, уважение к Отечеству, к людям другой национальности;
- развития воображения и личностного восприятия окружающего мира.
- для развития инициативности и самостоятельности;
- ощущения значимости собственного труда;
- формирования необходимого для изучения курса запаса эмоций и впечатлений;
- самовыражения (содействие психическому здоровью; раскрытие индивидуальности личности; коррекция разного рода психологических затруднений)
- умения изложить свои мысли, умения слушать, слышать и понимать собеседника.
- применение опыта театральной деятельности для участия в культурной жизни школы, значимость собственного труда;
- умение уважительно и доброжелательно общаться со сверстниками и взрослыми;
- способность мыслить фантазийными образами;
- применение опыта театральной деятельности в культурной жизни школы.

Метапредметные:

В результате у обучающихся будут сформированы:

- взаимодействие со сверстниками и взрослыми, способность договариваться;
- мотивация для результативности процесса («доводит дело до конца»);
- умение организовать учебное сотрудничество с педагогом, сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- владение основами самооценки, умение устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы;
- приобретение навыка начальных форм личностной рефлексии.
- умение построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного, сравнить с предшествующими впечатлениями;
- внимательно, не отвлекаясь, работать на протяжении 10-15 минут на занятии;
- формирование необходимого запаса эмоций и впечатлений для продолжения изучения курса;

Предметные:

В результате у обучающихся будут сформированы:

- умения определять виды и жанры театрального искусства: опера, балет, комедия, трагедия;
- умения выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога;
- ориентирования в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;
- умения создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- умения запоминать заданные педагогом мизансцены;
- умения свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия;
- умения действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- умения читать наизусть стихотворный текст, правильно расставляя логические ударения;
- умения строить диалог с партнером на заданную тему;
- осознанное выполнение упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека
- приобретения навыка начального анализа выразительных средств литературного и музыкального материала;
- навыки снятия внутренних зажимов.

- осознанное проявление инициативности и самостоятельности;

Формы подведения итогов

- участие в концертах, спектаклях;
 - выступление перед родителями и перед своими сверстниками на школьных праздниках;
 - творческий отчет один раз в год в конце учебного года;
 - выставка фотоматериала из выступлений группы 1 раз в год;
 - конкурсы, викторины.
- .

6. Календарно-тематический план 1 года обучения

Календарно тематическое планирование

Театральное объединение «Подмостки»

2 группа/ 2 год обучения

№	МЕСЯЦ ДАТА план	МЕСЯЦ ДАТА факт	РАЗДЕЛ ТЕМА	КОЛ-ВО ЧАСОВ				КАБИНЕТ
				теория	практика	всего		
1	Сентябрь	Сентябрь						
1	Занятие 1 05.09.17	Занятие 1 05.09.17	Вводное занятие Техника безопасности Раздел: Основы актерского мастерства Тема: Действие Упражнения «Действие», «Мнимое бездействие»	0 0	1 1	1 1		
2	Занятие 2 07.09.17	Занятие 2 07.09.17	Диагностика Раздел: Основы актерского мастерства Тема: Действие Этюды «Действие в жанре комедии»		1 1	1 1	Мультимедиа	Школа 163 Каб. 2 - 16
3	Занятие 3 12.09.17	Занятие 3 12.09.17	Раздел: Основы актерского мастерства		2	2	Бутафорские предметы	Школа 163 Каб. 2 - 16

			Тема: Действие Этюды «Действие в жанре трагедии»					
4	Занятие 4 14.09.17	Занятие 4 14.09.17	Раздел: Основы сценической речи Тема: Орфоэпия Знакомство с понятием – фонема, - звук Артикуляционная гимнастика для губ, языка, щек »	1	1	2	Бутафорские предметы	Школа 163 Каб. 2 - 16
5	Занятие 5 19.09.17	Занятие 5 19.09.17	Раздел: Основы сценической речи Тема: Орфоэпия Упражнение «Гласные – согласные – в тексте стихотворных произведений Раздел: Основы Сценического движения Тема: Акробатика Знакомство с техникой безопасности акробатики. Основные понятия акробатики, методика исполнения падения, кувырков	1	1	2	Мультимедиа, принадлежности для записи текста, зеркало	Школа 163 Каб. 2 - 16
6	Занятие 6 21.09.13	Занятие 6 21.09.13	Раздел: Основы Сценического движения Тема: Акробатика Упражнения на ковре		2	2	Мультимедиа, принадлежности для записи текста, зеркало Ковер, мультимедийная техника	Школа 163 Каб. 2 - 16

7	Занятие 7 26.09.17	Занятие 7 26.09.17	Раздел: Основы Сценического движения Тема: Акробатика Упражнения на равновесие, поддержки.		2	2	Ковер, фортепиано.	Школа 163 Каб. 2 - 16
8	Занятие 8 28.09.17	Занятие 8 28.09.17	Раздел: Вокально-хоровая работа Тема: Музыкальная грамота Теоретические понятия: звукоряд, верхний тетраход, нижний тетраход		2	2 (5)	Ковер, фортепиано, спортивный инвентарь	Школа 163 Каб. 2 - 16
2		Октябрь						
9	Занятие 1 03.10.17	Занятие 1 03.10.17	Раздел: Вокально-хоровая работа Тема: Музыкальная грамота Реприза Устойчивые – неустойчивые ступени. Упражнение на закрепление теор. материала	2		2	Музыкальные записи, фортепиано, стихи, принадлежности для записи текста	
10	Занятие 2 05.10.17	Занятие 2 05.10.17	Раздел: Вокально-хоровая работа Тема: Музыкальная грамота Трезвучие – упражнение на построение трезвучия. Попевки, муз.	1	1	2	Фортепиано, музыкальные записи, принадлежности	Школа 163 Каб. 2 - 16

			номера				для записи текста	
11	Занятие 3 10.10.17	Занятие 3 10.10.17	Раздел: Вокально-хоровая работа Тема: Музыкальная грамота Упражнения на опевание главных ступеней, Интервалы до ч.4	1	1	2	Фортепиано, музыкальные записи, принадлежности для записи текста	Школа 163 Каб. 2 - 16
12	Занятие 4 12.10.17	Занятие 4 12.10.17	Раздел: Сценография Тема: Игровая сценография Модели Востока и Запада. Упраж, этюды					
13	Занятие 5 17.10.17	Занятие 5 17.10.17	Раздел: Основы актерского мастерства Тема: «Сверхзадача, задача» Знакомство с понятиями: сверхзадача, задача, цель Упражнения на умение объяснить и доказать свою мысль	1	1	2 (8)	Фортепиано, музыкальные записи, принадлежности для записи текста	Школа 163 Каб. 2 - 16
14	Занятие 6 19.10.17	Занятие 6 19.10.17	Раздел: Основы актерского мастерства	1	1	2	Мультимедиа, книги, чистые	Школа 163 Каб. 2 - 16

			<p>Тема: «Сверхзадача, задача»</p> <p>Знакомство с понятиями: сверхзадача, задача, цель</p> <p>Упражнения на умение объяснить и доказать свою мысль</p>			(2)	листы бумаги	
15	Занятие 7 24.10.17	Занятие 7 24.10.17	<p>Раздел: Основы актерского мастерства</p> <p>Тема: «Сверхзадача, задача»</p> <p>Чтение и обсуждение отрывков худ. произ.</p>	1	1	2	Мультимедиа, книги, бутафорские предметы	Школа 163 Каб. 2 - 16
16	Занятие 8 26.10.17	Занятие 8 26.10.17	<p>Раздел: Основы сценической речи</p> <p>Тема: «Мышечная свобода»</p> <p>Упражнения на снятия мышечного напряжения</p>	1	1	2	Мультимедиа, книги, бутафорские предметы	Школа 163 Каб. 2 - 16
17	Занятие 9 31.10.17	Занятие 9 31.10.17	<p>Раздел: Основы сценической речи</p> <p>Тема: «Мышечная свобода»</p> <p>Упр. На укрепление диафрагмы и межреберных мышц</p> <p>Раздел: Основы Сценического движения</p> <p>Тема: «Воображаемые препятствия»</p>	1	1	2	Мультимедиа, коврик, спортивный инвентарь	Школа 163 Каб. 2 - 16

			Внутреннее обоснование «если бы»					
3		Ноябрь						
18	Занятие 1 02.11.17	Занятие 1 02.11.17	Раздел: Основы Сценического движения Тема: «Воображаемые препятствия» Создание одиночных и парных этюдов с воображаемыми препятствиями	1	1	2 (3)	Мультимедиа, коврик, спортивный инвентарь	
19	Занятие 2 07.11.17	Занятие 2 07.11.17	Раздел: Вокально-хоровая работа Тема: Народная песня Лекция об истории народной песни Детские попевки		2	2 (3)	Мультимедиа, бутафорский инвентарь, спортивный инвентарь	Школа 163 Каб. 2 - 16
20	Занятие 3 09.11.17	Занятие 3 09.11.17	Раздел: Вокально-хоровая работа Тема: Народная песня Солдатские песни «Солдатушки – бравы ребятушки»	1	1	2	мультимедиа, диски с музыкальными произведениями, принадлежности для записи нотного текста	Школа 163 Каб. 2 - 16
21	Занятие 4	Занятие 4	Раздел: Вокально-хоровая работа			2	мультимедиа,	Школа 163 Каб. 2 - 16

	14.11.17	14.11.17	Тема: Народная песня Тематические праздничные песни Колядки		2		диски с музыкальными произведениями, принадлежности для записи нотного текста, фортепиано	
22	Занятие 5 16.11.17	Занятие 5 16.11.17	Раздел: Сценография Тема: Декорационное искусство 15-20 веков Презентация о декоративном ис-ве 15 – 20 вв. Изготовление бутафории к новомуднему спектаклю		2	2 (6)	мультимедиа, диски с музыкальными произведениями, книги принадлежности для записи нотного текста, фортепиано	Школа 163 Каб. 2 - 16
23	Занятие 6 21.11.17	Занятие 6 21.11.17	Раздел: Основы актерского мастерства Тема: Конфликт Конфликт внешний Упраж. На выявление конфликта в знакомых произведениях	1	1	2 (2)	мультимедиа, принадлежности для создания бутафорских принадлежностей	Школа 163 Каб. 2 - 16
24	Занятие 7	Занятие 7	Раздел: Основы актерского			2	мультимедиа,	Школа 163 Каб. 2 - 16

	23.11.17	23.11.17	мастерства Тема: Конфликт Конфликт внешний Упраж. На выявление конфликта в знакомых произведениях	1	1		книги	
25	Занятие 8 28.11.17	Занятие 8 28.11.17	Раздел: Основы актерского мастерства Тема: Конфликт Этюды, миниатюры на выявление конфликта и их обсуждение	1	1	2	мультимедиа, книги	Школа 163 Каб. 2 - 16
26	Занятие 9 30.11.17	Занятие 9 30.11.17	Раздел: Основы сценической речи Тема: Развитие силы звука Понятия: субъект, объект, Упражнения на развитие речевого аппарата, дыхания		2	2 (6)	мультимедиа, книги, бутафорские принадлежности	Школа 163 Каб. 2 - 16
4		Декабрь						
27	Занятие 1 05.12.17	Занятие 1 05.12.17	Раздел: Основы сценической речи Тема: Развитие силы звука Понятия: точка, круг внимания Упражнения на развитие речевого аппарата, дыхания Раздел: Основы сценического	1		2 (3)	Зеркало	Школа 163 Каб. 2 - 16

			движения Тема: Работа с предметом Понятие: импульс. Показ фрагментов из фильмов	1				
28	Занятие 2 07.12.17	Занятие 2 07.12.17	Раздел: Основы сценического движения Тема: Работа с предметом Движение в пространстве с тростью, стулом, шляпа		2	2	Мультимедиа, трость, стул, шляпа, игрушки	Школа 163 Каб. 2 - 16
29	Занятие 3 12.12.17	Занятие 3 12.12.17	Раздел: Основы сценического движения Тема: Работа с предметом Движение в пространстве с тростью, стулом, шляпа		2	2 (5)	Мультимедиа, трость, стул, шляпа, игрушки	Школа 163 Каб. 2 - 16
30	Занятие 4 14.12.17	Занятие 4 14.12.17	Раздел: Вокально – хоровая работа Тема: Авторская песня Презентация на тему: «Авторская песня» Песни Сергея Никитина	1	1	2	Мультимедиа, фортепиано, игрушки	Школа 163 Каб. 2 - 16
31	Занятие 5 19.12.17	Занятие 5 19.12.17	Раздел: Вокально – хоровая работа Тема: Авторская песня «С дырочкой в правом боку» С.		2	2	Фортепиано, ноты	Школа 163 Каб. 2 - 16

			Никитин					
32	Занятие 6 21.12.17	Занятие 6 21.12.17	Раздел: Вокально – хоровая работа Тема: Авторская песня «Атланты» А. Городницкий		2	2 (6)	Фортепиано, ноты	Школа 163 Каб. 2 - 16
33	Занятие 7 26.12.17	Занятие 7 26.12.17	Раздел: Сценография Тема: Создание афиш, программ Афиша, программка для новогоднего спектакля	1	1	2 (2)	Мультимедиа, диски Принадлежность и для р	Школа 163 Каб. 2 - 16
34	Занятие 8 28.12.17	Занятие 8 28.12.17	Раздел: Основы актерского мастерства Тема: Характер Понятие: Внутренняя правда и наивная вера Упр. На определение характера	1	1	2	Книги, фортепиано	Школа 163 Каб. 2 - 16
5		Январь						
35	Занятие 1 09.01.18	Занятие 1 09.01.18	Раздел: Основы актерского мастерства Тема: Характер Понятие: психотехника Этюды на изображение хар-ра насекомых	1	1	2	Книги, фортепиано	Школа 163 Каб. 2 - 16
36	Занятие 2	Занятие 2	Раздел: Основы актерского			2	Книги,	Школа 163 Каб. 2 - 16

	11.01.18	11.01.18	мастерства Тема: Характер Этюды на изображение хар-ра животных, окружающих предметов		2	(6)	фортепиано	
37	Занятие 3 16.01.18	Занятие 3 16.01.18	Раздел: Основы сценической речи Тема: «Внимание» Понятие: переживание Этюды: прошлое и будущее героев	1	1	2	Книги, фортепиано, бутафорские принадлежности	Школа 163 Каб. 2 - 16
38	Занятие 4 18.01.18	Занятие 4 18.01.18	Раздел: Основы сценической речи Тема: «Внимание Упр. на сужение круга внимания Раздел: Основы сценического движения Тема «Действие с воображаемым предметом» Понятие: внутреннее зрение, внутренний слух	1	1	2 (3)	Бутафория Зеркало, фортепиано, метроном	Школа 163 Каб. 2 - 16
39	Занятие 5 23.01.18	Занятие 5 23.01.18	Раздел: Основы сценического движения Тема «Действие с воображаемым предметом» Упр. на развитие определенных групп мышц		2	2 (3)	Зеркало, фортепиано, метроном	Школа 163 Каб. 2 - 16
40	Занятие 6	Занятие 6	Раздел: Вокально – хоровая			2	Принадлежность	Школа 163 Каб. 2 - 16

	25.01.18	25.01.18	<p>работа</p> <p>Тема: Слушание музыки (Лирическая музыка, музыка из спектакля)</p> <p>Раздел: Вокально – хоровая работа</p> <p>Тема: Игра на музыкальных инструментах</p>	1			и для записи текста, фортепиано, метроном	
41	Занятие 7 30.01.18	Занятие 7 30.01.18	<p>Раздел: Вокально – хоровая работа</p> <p>Тема: Сценический образ песни</p> <p>Средства музыкальной выразительности</p> <p>Песни о Блокаде</p>	1	1	2	<p>Фортепиано, метроном</p> <p>Книги, принадлежности для записи текста, рисования</p>	Школа 163 Каб. 2 - 16
6		Февраль						
42	Занятие 1 01.02.18	Занятие 1 01.02.18	<p>Раздел: Вокально – хоровая работа</p> <p>Тема: Сценический образ песни</p> <p>Средства музыкальной выразительности</p> <p>Песни о Блокаде</p>	1	1	2	<p>Фортепиано, метроном</p> <p>Книги, принадлежности для записи текста, рисования</p>	Школа 163 Каб. 2 - 16

43	Занятие 2 06.02.18	Занятие 2 06.02.18	Раздел: Вокально – хоровая работа Тема: Сценический образ песни Песни об Армии		2	2	Фортепиано, метроном Книги, принадлежности для записи текста, рисования	Школа 163 Каб. 2 - 16
44	Занятие 3 08.02.18	Занятие 3 08.02.18	Раздел: Вокально – хоровая работа Тема: Сценический образ песни Военные песни		2	2 (8)	Фортепиано, метроном Книги, принадлежности для записи текста, рисования	Школа 163 Каб. 2 - 16
45	Занятие 4 13.02.18	Занятие 4 13.02.18	Раздел: Сценография Тема: Создание эскизов Понятие: эскиз, макет Эскиз декораций	1	1	2	Книги, принадлежности для записи текста, рисования, декоративных изделий, мультимедиа	Школа 163 Каб. 2 - 16
46	Занятие 5 15.02.18	Занятие 5 15.02.18	Раздел: Сценография Тема: Создание эскизов		1	2	Книги, принадлежности	Школа 163 Каб. 2 - 16

			Эскиз костюмов Раздел: Основы актерского мастерства Тема: Создание миниатюр Презентация: «История миниатюры»	1		(3)	для записи текста, рисования, декоративных изделий, мультимедиа	
47	Занятие 6 20.02.18	Занятие 6 20.02.18	Раздел: Основы актерского мастерства Тема: Создание миниатюр Создание миниатюр, используя пройденные темы		2	2	Зеркало	Школа 163 Каб. 2 - 16
48	Занятие 7 22.02.18	Занятие 7 22.02.18	Раздел: Основы актерского мастерства Тема: Создание миниатюр Миниатюры на заданную тему		2	2	Книги	Школа 163 Каб. 2 - 16
49	Занятие 8 27.02.17	Занятие 8 27.02.17	Раздел: Основы актерского мастерства Тема: Создание миниатюр Создание миниатюр на свободную тему		2	2	Книги, принадлежности для записи текста, зеркало	Школа 163 Каб. 2 - 16
7		Март						
50		Занятие 1 01.03.18	Раздел: Основы актерского мастерства		2		Книги, ударные инструменты,	Школа 163 Каб. 2 - 16

			Тема: Создание миниатюр И. А. Крылов Басня «Ворона и Лисица»				метроном	
51	Занятие 2 06.03.18	Занятие 2 06.03.18	Раздел: Основы актерского мастерства Тема: Создание миниатюр И. А. Крылов Басня «Ворона и Лисица»		2	2	Книги, ударные инструменты, метроном	Школа 163 Каб. 2 - 16
52	13.03.18	13.03.18	Раздел: Основы актерского мастерства Тема: Создание миниатюр И. А. Крылов Басня «Мышь и крыса»		2\1	2\1		
53	Занятие 4 15.03.18	Занятие 4 15.03.18	Раздел: Основы актерского мастерства Тема: Создание миниатюр И. А. Крылов Басня «Мышь и крыса»		2	2	Фортепиано, книги, ударные инструменты, метроном	Школа 163 Каб. 2 - 16
54	Занятие 5 20.03.18	Занятие 5 20.03.18	Раздел: Основы актерского мастерства Тема: Создание миниатюр И. А. Крылов Басня «Листья и Корни»		2	2	Фортепиано, ткань, ленты	Школа 163 Каб. 2 - 16
55	Занятие 6 22.03.18	Занятие 6 22.03.18	Раздел: Основы актерского мастерства		2	2	Фортепиано, ткань, ленты	Школа 163 Каб. 2 - 16

			Тема: Создание миниатюр И. А. Крылов Басня «Листья и Корни»					
56	Занятие 7 27.03.18	Занятие 7 27.03.18	Раздел: Основы актерского мастерства Тема: Создание миниатюр И. А. Крылов Басня «Листья и Корни» Раздел: Основы сценической речи Тема: Отрывки из стихов и произведений И. А. Крылов Басня «Стрекоза и Муравей»	1		(20)	Фортепиано, ткань, ленты	Школа 163 Каб. 2 - 16
57	Занятие 8 29.03.18	Занятие 8 29.03.18	Раздел: Основы сценической речи Тема: Отрывки из стихов и произведений И. А. Крылов Басня «Стрекоза и Муравей»	2		2	Фортепиано	Школа 163 Каб. 2 - 16
8		Апрель						
58	Занятие 1 03.04.18	Занятие 1 03.04.18	Раздел: Основы сценической речи Тема: Отрывки из стихов и произведений А.С. Пушкин «Сказка о попе и его	2		2	Фортепиано, бутафория из спектакля	Школа 163 Каб. 2 - 16

			работнике Балде»					
59	Занятие 2 05.04.18	Занятие 2 05.04.18	Раздел: Основы сценической речи Тема: Отрывки из стихов и произведений А.С. Пушкин «Сказка о попе и его работнике Балде»		2	2	Фортепиано, бутафория из спектакля	Школа 163 Каб. 2 - 16
60	Занятие 3 10.04.18	Занятие 3 10.04.18	Раздел: Основы сценической речи Тема: Отрывки из стихов и произведений А. П. Чехов «Каштанка»		2	2	Фортепиано, бутафория из спектакля	Школа 163 Каб. 2 - 16
61	Занятие 4 12.04.18	Занятие 4 12.04.18	Раздел: Основы сценической речи Тема: Отрывки из стихов и произведений А. П. Чехов «Каштанка»		2	2	Фортепиано, бутафория из спектакля	Школа 163 Каб. 2 - 16
62	Занятие 5 17.04.18	Занятие 5 17.04.18	Раздел: Основы сценической речи Тема: Отрывки из стихов и произведений А. П. Чехов «Каштанка» Раздел: Основы сценического движения Тема: Базовые элементы танца Понятие: Хореография, народный танец, классический станок	1	1	2 (12)	Фортепиано, бутафория из спектакля	
63	Занятие 6	Занятие 6	Раздел: Основы сценического		2	2	Зеркало, фортепиано	Школа 163 Каб. 2 – 16

	19.04.18	19.04.18	движения Тема: Базовые элементы танца Элементы Ригодона					
64	Занятие 7 24.04.18	Занятие 7 24.04.18	Раздел: Основы сценического движения Тема: Базовые элементы танца Элементы Менуэта		2	2	Зеркало, фортепиано	Школа 163 Каб. 2 – 16
65	Занятие 8 26.04.18	Занятие 8 26.04.18	Раздел: Основы сценического движения Тема: Базовые элементы танца Элементы Менуэта		2	2	Зеркало, фортепиано	Школа 163 Каб. 2 – 16
9	Май	Май						
66	Занятие 1 03.05.18	Занятие 1 03.05.18	Раздел: Основы сценического движения Тема: Базовые элементы танца Элементы польки Раздел: Сценография Тема: Изготовление костюмов, декораций Создание костюмов для спектакля		1	2	Зеркало, фортепиано	Школа 163 Каб. 2 - 16
					1	(8)		
67	Занятие 2 08.05.18	Занятие 2 08.05.18	Раздел: Сценография Тема: Изготовление костюмов, декораций		2	2	Принадлежность и для шитья, изготовления декоративных изделий, рисования	Школа 163 Каб. 2 – 16

68	Занятие 3 10.05.18\	Занятие 3 10.05.18	Раздел: Сценография Тема: Изготовление костюмов, декораций Создание костюмов для спектакля		2	2	Принадлежность и для шитья, изготовления декоративных изделий, рисования	Школа 163 Каб. 2 – 16
69	Занятие 4 15.05.18	Занятие 4 15.05.18	Раздел: Сценография Тема: Изготовление костюмов, декораций Создание костюмов для спектакля		2	2 (7)	Принадлежность и для шитья, изготовления декоративных изделий, рисования	Школа 163 Каб. 2 – 16
70	Занятие 5 17.05.18	Занятие 5 17.05.18	Раздел: Вокально – хоровая работа Тема: Слушание музыки (драматическая музыка, музыка из спектакля) Раздел: Вокально – хоровая работа Тема: Игра на музыкальных инструментах (ударные INSTR.)	1		2	Мультимедиа, фортепиано	Школа 163 Каб. 2 – 16
71	Занятие 6 12.05.18	Занятие 6 22.05.18	Раздел: Вокально – хоровая работа Тема: Слушание музыки (Маршевая музыка, музыка из спектакля) Раздел: Вокально – хоровая работа		1	2	Мультимедиа, фортепиано	Школа 163 Каб. 2 – 16

			Тема: Игра на музыкальных инструментах (духовые INSTR.)					
72	Занятие 7 24.05.18	Занятие 7 24.05.18	Раздел: Вокально – хоровая работа Тема: Слушание музыки (Маршевая музыка, музыка из спектакля) Раздел: Вокально – хоровая работа Тема: Игра на музыкальных инструментах (клавишные INSTR.) Диагностика		1 1	2 ()	Мультимедиа, фортепиано	Школа 163 Каб. 2 - 16
Всего		72 занятия/ 144 часа		36	108	144		

7. Приложения

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 163 Центрального района Санкт-Петербурга

ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА

Педагогическим советом ГБОУ школы №

Протокол от «31» августа 2018 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Приказ от «31» августа 2018 г. № 82-О

_____ Л.В. Антонова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

театрального объединения «Подмостки»

2 год обучения

Программа рассчитана на учащихся 7–17 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Составитель программы:

Педагог дополнительного образования

Раковская Наталья Ириковна

Содержание

1. Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения;
2. Задачи 2 года обучения;
3. Учебный план 2 года обучения
4. Содержание 2 года обучения;
5. Планируемые результаты 2 года обучения;
6. Календарно-тематический план 2 года обучения.
7. Приложения

1. Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения;

2-й год обучения – образовательный

Создание необходимых условий для:

- Усвоения учащимися содержания преподаваемого предмета;
- Развития умений и навыков сценической культуры, хорового и сольного пения;
- Знания теории музыки и сценической грамоты в необходимом объеме;
- Умения работать в ансамбле;
- Предоставления учащимся опыта участия в драматизации литературных произведений.

2. Задачи 2 года обучения;

Образовательные:

Создать условия для:

- усвоения учащимися содержания преподаваемого предмета;
- знания теории музыки и сценической грамоты в необходимом объеме;
- воплощения образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций,
- умения применять основные творческие и исполнительские закономерности,
- умения применять знания о театральной деятельности
- выполнения художественно - практических задач;

Развивающие:

Создать условия для:

- открытого и эмоционального выражения своего отношения к приобретенным эстетическим и художественным предпочтениям,
- развития позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;
- реализации собственного творческого потенциала;
- развития умений и навыков сценической культуры, хорового и сольного пения;
- умения работать в ансамбле;
- предоставления обучающимся опыта участия в драматизации литературных

Воспитательные:

Создать условия для осознанной возможности:

- встать на позицию другого человека,
- участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, - воспитание культуры общения в коллективе;
- внимательного и ответственного отношения к работе;
- воспитания зрительской культуры.

3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения на 144 часа в год

Название разделов	Количество часов		
	теория	практика	всего
1 Вводное занятие	0	1	1
Всего по разделу:	0	1	1
2 Основы актерского мастерства			
«Действие»	2	4	6
«Сверхзадача, задача»	2	4	6
«Конфликт»	2	4	6
«Характер»	2	4	6
Создание миниатюр	2	18	20
3 Основы сценической речи			
Орфоэпия	1	2	3
«Мышечная свобода»	1	2	3
Развитие силы звука	1	2	3
«Внимание»	1	2	3
Отрывки из стихов и произведений		12	12
4 Основы сценического движения			
Акробатика	1	4	5
«Воображаемые препятствия»	1	2	3
Работа с предметом	1	4	5
«Действие с воображаемым предметом»	1	2	3
Базовые элементы танца	2	6	8
5 – Вокально – хоровая работа			
Музыкальная грамота	5	3	8
Народная песня	1	5	6
Авторская песня	1	5	6
Сценический образ песни	2	6	8
Слушание музыки	2	2	4
Игра на муз. инструментах	1	3	4
6 - Сценография			
Игровая сценография	1	1	2
Декорационное. искусство XV – XX веков	1	1	2
Создание афиш, программ	1	1	2
Создание эскизов	1	2	3
Изготовление костюмов и декораций		3	3
Диагностика	0	2	2
Всего по разделу	0	2	2
Итоговое занятие	0	1	1
Всего по разделу	0	1	1
Итого:	36	108	144

4. Содержание программы 2-го года обучения

1 Вводное занятие

«Летние воспоминания».

Практика:

Инструктаж по технике безопасности. Игры, используемые правила безопасности на занятиях. Впечатления обучающихся о каникулах, представленный в форме маленького публичного рассказа. Студийцам предлагается создать несколько этюдов на летнюю тематику из реальной или вымышленной жизни. Беседа-опрос по теоретическим понятиям в области театральных дисциплин, которые были пройдены за первый год обучения.

Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

2 Основы актерского мастерства:

« Действие»:

Теория.

Знакомство с понятиями: Действие, актерское действие, физическое действие, физическая реакция. Действие — это единство мысли, чувства и комплекса физических движений
Сценическое общение – активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психическая сторона органики. Темы этюдов даются педагогом на основе простых и понятных воспитанникам примерах.

Приспособление, пристройка – способность найти верное отношение к партнёру или предмету для его изменения, воздействовать на партнёра или предмет в зависимости от поставленной задачи.

Сценическое действие – волевой акт человеческого поведения, направленный на достижение поставленной цели-сверхзадачи.

Практика.

Упражнения «Действие», «Мнимое бездействие», Этюды «Действие в жанре комедии», Этюды «Действие в жанре трагедии»

« Сверхзадача, задача»

Теория.

Знакомство с понятиями: Сверхзадача, задача, цель, сквозное действие. *Сверхзадача* – утверждение авторской позиции по отношению к поставленной проблеме, посредством художественной организации доказательств

Практика.

Упражнения на знакомство с понятием сквозное действие, тенденция
Чтение и обсуждение отрывков худ. произв.

«Конфликт»

Теория.

Знакомство с понятиями: конфликт внешний, событие. *Конфликт* – столкновение противоречий, процесс, движение. Конфликт разрешается через конкретную борьбу в сценическом действии. В свою очередь, сценическое действие не может существовать без конфликта.

Практика.

Упраж. На выявление конфликта в знакомых произведениях

«Характер

Теория.

Знакомство с понятиями: психотехника

Внутренняя правда и наивная вера, психотехника, логика и последовательность

Практика.

Этюды на изображение хар-ра насекомых

Этюды на изображение хар-ра животных, окружающих предметов
Умение рассказать о характере персонажа и показать его. Создание одиночного этюда;
изображение характера насекомого, животного и окружающих

Создание миниатюр

Теория.

Знакомство с понятиями: миниатюра.

Презентация: «История миниатюры»

Практика.

Создание миниатюр, используя пройденные темы

Миниатюры на заданную тему

Создание миниатюр на свободную тему.

Упражнения на развитие сценического внимания

3 Основы сценической речи

Орфоэпия

Теория.

• *Знакомство с понятием:* фонема, - звук. **Знакомство с нормами орфоэпии:** к слову, звучащему со сцены, предъявляются более жесткие требования, чем к бытовой речи, поэтому актерам необходимо уделять огромное внимание культуре своей речи. Студийцы знакомятся с нормами произношения в русском языке (ударение, сочетание различных звуков, закон редуции произношения безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов и т.д.). **Знакомство с понятием «орфоэпия».**

Практика.

Упражнение «Гласные – согласные – в тексте стихотворных произведений»

«Мышечная свобода»

Теория.

Знакомство с понятиями: позиция, напряжение

Практика.

Упражнения на снятия мышечного напряжения

Упр. на укрепление диафрагмы и межреберных мышц

Развитие силы звука

Теория.

Знакомство с понятиями: субъект, объект, точка, круг внимания

Упражнения на развитие речевого голоса. Массаж и резонирование Упражнения на развитие речевого аппарата, дыхания

упр. «Рубка леса»,

упр. «Букет»

упр. на грудное дыхание

Практика.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).

Распевания на гласных звуках

«Внимание»

Теория.

Знакомство с понятиями: артикуляция, дикция, суфлер

Работа над и на данном этапе строится на ускорении темпа произнесения текста скороговорки. Постепенно добавляются минимальные физические нагрузки: наклоны, приседания, повороты, прыжки и т.д. Воспитанникам необходимо научиться удерживать одинаковый уровень звука как без нагрузок, так и с ними.

Практика.

Упр. на сужение круга внимания. Этюды прошлого и будущего героев.

Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Отрывки из стихов и прозаических произведений

Практика.

Работа над сценическим образом произведения, используя пройденный материал.

Анализ художественных произведений

И. А. Крылов Басня «Стрекоза и Муравей»

А.С. Пушкин «Сказка о попе и его работнике Балде»

А. П. Чехов «Каштанка»

4 Основы сценического движения:

Акробатика

Теория.

Знакомство с техникой безопасности акробатики.

Практика.

Простейшие элементы акробатики (шпагаты, мосты, стойки, перекаты, кувырки, колёса).
Равновесие (упражнения с преимущественным воздействием на полукружные каналы: обороты тела вокруг вертикальной оси на 360 градусов, прыжки с оборотами, перекаты ходьба и бег с ускорениями и внезапными остановками, прыжки на месте с продвижениями в различных направлениях, упражнения на повышение устойчивости тела, парные упражнения на равновесие системы тел).

Упражнения на ковре

Знакомство с понятиями: метр, ритм

«Воображаемые препятствия»

Повышение выносливости студийцев (упражнения анаэробного, аэробного и смешанного характера);

Скоростную подготовку (упражнения на простую и сложную двигательную реакцию, имитационная реакция, упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развития медлительности, упражнения на изменение скорости движения, подвижные игры соревновательного характера, упражнения на темпо-ритмическую организацию движений)

Теория.

Внутреннее обоснование «если бы»

Практика

Создание одиночных и парных этюдов с воображаемыми препятствиями

Работа с предметом

Теория.

Знакомство с понятиями: импульс. Показ фрагментов из фильмов

Практика

Движение в пространстве с тростью, стулом, шляпа

Упражнение с различными предметами

«Действие с воображаемым предметом»

Теория.

Знакомство с понятиями: внутреннее зрение, внутренний слух

Практика.

Упр. на развитие определенных групп мышц

Упр. на движение для разных частей тела.

Базовые элементы танца

Теория.

Хореография, классический станок. Народный танец.

Практика.

Взаимодействие с партнером. Воспроизведение ритмического рисунка. Растяжка. Элементы Ригодона, Менуэта, Польки.

5 Вокально – хоровая работа:

Музыкальная грамота

Теория.

Знакомство с понятиями: Теоретические понятия: звукоряд, верхний тетрахорд, нижний тетрахорд. Реприза. Устойчивые – неустойчивые ступени. Интервалы

Практика.

Упражнение на закрепление теор. материала

Трезвучие – упражнение на построение трезвучия. Попевки, муз. номера.

Упражнения на опевание главных ступеней,

Интервалы до ч.4

Народная песня

Учебно- тренировочный материал

Теория.

Знакомство с понятиями: попевка, тетрахорд

Практика.

Тематические попевки, песни к традиционным народным праздникам.

Авторская песня

Теория.

Презентация на тему: «Авторская песня»

Выявление средств выразительности песни

Практика.

«С дырочкой в правом боку» С. Никитин

«Атланты» С. Городецкого и др. авторов

Сценический образ песни

Теория.

Знакомство с понятиями Средства музыкальной выразительности

Практика.

Песни о Блокаде, Военные песни, песни о Родине

Слушание музыки

Теория.

(драматическая музыка, музыка из спектакля)

Игра на музыкальных инструментах

Теория.

Знакомство с понятиями: форма музыкального произведения

Практика.

Упражнение на развитие чувства ритма. Инструментальные пьесы

Игра на ударных инструментах

Игра на духовых инструментах

Игра на клавишных инструментах.

6 – Сценография

Игровая сценография

Модели Востока и Запада.

Теория.

Этюды

Практика.

Декорационное искусство XV – XX веков

Презентация о декоративном ис-ве 15 – 20 вв.

Теория.

Практика.

Изготовление бутафории к новогоднему спектаклю

Создание афиш, программ

Теория.

Создание афиш, программ посредством цифровой техники

Практика.

Создание афиш, программ посредством цифровой техники

Создание эскизов

Теория.

Знакомство с понятиями: эскиз, макет

Практика.

Изготовление эскизов костюмов и макетов декораций для спектакля

Изготовление костюмов, декораций

Практика.

Создание костюмов и декораций для спектакля

7 Диагностика

Диагностика

Практика.

Входная диагностика (приложение 1)

Заключительная диагностика (приложение 1)

7 Итоговое занятие

Итоговое занятие

Практика.

Обобщение пройденного материала

5. Ожидаемые результаты 2-го года обучения

Личностные:

У обучающегося будут сформированы:

- способность в течение длительного времени концентрироваться на просмотре спектакля, концерта, прослушивании музыки и т.д.;
- осознание в себе юного гражданина, уважение к Отечеству, к людям другой национальности;
- проявление инициативности и самостоятельности;
- применение опыта театральной деятельности для участия в культурной жизни школы, значимость собственного труда;
- уважительное и доброжелательное отношение к своим товарищам;
- умение общаться со сверстниками и взрослыми, умение изложить свою мысль, умение сотрудничать в коллективе;
- умение излагать свои мысли, уметь слушать, слышать и понимать собеседника.
- эстетические потребности, ценности и чувства понимающего, думающего и чувствующего театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением
- уважительное отношение к культуре России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- уважительное отношение к культуре других народов:
- личностный смысл учения; навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками.
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Ученик получит возможность сформировать:

- *умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в театральной деятельности.*
- *ориентацию в культурном многообразии окружающей действительности, участие в театральной жизни класса, школы, города и др.;*
- *эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.*

Метапредметные результаты

У обучающегося будут сформированы следующие навыки:

- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- коллективного взаимодействия и общения;
- планирования, контролирования и оценивания действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- осваивание начальных форм личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
- осуществление информационной, познавательной и практической деятельности с использованием различных средств информации и коммуникации

Ученик получит возможность научиться:

- *осваивать способы решения проблем творческого характера в процессе восприятия, исполнения, оценки театральных произведений;*

- *позитивной самооценке своих творческих возможностей.*

Предметные результаты

В результате изучения театрального искусства у обучающихся будут сформированы:

- понимание основ театральной и музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к театральному искусству и музыкальной деятельности;
- основы образного и ассоциативного мышления и воображения;
- собственное восприятие театрального искусства
- размышлять о нем, открыто и эмоционально выражать своё отношение;
- проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
 - **обучающийся научится:**
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя основные творческие и исполнительские закономерности, театральные знания и представления о театральном искусстве для выполнения художественно - практических задач;
- воплощать образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций,
- понимать роль театра в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.
- применять знания по теории музыки и сценической грамоте в необходимом объеме;
- применять знания для воплощения образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- использовать музыкальную память и слух, певческий голос при воплощении театральных образов;
- Использовать творческие способности в различных видах театральной деятельности.

Знания:

- Знать основную театральную терминологию, как современную, так и историческую, уметь ею пользоваться;
- Различать виды и жанры театрального искусства
- Знать основы истории театра;
- Знать основы музыкальной грамоты;

Умения:

- Уметь передавать свои наблюдения в качестве небольшого (на 1-2 мин.) рассказа или этюда;
- Уметь самостоятельно выполнить упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- Уметь выполнять базовые упражнения на общую физическую подготовку и
- Уметь выполнять базовые танцевальные движения;
- Уметь в течение 1-2 минут импровизировать под заданную педагогом музыку или в заданном темпе.

Навыки:

- Внимательно, не отвлекаясь работать на протяжении всего времени занятий;
- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- Овладеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи.
- Овладеть навыками импровизации;

- Овладеть навыками самостоятельного анализа литературного и музыкального материала;
- Овладеть навыками сольного и хорового пения;
- Приобретения навыков оформления афиши, театрального плаката;
- Владеть культурой общения с педагогом и сверстниками.

6. Формы подведения итогов

- Участие в концертах, спектаклях;
- Выступление перед родителями и своими сверстниками на школьных праздниках;
- Творческий отчёт один раз в конце учебного года;
- Выставки фотоматериала из выступлений группы 1 раз в год;
 - Конкурсы и викторины.

6. Календарно-тематический план 2 года обучения

**Календарно тематическое планирование
Театральное объединение «Подмости»
2 группа/ 2 год обучения**

№	МЕСЯЦ ДАТА план	МЕСЯЦ ДАТА факт	РАЗДЕЛ ТЕМА	КОЛ-ВО ЧАСОВ				КАБИНЕТ
				теория	практика	всего		
1	Сентябрь	Сентябрь						
1	Занятие 1 05.09.17	Занятие 1 05.09.17	Вводное занятие Техника безопасности Раздел: Основы актерского мастерства Тема: Действие Упражнения «Действие», «Мнимое бездействие»	0 0	1 1	1 1		
2	Занятие 2 07.09.17	Занятие 2 07.09.17	Диагностика Раздел: Основы актерского мастерства		1 1	1 1	Мультимедиа	Школа 163 Каб. 2 - 16

			Тема: Действие Этюды «Действие в жанре комедии»					
3	Занятие 3 12.09.17	Занятие 3 12.09.17	Раздел: Основы актерского мастерства Тема: Действие Этюды «Действие в жанре трагедии»		2	2	Бутафорские предметы	Школа 163 Каб. 2 - 16
4	Занятие 4 14.09.17	Занятие 4 14.09.17	Раздел: Основы сценической речи Тема: Орфоэпия Знакомство с понятием – фонема, - звук Артикуляционная гимнастика для губ, языка, щек »	1	1	2	Бутафорские предметы	Школа 163 Каб. 2 - 16
5	Занятие 5 19.09.17	Занятие 5 19.09.17	Раздел: Основы сценической речи Тема: Орфоэпия Упражнение «Гласные – согласные – в тексте стихотворных произведений» Раздел: Основы Сценического движения Тема: Акробатика Знакомство с техникой безопасности акробатики. Основные понятия акробатики,		1	2	Мультимедиа, принадлежности для записи текста, зеркало	Школа 163 Каб. 2 - 16

			методика исполнения падения, кувырков					
6	Занятие 6 21.09.13	Занятие 6 21.09.13	Раздел: Основы Сценического движения Тема: Акробатика Упражнения на ковре		2	2	Мультимедиа, принадлежности для записи текста, зеркало Ковер, мультимедийная техника	Школа 163 Каб. 2 - 16
7	Занятие 7 26.09.17	Занятие 7 26.09.17	Раздел: Основы Сценического движения Тема: Акробатика Упражнения на равновесие, поддержки.		2	2	Ковер, фортепиано.	Школа 163 Каб. 2 - 16
8	Занятие 8 28.09.17	Занятие 8 28.09.17	Раздел: Вокально-хоровая работа Тема: Музыкальная грамота Теоретические понятия: звукоряд, верхний тетракорд, нижний тетракорд		2	2 (5)	Ковер, фортепиано, спортивный инвентарь	Школа 163 Каб. 2 - 16
2		Октябрь						

9	Занятие 1 03.10.17	Занятие 1 03.10.17	Раздел: Вокально-хоровая работа Тема: Музыкальная грамота Реприза Устойчивые – неустойчивые ступени. Упражнение на закрепление теор. материала	2		2	Музыкальные записи, фортепиано, стихи, принадлежности для записи текста	
10	Занятие 2 05.10.17	Занятие 2 05.10.17	Раздел: Вокально-хоровая работа Тема: Музыкальная грамота Трезвучие – упражнение на построение трезвучия. Попевки, муз. номера	1	1	2	Фортепиано, музыкальные записи, принадлежности для записи текста	Школа 163 Каб. 2 - 16
11	Занятие 3 10.10.17	Занятие 3 10.10.17	Раздел: Вокально-хоровая работа Тема: Музыкальная грамота Упражнения на опевание главных ступеней, Интервалы до ч.4	1	1	2	Фортепиано, музыкальные записи, принадлежности для записи текста	Школа 163 Каб. 2 - 16
12	Занятие 4 12.10.17	Занятие 4 12.10.17	Раздел: Сценография Тема: Игровая сценография Модели Востока и Запада.					

			Упраж, этюды					
13	Занятие 5 17.10.17	Занятие 5 17.10.17	Раздел: Основы актерского мастерства Тема: «Сверхзадача, задача» Знакомство с понятиями: сверхзадача, задача, цель Упражнения на умение объяснить и доказать свою мысль	1	1	2 (8)	Фортепиано, музыкальные записи, принадлежности для записи текста	Школа 163 Каб. 2 - 16
14	Занятие 6 19.10.17	Занятие 6 19.10.17	Раздел: Основы актерского мастерства Тема: «Сверхзадача, задача» Знакомство с понятиями: сверхзадача, задача, цель Упражнения на умение объяснить и доказать свою мысль	1	1	2 (2)	Мультимедиа, книги, чистые листы бумаги	Школа 163 Каб. 2 - 16
15	Занятие 7 24.10.17	Занятие 7 24.10.17	Раздел: Основы актерского мастерства Тема: «Сверхзадача, задача» Чтение и обсуждение отрывков худ. произ.	1	1	2	Мультимедиа, книги, бутафорские предметы	Школа 163 Каб. 2 - 16

16	Занятие 8 26.10.17	Занятие 8 26.10.17	Раздел: Основы сценической речи Тема: «Мышечная свобода» Упражнения на снятия мышечного напряжения	1	1	2	Мультимедиа, книги, бутафорские предметы	Школа 163 Каб. 2 - 16
17	Занятие 9 31.10.17	Занятие 9 31.10.17	Раздел: Основы сценической речи Тема: «Мышечная свобода» Упр. На укрепление диафрагмы и межреберных мышц Раздел: Основы Сценического движения Тема: «Воображаемые препятствия» Внутреннее обоснование «если бы»	1	1	2	Мультимедиа, коврик, спортивный инвентарь	Школа 163 Каб. 2 - 16
3		Ноябрь						
18	Занятие 1 02.11.17	Занятие 1 02.11.17	Раздел: Основы Сценического движения Тема: «Воображаемые препятствия» Создание одиночных и парных этюдов с воображаемыми	1	1	2	Мультимедиа, коврик, спортивный инвентарь	

			препятствиями			(3)		
19	Занятие 2 07.11.17	Занятие 2 07.11.17	Раздел: Вокально-хоровая работа Тема: Народная песня Лекция об истории народной песни Детские попевки		2	2 (3)	Мультимедиа, бутафорский инвентарь, спортивный инвентарь	Школа 163 Каб. 2 - 16
20	Занятие 3 09.11.17	Занятие 3 09.11.17	Раздел: Вокально-хоровая работа Тема: Народная песня Солдатские песни «Солдатушки – бравы ребятушки»	1	1	2	мультимедиа, диски с музыкальными произведениями, принадлежности для записи нотного текста	Школа 163 Каб. 2 - 16
21	Занятие 4 14.11.17	Занятие 4 14.11.17	Раздел: Вокально-хоровая работа Тема: Народная песня Тематические праздничные песни Колядки		2	2	мультимедиа, диски с музыкальными произведениями, принадлежности для записи нотного текста, фортепиано	Школа 163 Каб. 2 - 16

22	Занятие 5 16.11.17	Занятие 5 16.11.17	<p>Раздел: Сценография</p> <p>Тема: Декорационное искусство 15-20 веков</p> <p>Презентация о декоративном ис-ве 15 – 20 вв. Изготовление бутафории к новогоднему спектаклю</p>		2	2 (6)	<p>мультимедиа, диски с музыкальными произведениями, книги принадлежности для записи нотного текста, фортепиано</p>	Школа 163 Каб. 2 - 16
23	Занятие 6 21.11.17	Занятие 6 21.11.17	<p>Раздел: Основы актерского мастерства</p> <p>Тема: Конфликт</p> <p>Конфликт внешний Упраж. На выявление конфликта в знакомых произведениях</p>	1	1	2 (2)	<p>мультимедиа, принадлежности для создания бутафорских принадлежносте й</p>	Школа 163 Каб. 2 - 16
24	Занятие 7 23.11.17	Занятие 7 23.11.17	<p>Раздел: Основы актерского мастерства</p> <p>Тема: Конфликт</p> <p>Конфликт внешний Упраж. На выявление конфликта в знакомых произведениях</p>	1	1	2	<p>мультимедиа, книги</p>	Школа 163 Каб. 2 - 16

25	Занятие 8 28.11.17	Занятие 8 28.11.17	Раздел: Основы актерского мастерства Тема: Конфликт Этюды, миниатюры на выявление конфликта и их обсуждение	1	1	2	мультимедиа, книги	Школа 163 Каб. 2 - 16
26	Занятие 9 30.11.17	Занятие 9 30.11.17	Раздел: Основы сценической речи Тема: Развитие силы звука Понятия: субъект, объект, Упражнения на развитие речевого аппарата, дыхания		2	2 (6)	мультимедиа, книги, бутафорские принадлежности	Школа 163 Каб. 2 - 16
4		Декабрь						
27	Занятие 1 05.12.17	Занятие 1 05.12.17	Раздел: Основы сценической речи Тема: Развитие силы звука Понятия: точка, круг внимания Упражнения на развитие речевого аппарата, дыхания Раздел: Основы сценического движения Тема: Работа с предметом Понятие: импульс. Показ	1 1		2 (3)	Зеркало	Школа 163 Каб. 2 - 16

			фрагментов из фильмов					
28	Занятие 2 07.12.17	Занятие 2 07.12.17	Раздел: Основы сценического движения Тема: Работа с предметом Движение в пространстве с тростью, стулом, шляпа		2	2	Мультимедиа, трость, стул, шляпа, игрушки	Школа 163 Каб. 2 - 16
29	Занятие 3 12.12.17	Занятие 3 12.12.17	Раздел: Основы сценического движения Тема: Работа с предметом Движение в пространстве с тростью, стулом, шляпа		2	2 (5)	Мультимедиа, трость, стул, шляпа, игрушки	Школа 163 Каб. 2 - 16
30	Занятие 4 14.12.17	Занятие 4 14.12.17	Раздел: Вокально – хоровая работа Тема: Авторская песня Презентация на тему: «Авторская песня» Песни Сергея Никитина	1	1	2	Мультимедиа, фортепиано, игрушки	Школа 163 Каб. 2 - 16
31	Занятие 5 19.12.17	Занятие 5 19.12.17	Раздел: Вокально – хоровая работа Тема: Авторская песня «С дырочкой в правом боку» С. Никитин		2	2	Фортепиано, ноты	Школа 163 Каб. 2 - 16

32	Занятие 6 21.12.17	Занятие 6 21.12.17	Раздел: Вокально – хоровая работа Тема: Авторская песня «Атланты» А. Городницкий		2	2 (6)	Фортепиано, ноты	Школа 163 Каб. 2 - 16
33	Занятие 7 26.12.17	Занятие 7 26.12.17	Раздел: Сценография Тема: Создание афиш, программ Афиша, программка для новогоднего спектакля	1	1	2 (2)	Мультимедиа, дискисования Принадлежность и для р	Школа 163 Каб. 2 - 16
34	Занятие 8 28.12.17	Занятие 8 28.12.17	Раздел: Основы актерского мастерства Тема: Характер Понятие: Внутренняя правда и наивная вера Упр. На определение характера	1	1	2	Книги, фортепиано	Школа 163 Каб. 2 - 16
5		Январь						
35	Занятие 1 09.01.18	Занятие 1 09.01.18	Раздел: Основы актерского мастерства Тема: Характер Понятие: психотехника Этюды на изображение хар-ра насекомых	1	1	2	Книги, фортепиано	Школа 163 Каб. 2 - 16

36	Занятие 2 11.01.18	Занятие 2 11.01.18	Раздел: Основы актерского мастерства Тема: Характер Этюды на изображение хар-ра животных, окружающих предметов		2	2 (6)	Книги, фортепиано	Школа 163 Каб. 2 - 16
37	Занятие 3 16.01.18	Занятие 3 16.01.18	Раздел: Основы сценической речи Тема: «Внимание» Понятие: переживание Этюды: прошлое и будущее героев	1	1	2	Книги, фортепиано, бутафорские принадлежности	Школа 163 Каб. 2 - 16
38	Занятие 4 18.01.18	Занятие 4 18.01.18	Раздел: Основы сценической речи Тема: «Внимание Упр. на сужение круга внимания Раздел: Основы сценического движения Тема «Действие с воображаемым предметом» Понятие: внутреннее зрение, внутренний слух	1	1	2 (3)	Бутафория Зеркало, фортепиано, метроном	Школа 163 Каб. 2 - 16
39	Занятие 5 23.01.18	Занятие 5 23.01.18	Раздел: Основы сценического движения Тема «Действие с воображаемым предметом»		2	2 (3)	Зеркало, фортепиано, метроном	Школа 163 Каб. 2 - 16

			Упр. на развитие определенных групп мышц					
40	Занятие 6 25.01.18	Занятие 6 25.01.18	Раздел: Вокально – хоровая работа Тема: Слушание музыки (Лирическая музыка, музыка из спектакля) Раздел: Вокально – хоровая работа Тема: Игра на музыкальных инструментах	1 1		2	Принадлежность и для записи текста, фортепиано, метроном	Школа 163 Каб. 2 - 16
41	Занятие 7 30.01.18	Занятие 7 30.01.18	Раздел: Вокально – хоровая работа Тема: Сценический образ песни Средства музыкальной выразительности Песни о Блокаде	1	1	2	Фортепиано, метроном Книги, принадлежности для записи текста, рисования	Школа 163 Каб. 2 - 16
6		Февраль						
42	Занятие 1 01.02.18	Занятие 1 01.02.18	Раздел: Вокально – хоровая работа	1	1	2	Фортепиано, метроном	Школа 163 Каб. 2 - 16

			Тема: Сценический образ песни Средства музыкальной выразительности Песни о Блокаде				Книги, принадлежности для записи текста, рисования	
43	Занятие 2 06.02.18	Занятие 2 06.02.18	Раздел: Вокально – хоровая работа Тема: Сценический образ песни Песни об Армии		2	2	Фортепиано, метроном Книги, принадлежности для записи текста, рисования	Школа 163 Каб. 2 - 16
44	Занятие 3 08.02.18	Занятие 3 08.02.18	Раздел: Вокально – хоровая работа Тема: Сценический образ песни Военные песни		2	2 (8)	Фортепиано, метроном Книги, принадлежности для записи текста, рисования	Школа 163 Каб. 2 - 16
45	Занятие 4 13.02.18	Занятие 4 13.02.18	Раздел: Сценография Тема: Создание эскизов Понятие: эскиз, макет	1	1	2	Книги, принадлежности для записи	Школа 163 Каб. 2 - 16

			Эскиз декораций				текста, рисования, декоративных изделий, мультимедиа	
46	Занятие 5 15.02.18	Занятие 5 15.02.18	Раздел: Сценография Тема: Создание эскизов Эскиз костюмов Раздел: Основы актерского мастерства Тема: Создание миниатюр Презентация: «История миниатюры»	1	1	2 (3)	Книги, принадлежности для записи текста, рисования, декоративных изделий, мультимедиа	Школа 163 Каб. 2 - 16
47	Занятие 6 20.02.18	Занятие 6 20.02.18	Раздел: Основы актерского мастерства Тема: Создание миниатюр Создание миниатюр, используя пройденные темы		2	2	Зеркало	Школа 163 Каб. 2 - 16
48	Занятие 7 22.02.18	Занятие 7 22.02.18	Раздел: Основы актерского мастерства Тема: Создание миниатюр Миниатюры на заданную тему		2	2	Книги	Школа 163 Каб. 2 - 16

49	Занятие 8 27.02.17	Занятие 8 27.02.17	Раздел: Основы актерского мастерства Тема: Создание миниатюр Создание миниатюр на свободную тему		2	2	Книги, принадлежности для записи текста, зеркало	Школа 163 Каб. 2 - 16
7		Март						
50	Занятие 1 01.03.18	Занятие 1 01.03.18	Раздел: Основы актерского мастерства Тема: Создание миниатюр И. А. Крылов Басня «Ворона и Лисица»		2		Книги, ударные инструменты, метроном	Школа 163 Каб. 2 - 16
51	Занятие 2 06.03.18	Занятие 2 06.03.18	Раздел: Основы актерского мастерства Тема: Создание миниатюр И. А. Крылов Басня «Ворона и Лисица»		2	2	Книги, ударные инструменты, метроном	Школа 163 Каб. 2 - 16
52	13.03.18	13.03.18	Раздел: Основы актерского мастерства Тема: Создание миниатюр И. А. Крылов Басня «Мышь и крыса»		2\1	2\1		

53	Занятие 4 15.03.18	Занятие 4 15.03.18	Раздел: Основы актерского мастерства Тема: Создание миниатюр И. А. Крылов Басня «Мышь и крыса»		2	2	Фортепиано, книги, ударные инструменты, метроном	Школа 163 Каб. 2 - 16
54	Занятие 5 20.03.18	Занятие 5 20.03.18	Раздел: Основы актерского мастерства Тема: Создание миниатюр И. А. Крылов Басня «Листья и Корни»		2	2	Фортепиано, ткань, ленты	Школа 163 Каб. 2 - 16
55	Занятие 6 22.03.18	Занятие 6 22.03.18	Раздел: Основы актерского мастерства Тема: Создание миниатюр И. А. Крылов Басня «Листья и Корни»		2	2	Фортепиано, ткань, ленты	Школа 163 Каб. 2 - 16
56	Занятие 7 27.03.18	Занятие 7 27.03.18	Раздел: Основы актерского мастерства Тема: Создание миниатюр И. А. Крылов Басня «Листья и Корни» Раздел: Основы сценической речи Тема: Отрывки из стихов и		1 1	(20)	Фортепиано, ткань, ленты	Школа 163 Каб. 2 - 16

			произведений И. А. Крылов Басня «Стрекоза и Муравей»					
57	Занятие 8 29.03.18	Занятие 8 29.03.18	Раздел: Основы сценической речи Тема: Отрывки из стихов и произведений И. А. Крылов Басня «Стрекоза и Муравей»		2	2	Фортепиано	Школа 163 Каб. 2 - 16
8		Апрель						
58	Занятие 1 03.04.18	Занятие 1 03.04.18	Раздел: Основы сценической речи Тема: Отрывки из стихов и произведений А.С. Пушкин «Сказка о попе и его работнике Балде»		2	2	Фортепиано, бутафория из спектакля	Школа 163 Каб. 2 - 16
59	Занятие 2 05.04.18	Занятие 2 05.04.18	Раздел: Основы сценической речи Тема: Отрывки из стихов и произведений А.С. Пушкин «Сказка о попе и его работнике Балде»		2	2	Фортепиано, бутафория из спектакля	Школа 163 Каб. 2 - 16
60	Занятие 3 10.04.18	Занятие 3 10.04.18	Раздел: Основы сценической речи Тема: Отрывки из стихов и		2	2	Фортепиано, бутафория из	Школа 163 Каб. 2 - 16

			произведений А. П. Чехов «Каштанка»				спектакля	
61	Занятие 4 12.04.18	Занятие 4 12.04.18	Раздел: Основы сценической речи Тема: Отрывки из стихов и произведений А. П. Чехов «Каштанка»		2	2	Фортепиано, бутафория из спектакля	Школа 163 Каб. 2 - 16
62	Занятие 5 17.04.18	Занятие 5 17.04.18	Раздел: Основы сценической речи Тема: Отрывки из стихов и произведений А. П. Чехов «Каштанка» Раздел: Основы сценического движения Тема: Базовые элементы танца Понятие: Хореография, народный танец, классический станок	1	1	2 (12)	Фортепиано, бутафория из спектакля	
63	Занятие 6 19.04.18	Занятие 6 19.04.18	Раздел: Основы сценического движения Тема: Базовые элементы танца Элементы Ригодона		2	2	Зеркало, фортепиано	Школа 163 Каб. 2 – 16
64	Занятие 7 24.04.18	Занятие 7 24.04.18	Раздел: Основы сценического движения Тема: Базовые элементы танца		2	2	Зеркало, фортепиано	Школа 163 Каб. 2 – 16

			Элементы Менуэта					
65	Занятие 8 26.04.18	Занятие 8 26.04.18	Раздел: Основы сценического движения Тема: Базовые элементы танца Элементы Менуэта		2	2	Зеркало, фортепиано	Школа 163 Каб. 2 – 16
9	Май	Май						
66	Занятие 1 03.05.18	Занятие 1 03.05.18	Раздел: Основы сценического движения Тема: Базовые элементы танца Элементы польки Раздел: Сценография Тема: Изготовление костюмов, декораций Создание костюмов для спектакля		1 1	2 (8)	Зеркало, фортепиано	Школа 163 Каб. 2 - 16
67	Занятие 2 08.05.18	Занятие 2 08.05.18	Раздел: Сценография Тема: Изготовление костюмов, декораций		2	2	Принадлежность и для шитья, изготовления декоративных изделий, рисования	Школа 163 Каб. 2 – 16
68	Занятие 3 10.05.18\	Занятие 3 10.05.18	Раздел: Сценография Тема: Изготовление костюмов, декораций Создание костюмов для спектакля		2	2	Принадлежность и для шитья, изготовления декоративных изделий, рисования	Школа 163 Каб. 2 – 16

69	Занятие 4 15.05.18	Занятие 4 15.05.18	Раздел: Сценография Тема: Изготовление костюмов, декораций Создание костюмов для спектакля		2	2 (7)	Принадлежность и для шитья, изготовления декоративных изделий, рисования	Школа 163 Каб. 2 – 16
70	Занятие 5 17.05.18	Занятие 5 17.05.18	Раздел: Вокально – хоровая работа Тема: Слушание музыки (драматическая музыка, музыка из спектакля) Раздел: Вокально – хоровая работа Тема: Игра на музыкальных инструментах (ударные INSTR.)	1		2 1	Мультимедиа, фортепиано	Школа 163 Каб. 2 – 16
71	Занятие 6 12.05.18	Занятие 6 22.05.18	Раздел: Вокально – хоровая работа Тема: Слушание музыки (Маршевая музыка, музыка из спектакля) Раздел: Вокально – хоровая работа Тема: Игра на музыкальных инструментах		1	2 1	Мультимедиа, фортепиано	Школа 163 Каб. 2 – 16

			(духовые INSTR.)					
72	Занятие 7 24.05.18	Занятие 7 24.05.18	Раздел: Вокально – хоровая работа Тема: Слушание музыки (Маршевая музыка, музыка из спектакля) Раздел: Вокально – хоровая работа Тема: Игра на музыкальных инструментах (клавишные INSTR.) Диагностика		1 1	2 ()	Мультимедиа, фортепиано	Школа 163 Каб. 2 - 16
Всего		72 занятия/ 144 часа		36	108	144		

6. Календарно-тематический план 2 года обучения.

7. Приложения

7. Методическое обеспечение образовательной программы

Разделы	Форма занятий	Используемые приемы и методы	Дидактическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
Основы актерского мастерства	Лекция, беседа, диалог, дискуссия, игровые ситуации, ролевые тренинги, психологические тренинги, репетиции	Словесные, наглядные (слайды, видеофильмы, фото), практические (сценические этюды, упражнения, миниатюры)	Телевизор, магнитофон, видеокассеты, аудиокассеты, Компьютер фотографии, альбомы, открытки, зеркало.	Выступления с лучшими этюдами на открытых уроках
Основы сценической речи	Лекции, беседы, обсуждения, игровые формы, тренинги.	Словесные (рассказ, диалог), наглядные (прослушивание в записи профессиональной речи и собственной), практические (вокальные и логопедические упражнения, песни, басни, этюды)	Фортепиано, магнитофон, аудиокассеты, карточки с изображением различных предметов, тексты стихов, басен, сказок.	Выступления с чтением стихов, басен, пение хоровое и сольное на открытых уроках
Основы сценического движения	Беседа, дискуссия, игровые и творческие формы занятий	Словесные, наглядные (просмотр видео), практические (упражнения на движение, мимика, жесты)	Телевизор, фортепиано магнитофон, видеокассеты, аудиокассеты, спортивный инвентарь.	Выступления с различными литературно-музыкальными композициями и отрывки из мюзиклов
Вокально – хоровая работа	Игровые, творческие и практические формы занятий	Словесные, наглядные, практические	Фортепиано, магнитофон, компьютер, синтезатор	Выступления с использованием выученного материала
Сценография	Беседы, практические занятия	Наглядные и практические	Сценический реквизит, компьютер	«Приемка» костюмов, декораций и реквизита «художественным советом» учащихся

8. Обеспечение программы методическими видами продукции

Виды продукции	Название	Автор	Год издания	Место нахождения
Методические	Музыкально –	Н. Н. Алпарова,	1999	Библиотека

рекомендации по организации и проведению занятий	игровой материал Гимнастика муз. слуха	В. А. Николаев, И. П. Сусидко Л. И. Чустова Кирилл и Мефодий	20014	педагога
Наглядные средства обучения	Карточки Презентации, Фотоальбомы репродукции, видеокассеты, аудиокассеты, костюмы прошлых лет, электронное средство учебного назначения	Маевский А. И. Кирилл и Мефодий	2014 2017 гг.	Библиотека педагога
Разработки сценариев праздников в коллективе, экскурсий, бесед, походов, игр, конкурсов	1. Сценарии школьных тематических и календарных праздников 2. Сценарии спектаклей прошлых лет	Ж. Металлиди, О. Геталовой, Гольденвейзера, Н. Красева	2011 2016 2016 2017 2018	Библиотека педагога
Материалы из опыта работы (творческие отчеты, фотоальбомы, видеоматериалы, публикации)	Фотоальбом, видеоматериал, наглядный стенд.	Оформляется педагогом совместно с детьми и родителями	С 1 года обучения	В коллективе

9. Литература

1. К. С. Станиславский «Работа актера над собой». – М., 1966
 2. К. С. Станиславский «Работа актера над ролью». – М., 1967
 3. М. А. Чехов «О технике актера». - М., 1999.
 4. К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве». - М., 1988.
 5. М. Чехов «Воспоминания»; «Письма». – М., 1978
 6. В. К. Львова, Н.К. Шихматов «Сценические этюды». – М., 2000.
 7. П. М. Ершов «Режиссура как практическая психология». - М., 2001.
 8. П. М. Ершов «Технологии актерского искусства». - М., 2001.
 9. В. И. Немирович-Данченко «О творчестве актера». - М., 1955.
 10. В. О. Топорков «О технике актера». - М., 2001.
 11. Н. А. Акимов «Театральное наследие». – М., 2000.
 12. Б. Голубовский «Пластика в искусстве актера». – Л., 1980.
 13. И. Кох «Основы сценического движения». – М., 1988
 14. В. Н. Березкин «История сценографии». – М., 1999.
 15. Сб. «Мейерхольд и художники». – Минск 1987
 16. Й. Свобода «Тайна театрального пространства»
 17. Сб. «Техника сцены» ». – М., 2007.
 18. С. В. Мерцалова «История костюма» ». – М., 1997
 19. О. Н. Захаржевская «Костюм для сцены» ». – М., 1995.
 20. Н. С. Гутина, А. М. Градова «Театральный костюм» ». – М., 1999.
 21. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
- Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2014.

22. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985
23. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
24. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
25. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
26. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
27. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
28. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
29. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
30. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
31. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
- Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
32. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
33. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
- Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
34. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
35. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2014
36. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
37. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2014.
38. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
- Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2014.

Литература для детей

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2015.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 20014.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тест на определение общих физических данных

1. Рост

А) ниже среднего Б) средний В) выше среднего

2. Осанка

А) нормальная Б) сутуловатая В) лордотическая Г) кифотическая
Д) плоско-выпрямленная Е) кругловогнутая

3. Плечевой пояс

А) Симметричный Б) Не симметричный

4. Плечевой пояс развит

А) хорошо Б) нормально В) слабо

5. Грудная клетка

А) Астеническая (узкая) Б) Нормостеническая В) Гипостеническая (широкая)

6. Гибкость позвоночника

(Измеряется по возможности дотянуться пальцами рук до пола при наклоне из положения стоя с прямыми ногами)

А) Кисти полностью ложатся на пол Б) Пальцы достают до пола В) Пальцы не достают до пола.