

**Государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение средняя общеобразовательная школа № 163  
Центрального района Санкт-Петербурга**

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 92-О от 30.08.2021

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
Клуб друзей Эрмитажа**

Программа рассчитана на учащихся 12-13 лет

Срок реализации программы – 1 год

Составитель программы:

Педагог доп. образования

Цукасова Елена Эрнстовна

Санкт-Петербург

2021 – 2022  
**Содержание**

**1. Пояснительная записка.**

- Направленность программы
- Актуальность программы
- Отличительные особенности программы/новизна
- Объем и срок реализации
- Адресат программы
- Цель и задачи программы

**2. Учебно-тематический план занятий для учащихся средних классов**

**3. Диагностика методики и материалов**

**(входной, текущей, промежуточной и итоговой формы контроля)**

**4. Календарно-тематическое планирование**

**5. Приложения**

- Приложение 1. Примерный перечень тестовых заданий.
- Приложение 2. Вопросы
- Приложение 3. Кроссворды

**6. Список использованной литературы**

## Пояснительная записка

Синонимом культуры в современном мире во многом является художественный музей, концентрирующий в себе многообразии художественного опыта минувших времён и дня настоящего в его исторических, философских, эстетических, психологических, художественных аспектах.

Музей – синтез искусств, соответственно он воздействует на личность школьника *целостно*, организуя и окультуривая его.

Обращение к экспозициям Государственного Эрмитажа даёт возможность следовать и при этом не отклоняться от программы учебных курсов («История России», «Мировая художественная культура», «История Древнего мира», «История Средних веков», «Новейшая история»), т.к. вся история культуры, как древняя, так и современная представлены в Государственном Эрмитаже. Программа способствует художественно-эстетическому образованию и воспитанию учащихся на материале Государственного Эрмитажа, а также программа дает представление о динамике истории и культуры.

**Направленность:** художественная.

**Язык обучения:** русский.

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Форма реализации программы:** очная.

В случае возникновения неблагоприятной эпидемиологической обстановки программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Актуальность.**

Актуальность данной программы определяется спецификой как художественного, так и исторического музея, которым, несомненно, является Государственный Эрмитаж.

В музее мы имеем дело с образованием как таковым, сколько со сложным и многогранным процессом преемственности культуры и передачи культурного опыта через искусство. Осуществляется он через общение с подлинником (музей исторически сложился как коллекция подлинных произведений). Следовательно, это обстоятельство отличает музей от других способов образования и определяет специфику его методики, направленной, прежде всего на развитие всесторонне и гармонически развитой – культурной личности.

**Объем и срок реализации программы**

Программа рассчитана на 1 учебный год. Всего на освоение программы отводится 216 часов. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, всего 216 часов.

## Адресат программы

В объединение принимаются учащиеся в возрасте от 8 до 15 лет, желающих овладеть технологическими знаниями в области рукоделия. Специальной подготовки, специальных знаний и способностей не требуется. Пол значения не имеет. Медицинские противопоказания отсутствуют.

## Цель и задачи

Цель программы: дать представление о специфике развития и памятниках мировых культур.

Задачи курса:

## Условия реализации образовательной программы:

В группу 1- года принимаются дети, желающие без предварительного отбора на основании заявления от их родителей. Наполняемость группы – 15 человек.

По окончании обучения проводится итоговый контроль.

## Формы организации деятельности детей на занятии:

- фронтальная (беседа, показ, объяснение),
- коллективная (создание коллективных работ, оформление выставок),
- групповая (выполнение заданий в группах)

В случае необходимости допускается реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения с применением следующих онлайн-платформ:

Онлайн -платформы	Дистанционные формы работы
ZOOM	Онлайн-занятие Онлайн-консультация
WhatsApp	Видео(веб) –конференция Онлайн - Презентация Видеоотчет
Google Meet	Онлайн- тестирование Онлайн- выставка
Google Класс	Онлайн- викторина Фотоотчет Тесты в Google Формах
Skype	Аудио и видео- лекция

## Формы аттестации и контроля:

входная диагностика для 1-го года обучения, текущий контроль, промежуточная аттестация между полугодиями обучения, итоговый контроль по завершению обучения.

## Планируемые результаты.

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий (в неделю)
1 год обучения	01.09	25.05	36	108	216	3 раза по 2 часа

### Учебно-тематический план занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего (час)	Теория (час)	Практика (час)	
1.	Вводное занятие. Знакомство учащихся с понятиями «музей», «экспозиция», правилами поведения в музее (Что можно и что нельзя делать в музее) «Дворец для славы всероссийской»: история создания зимнего дворца	2	2		
2.	<b>Тема 1.</b> Музей – синтез искусств.	8	4	4	Брейн-ринг
3.	<b>Тема 2.</b> Азбука живописи: жанры и виды	16	12	4	Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?»
4.	<b>Тема 3.</b> Азбука архитектуры	10	2	8	Игра «Поле Чудес»
5.	<b>Тема 4.</b> Азбука скульптуры	8	2	6	Интеллектуальная игра
6.	<b>Тема 5.</b> Мифы и сказки в искусстве старом и новом	18	8	10	Викторина «Мы идём по Эрмитажу»
7.	<b>Тема 6.</b> Разнообразие стилей на примере архитектуры Санкт-Петербурга	70	50	20	Викторина, интеллектуальные игры, игра по станциям
8.	<b>Тема 7.</b> Искусство эпохи Возрождения	10	10		Брейн-ринг

9.	<b>Тема 8.</b> Развитие живописи XVI-XVIII вв. в странах Западной Европы: основные черты	40	30	10	Занятие «Юный экскурсовод» (в залах ГЭ)
10.	<b>Тема 9.</b> Художественный плюрализм искусства первой половины XIX в.: неоклассицизм, необарокко, романтизм, реализм	18	18		Интеллектуальная игра
11.	<b>Тема 10.</b> Основные направления в искусстве конца XIX – начала XX вв.	14	14		Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?»
12.	Заключительное занятие. Подведение итогов, награждение победителей викторин, интеллектуальных игр.	2	2		
<b>Всего часов</b>		<b>216</b>	154	62	

### **Диагностика методики и материалов (входной, текущей, промежуточной и итоговой формы контроля)**

Диагностические методики и материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе клуба «Друзья Эрмитажа» проводится как входной, текущий, промежуточный, так и итоговый контроль.

Для проведения первых трёх видов контроля можно использовать на экспозициях Эрмитажа вопросы.

Итоговый контроль может осуществляться, в виде различного рода интеллектуальных игр, таких как: «Что? Где? Когда?», викторины «Мы идём по Эрмитажу», Брейн-ринг. При этом возможно выполнение тестовых заданий, семинар, конкурс, презентация проектов, разгадывание кроссвордов.

## Календарно-тематическое планирование

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа обучения на 2021-22 учебный год.

№ п/п	Наименование темы	Место проведения	Кол-во часов	Планируемые даты
1.	Вводное занятие: организационные вопросы	кабинет 4–3	2	01.09.2021
2.	<b>Тема 1. Музей – синтез искусств.</b>		<b>8</b>	
2.1	Знакомство учащихся с понятиями «музей», «экспозиция», правилами поведения в музее (что можно и что нельзя делать в музее)	кабинет 4–3	2	03.09.2021
2.2	«Дворец для славы всероссийской»: история создания зимнего дворца парадные залы Зимнего дворца	кабинет 4–3	2	06.09.2021
2.3	Парадные залы Зимнего дворца	ГЭ	2	08.09.2021
2.4	Эрмитаж – один из крупнейших музеев мира (Зимний дворец, Малый Эрмитаж, Старый Эрмитаж, Новый Эрмитаж, Главный штаб)	ГЭ (или пешеходная экскурсия)	2	10.09.2021
3	<b>Тема 2. Азбука живописи: жанры и виды.</b>		<b>16</b>	
3.1	Как и почему возникла живопись?	кабинет 4–3	2	13.09.2021
3.2	Жанры и виды живописи (общий обзор)	кабинет 4–3	2	15.09.2021
3.3	Занятие 1: портрет (парадный, психологический, семейный, групповой)	ГЭ	2	17.09.2021
3.4	Занятие 2: пейзаж (марины, архитектурный, реалистический, придуманный)	ГЭ	2	20.09.2021

3.5	Занятие 3: историческая живопись как отражение эпохи	кабинет 4–3	2	22.09.2021
3.6	Занятия 4: натюрморт и бытовая живопись	ГЭ	2	24.09.2021
3.7	Викторина «Мы идём по Эрмитажу...»:	кабинет 4–3	2	27.09.2021
3.8	Интеллектуальная игра между командами класса	кабинет 4–3	2	29.09.2021
4	<b>Тема 3.</b> Азбука архитектуры: истоки и основные черты.		<b>10</b>	
4.1	Греческий ордер, римские арка и купол – слагаемые античной архитектуры	ГЭ	2	01.10.2021
4.2	Периптер – Парфенон и Здание Биржи	кабинет 4–3	2	04.10.2021
4.3	Классицизм – большой художественный стиль: истоки, сущность и основные черты	кабинет 4–3	2	06.10.2021
4.4	Тёмные века Средневековья: романский и готический стили	кабинет 4–3	2	08.10.2021
4.5	Шедевры готической европейской архитектуры	кабинет 4–3	2	11.10.2021
5	<b>Тема 4.</b> Азбука скульптуры		<b>8</b>	
5.1	От кор и курсов – к «круглой» скульптуре	ГЭ	2	13.10.2021
5.2	Римский скульптурный портрет	ГЭ	2	15.10.2021
5.3	Как возник и развивался театр? Комедии и трагедии в греческом зале Эрмитажа	кабинет 4–3	2	18.10.2021
5.4	Возрождение античных традиций в произведениях-шедеврах Донателло и Микеланжело	ГЭ	2	20.10.2021
6	<b>Тема 5:</b> Мифы и сказки в искусстве старом и новом.		<b>18</b>	
6.1	Тайна страны пирамид. Почему так изображали древние египтяне?	ГЭ	2	22.10.2021
6.2	Искусство Древнего Египта	ГЭ	2	25.10.2021
6.3	Боги и герои Древней Греции (занятие 1)	кабинет 4–3	2	27.10.2021
6.4	Боги и герои древней Греции (занятие 2)	ГЭ	2	29.10.2021
6.5	Мир героев Библии: Ветхий завет (занятие 1)	ГЭ	2	01.11.2021
6.6	Мир героев Библии: Новый завет (занятие 2)	ГЭ	2	03.11.2021
6.7	Сказки и былины в произведениях художников	кабинет 4–3	2	05.11.2021
6.8	«Ликует буйные Рим...» (основы культуры Древнего Рима)	кабинет 4–3	2	15.11.2021
6.9	Брейн-Ринг «Античные мифы»	кабинет 4–3	2	17.11.2021
7	<b>Тема 6:</b> Разнообразие стилей (на примере архитектуры Санкт-Петербурга)		<b>70</b>	
8	<b>Тема 7.</b> Искусство эпохи Возрождения		<b>10</b>	
9	<b>Тема 8.</b> Развитие живописи XVI-XVIII вв. в странах Западной Европы: основные черты		<b>40</b>	
10	<b>Тема 9.</b> Художественный плюрализм искусства первой половины XIX в.: неоклассицизм, необарокко, романтизм, реализм		<b>18</b>	



11	<b>Тема 10.</b> Основные направления в искусстве конца XIX – начала XX вв.		14	
12	Заключительное занятие. Подведение итогов, награждение победителей викторин, интеллектуальных игр.		2	

## Приложения

### Приложение 1. Примерный перечень тестовых заданий.

1. Зимний дворец построен в стиле:

- Классицизм
- Барокко
- Модерн

2. Правильно ли между понятиями Зимний дворец и Эрмитаж поставить знаку равенства?

- Да
- Нет

3. Первый российский художественный музей

- Кунсткамера
- Эрмитаж
- Государственный русский музей

4. Парадная лестница Зимнего дворца называется

- Иорданская
- Посольская
- Главная

5. Как называется здание Эрмитажа, в продольных галереях которого разместились первые художественные коллекции?

- Эрмитажный театр
- Малый Эрмитаж
- Зимний дворец

6. Главный фасад Нового Эрмитажа, обращённый на Миллионную улицу, украшен великолепными статуями

- Атлантов
- Сатиров
- Кариатид

7. Имя модного зодчего, стоявшего у истоков музейной архитектуры, создавшего проект Нового Эрмитажа

- Лео фон Кленце
- Растрелли
- Росси
- Валлен-Деламот

8. Новый Эрмитаж построен для:

- Проживания царской семьи
- Размещения огромного собрания художественных коллекций музея
- Проведения торжеств в честь иностранных гостей

9. Имя скульптора, украсившего портик Нового Эрмитажа статуями атлантов

- Козловский
- Клодт
- Тербенев

10. Имя архитектора, которому В. Рождественский посвятил строки

*Он сердцем русский, родом итальянец,  
Плеть свои гирлянды и венцы,  
В туманных зорях видел роз румянец,  
И на снегу выращивал дворцы...*

- Растрелли
- Кваренги
- Валлен-Деламот

11. Главное историческое событие XX века, связанное с Зимним дворцом

- Великая Отечественная война
- Первая мировая война
- Великая Октябрьская социалистическая революция 1917 года

12. 1754–1762: строительство Зимнего дворца архитектором Растрелли по заказу императрицы

- Елизаветы
- Екатерины
- Анны Иоановны

13. Полновластной хозяйкой Зимнего дворца в 1763 г. стала

- Екатерина I
- Екатерина II
- Елизавета

14. Какой зал Нового Эрмитажа создан как подобие греческого храма изнутри?

- Гербовый зал
- Георгиевский зал
- 20-и колонный зал

15. По каким признакам можно распознать скульптуру в музее?

- По атрибутам (вещам, предметам)
- По выражению лица
- По табличкам, прикрепленным к экспонатам

16. Что такое «круглая» скульптура?

- Скульптура круглой формы
- Скульптура, которую можно обойти со всех сторон

17. Самым главным греки, в отличие от других древних народов, считали

- Красоту
- Добро
- Пользу
- Выгоду

18. Римляне верили, что их жилища охраняет множество безличных духов. Кто из духов охраняет различные домашние припасы и хранилища?

- Пенаты
- Маны
- Гении

19. В основном римские боги были заимствованы у греков, но им часто давали другие имена. В центре римского зала в Эрмитаже на троне восседает

- Юпитер
- Посейдон
- Марс

20. Какие экспонаты в Римском зале свидетельствуют о захоронении?

- Римские саркофаги
- Надгробные памятники

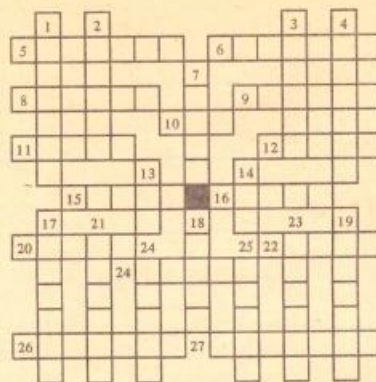
- Римские скульптурные портреты

## Приложение 2. Вопросы

- Почему Зимний дворец – памятник истории?
- Почему Зимний дворец – памятник архитектуры?
- Сколько лет строился Зимний дворец (строительство дворца шло с 1754 по 1762 год)?
- Имя архитектора, построившего Зимний дворец.
- По заказу какой императрицы перестраивался архитектором Растрелли Зимний дворец с 1754 по 1762 года?
- В нашем городе есть площадь, названная именем Растрелли. Она находится около собора, построенного этим зодчим. Как называется этот собор?
- Какие русские цари жили в Зимнем дворце, построенном архитектором Растрелли?
- В каком стиле построен зимний дворец?
- Для стиля «барокко» характерно обилие декоративных украшений. Каких?
- Сколько этажей в Зимнем дворце?
- Как называется главная лестница Зимнего дворца?
- Почему главная лестница Зимнего дворца называется Иорданской?
- Как называется здание Эрмитажа, специально построенное для размещения художественной коллекции?
- Какая царица распорядилась пристроить к Зимнему дворцу Эрмитаж?
- Что означает слово «эрмитаж»?
- Для истории сооружения зданий эрмитажного комплекса было характерно, что они пристраивались друг к другу и строились по частям? Какие это здания?
- Какие здания, входящие в эрмитажный комплекс, не «пристроены» к Эрмитажу?
- Когда Эрмитаж и Зимний дворец объявлены государственным музеем?
- Какое событие послужило устройству госпиталя в парадных залах Зимнего дворца?
- Когда открылся музей для посетителей после Великой Отечественной войны?
- Какие залы Зимнего дворца называются парадными?
- Почему Большой тронный зал Зимнего дворца называется «георгиевским»?
- Творчество какого архитектора связывает создание парадных интерьеров Эрмитажа и нашу школу?
- По велению какого царя был построен и открыт Императорский музей Нового Эрмитажа?
- Сколько этажей занимает парадная – Иорданская лестница Зимнего дворца?
- Какую смысловую нагрузку несёт статуя Афины на Иорданской лестнице?

- Аллегорический смысл изображения Гермеса на Иорданской лестнице?
- Кто такие фараоны?
- Как египтяне научились сохранять мумии?
- Что такое сфинкс?
- Что такое Розеттский камень?
- Кто такие дельфийские оракулы?
- Как возникли Олимпийские игры?
- Что такое спартанское воспитание?
- Почему «слава Герострата» – худая слава?
- Какие музыкальные инструменты были популярны у древних греков?
- Кто такой Сократ?
- Как были устроены первые водопроводы?
- Когда появились триумфальные колонны?
- Для чего сооружались триумфальные арки?
- Кто такие гладиаторы?
- Что такое Колизей?
- Что такое форум?
- Почему пал Рим?
- Когда и где возникло христианство?

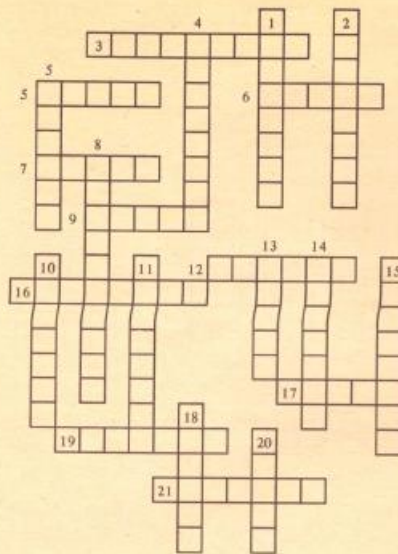
### Приложение 3. Кроссворды



#### "ВНИМАТЕЛЬНО ЛИ ВЫ ЧИТАЛИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ГОМЕРА?"

*По горизонтали:* 5. Младший брат Агамемнона, муж Елены. 6. Фиванский прорицатель, вызванный Одиссеем из "царства теней". 8. Старший сын Приама, герой Троянской войны, предводитель троянцев. 9. Один из сыновей Приама, ставший после смерти Париса мужем Елены. 10. Имя, под которым Аполлон часто фигурирует в поэмах. 11. Отец Одиссея. 12. Похититель Елены. 15. Жрица - прорицательница Дельфийского оракула. 16. Главный город царства Нестора. 20. Другое название города Трои. 22. Друг Телемаха. 24. Царица феаков, жена царя Акиноя. 26. Киклоп, сын Посейдона, ослепленный Одиссеем. 27. Сын Нестора, друг Ахилла.

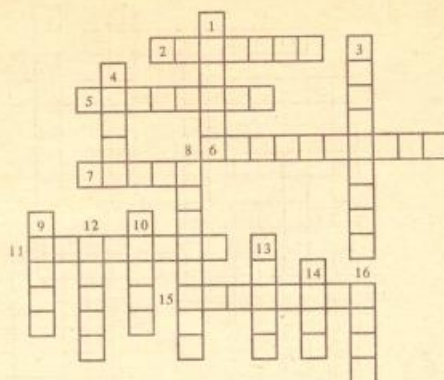
*По вертикали:* 1. Сын Одиссея и Пенелопы. 2. Самый старший ахейский воин. 3. Мать Ахиллеса. 4. Главный пастух в хозяйстве Одиссея. 7. Бог-прародитель всех богов, отец 4000 океанид и 3000 рек. 13. Эпитет, часто применяемый к Зевсу в поэмах. 14. Бог подземного царства, брат Зевса. 17. "Благороднейший муж из мужей феакйских". 18. Сын, убивший свою мать в отместку за отца, убитого ею. 19. Певец в царском дворце феакйского царя. 21. Остров, на котором жила нимфа Калипсо. 23. Отец Пенелопы. 24. Отец Агамемнона и Менелая. 25. "Дочь светлокая Зевса".



**"РАСЦВЕТ ЭЛЛИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ В V-IV ВВ. ДО Н.Э."  
(Кроссворд №1)**

*По горизонтали:* 3. Выдающийся автор комедий в Древней Греции. 5. Трагедия Эсхила. 6. Величайший древнегреческий скульптор, автор статуи Зевса в Олимпии. 7. Вид искусства, в котором образное отражение жизни достигается через сценическое действие или представление. 9. Греческая область на восточном побережье Эгейского моря. 12. Великий драматург Древней Греции /среди 120 его произведений - трагедии "Антигона", "Царь Эдип" и др./ 16. Великий древнегреческий философ-материалист. 17. Греческий скульптор, автор знаменитого "Дискобола". 19. Греческий философ и математик. 21. Верхняя часть здания в классической античной архитектуре.

*По вертикали:* 1. Храм на Акрополе в Афинах. 2. Трагедия Софокла. 4. Вид драмы. 5. Выступающая перед фасадом здания открытая галлерей, образуемая колоннами или столбами, несущими перекрытие. 8. Великий древнегреческий мыслитель. 10. Древнегреческий ученый, названный "отцом истории". 11. Площадка для выступлений в древнегреческом театре. 13. Древнегреческий философ, который занимался вопросами математики, астрономии, физики. 14. Веселое драматическое произведение. 15. Скульптурное изображение, статуя. 18. Древнегреческий философ. 20. Мужская и женская одежда у греков.

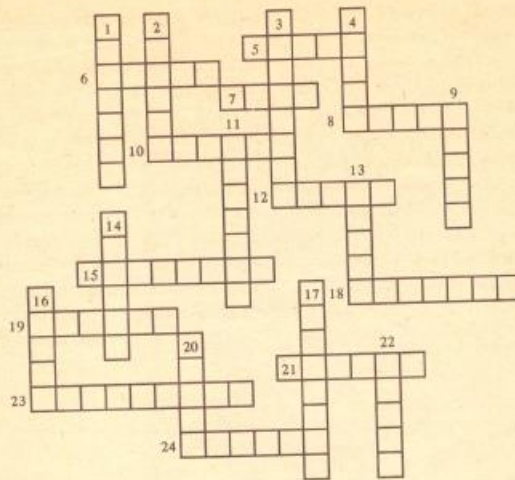


**"РАСЦВЕТ ЭЛЛИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ В V-IV ВВ. ДО Н.Э."  
(Кроссворд №2)**

*По горизонтали:* 2. Вид драматического произведения. 5. Возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города. 6. Величайший мыслитель Древней Греции. 7. Место для представления. 11. Вид драмы. 15. Площадка, на которой в древнегреческом театре происходили выступления хора и актеров.

*По вертикали:* 1. Сосуд с двумя ручками для хранения и перевозки вина, меда, оливкового масла. 3. Автор ряда древнегреческих комедий. 4. Исполнитель ролей в драматических спектаклях. 8. Дочь царя Эдипа, добровольно последовавшая в изгнание за своим отцом. 9. Совокупность признаков, характеризующих искусство определенного времени и направления. 10. Вид искусства, в котором образное отражение жизни достигается через сценическое действие или представление. 12. Борец, состязающийся на греческих народных спортивных играх. 13. Сооружение у края оркестры, в театре Древней Греции, напротив мест для зрителей. 14. Мельчайшая частица химического элемента. 16. Составная часть древнегреческих трагедий и комедий.

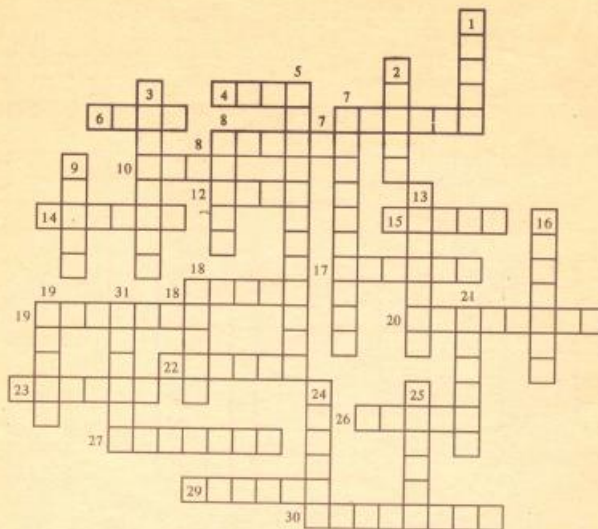




### "ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ" (Кроссворд N 2)

*По горизонтали:* 5. Легендарный зодчий, построивший знаменитый лабиринт на острове Крит. 6. Учитель красноречия у древних греков и римлян. 7. Муза, покровительница истории. 8. Последний царь Трои в "Илиаде", отец Гектора, Париса, Кассандры. 10. Вертикальная опора в здании, сделанная в виде мужской фигуры. 12. Остров в Эгейском море, на котором находилось одно из "семи чудес света". 15. Храм на Акрополе в Афинах. 18. Название британских островов, известное еще древним грекам. 19. Древнегреческий писатель-сатирик. 21. Древнегреческий философ, автор крылатого выражения: "Я знаю только то, что я ничего не знаю". 23. Жена Посейдона, богиня морей. 24. Античный сосуд для вина с двумя ручками.

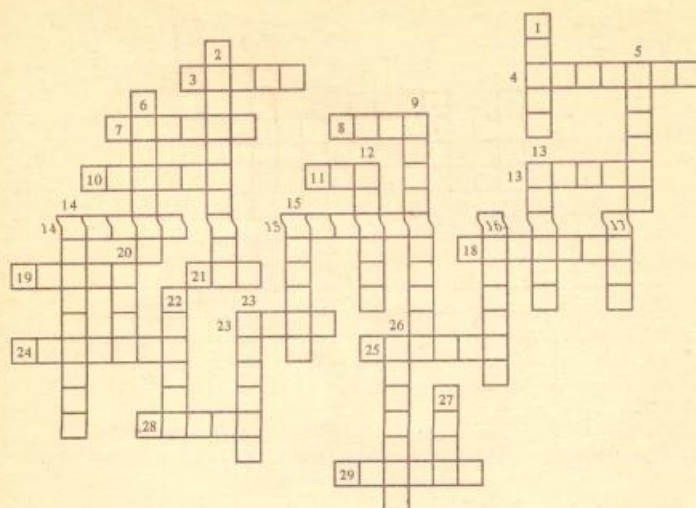
*По вертикали:* 1. Морские нимфы в греческой мифологии. 2. Область в Древней Греции, центром которой были Афины. 3. Прямоугольное здание со всех сторон обрамленное колоннадой. 4. Священная гора в греческой мифологии. 9. Трагедия Еврипида. 11. Бог, покровитель искусств. 13. Буква греческого алфавита. 14. Муза, покровительница астрономии. 16. Буква греческого алфавита. 17. Ученый, изучающий жизнь народов, живущих родовым строем. 20. Богиня Радуги. 22. Древнегреческий духовой музыкальный инструмент.



### "ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ" (Кроссворд №3)

*По горизонтали:* 4. Род в Древней Греции. 6. Воспитатель в спартанской школе. 7. Лично свободный, но не имеющий прав, житель Древней Спарты. 8. Историческая область на юго-востоке Средней Греции. 10. Член племени, обитавшего в причерноморских степях. 12. Земледелец, находившийся в Древней Спарте на положении раба. 14. Высшее должностное лицо в Древней Греции. 15. Основная часть населения Древней Греции ("народ"). 17. Античный сосуд с двумя ручками для переноски жидкости. 18. Народное собрание в Древней Греции, а также площадь для его проведения. 19. Военачальник в Древней Греции. 20. Историческая область на юго-западе Пелопоннеса. 22. Древнегреческая колония в устье реки Буг. 23. Город и порт на севере Пелопоннеса. 26. Древнегреческий город на западном побережье Малой Азии, крупный центр общественной и культурной жизни Греции. 27. Облава молодых спартанцев на илотов. 29. Человек, умеющий произносить речь. 30. Учебное заведение в городах-государствах Древней Греции.

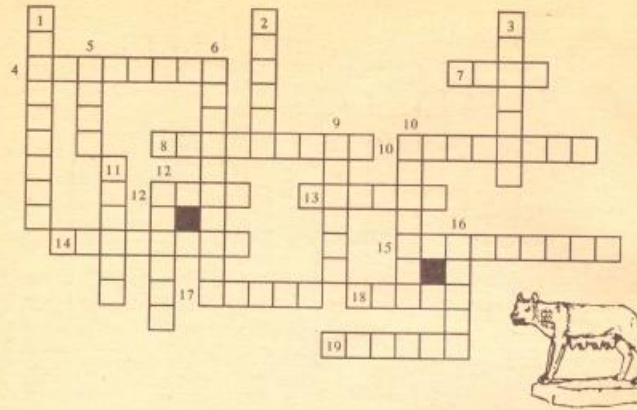
*По вертикали:* 1. Чужеземец, проживающий в Аттике. 2. Единоличный правитель в городах-государствах Древней Греции. 3. Древнегреческая колония в Крыму. 5. Родовая знать. 7. Греческая колония на берегу Керченского пролива. 8. Главный город в Аттике. 9. Место для строительства кораблей. 13. Изменение в государственном устройстве. 16. Сомкнутый строй пехоты у древних греков. 18. Группа, на которые делили мальчиков в Древней Спарте. 19. Политический деятель Афин 6 в. до н.э. 21. Древнегреческое государство на юго-востоке Пелопоннеса. 24. Легендарный законодатель Древней Спарты. 25. Иное название Древней Греции. 31. Короткий боевой меч, оружие персов и скифов



### "РИМСКАЯ МИФОЛОГИЯ"

*По горизонтали:* 3. Бог, покровитель виноградников, виноделия и вина. 4. Бог лесов и дикой природы. 7. Древнейшая италийская римская богиня земли, произростания и созревания злаков; богиня подземного мира, посылающая на людей безумие, а также богиня материнства и брака. 8. Бог входов, выходов и дверей в римской мифологии. 10. Древнеримский бог огня. 11. Богиня плодородия, богатой жатвы и посевов. 13. Божество ужаса, неизменный спутник Марса в бою. 14. Богиня, олицетворяющая цветение колосьев, цветов и садов. 15. Бог неба, дневного света, грозы; царь богов, отождествляющийся с греческим Зевсом. 18. Древнеримская богиня войны. 19. Богиня, покровительница животных, цветущих полей, зеленых рощ и лесов, в которых она иногда охотилась. 21. Лесное божество. 23. Бог водных источников. 24. Богиня, покровительница ремесел и искусства. 25. Божество, в которое превратился Ромул, став таким образом двойником Марса. 28. Богиня покровительница женщин, материнства и брака. 29. Богиня плодов.

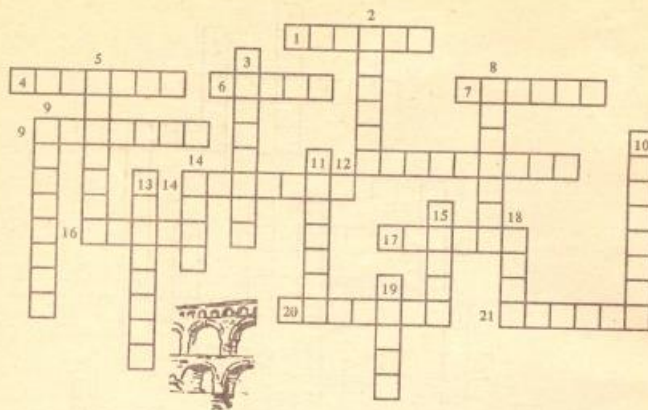
*По вертикали:* 1. Богиня домашнего очага и огня, горевшего в нем, покровитель Римского государства. 2. Ежегодные празднества в честь Юноны. 5. Мать-земля, одна из древнейших италийских богинь. 6. Богиня весны, благодетельница счастливой супружеской любви. 9. Ежегодные празднества в честь бога Сатурна. 12. Древнейшее италийское божество, отец Юпитера. 13. Божество бледности, неизменный спутник Марса в бою. 14. Жрец, ведавший культом Юноны. 15. Жена Януса, нимфа вод, покровительница источников. 16. Супруга Марса, олицетворение силы. 17. Один из древнейших богов Италии и Рима. 20. Бог любви, сын Венеры. 22. Жрец, ведавший культом Юпитера. 23. Жрец, совершавший церемонию объявления войны. 26. Бог смены времен года и превращений. 27. Бог полей, лесов и пастбищ.



**"ОБРАЗОВАНИЕ РИМСКОЙ РЕСПУБЛИКИ И ЗАВОЕВАНИЕ РИМОМ ИТАЛИИ"**

*По горизонтали:* 4. Вои древнеримской армии. 7. Царь Эпира. 8. Один из семи холмов, на которых был основан город Рим. 10. Город и порт на юго-востоке Сицилии. 12. Река в Италии. 13. Племя в Древней Италии. 14. Родовая знать в Древнем Риме. 15. Последний из семи древнеримских царей. 17. Самая высокая горная система Западной Европы. 18. Площадь в городах Древнего Рима, на которой происходили народные собрания. 19. Высшая государственная должность в Древнем Риме.

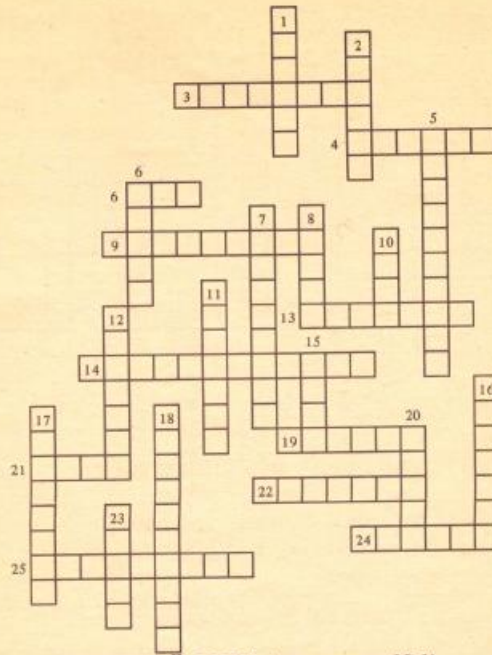
*По вертикали:* 1. Историческая область в Древней Италии. 2. Древнегреческий город в Южной Италии. 3. Древнейшее население северо-западной части Апеннинского полуострова. 5. Житель Галлии. 6. Выборное правление в Древнем Риме. 9. Государство на Апеннинском полуострове. 10. Член "совета старцев" в Древнем Риме. 11. Метательное копьё на коротком древке. 12. Высшая выборная должность в Древнем Риме. 16. Легендарный основатель Рима.



### "КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА"

*По горизонтали:* 1. Римские, а также средневековые летописи. В более широком смысле - летописи вообще, хронологическое описание событий. 4. Серебряная монета в Древнем Риме. 6. Сводчатое перекрытие, представляющее собой вогнутую изнутри поверхность полушария. 7. Римский ученый, историк. 9. Крупнейший римский поэт. 12. Древнеримское сооружение для зрелищ: овальная арена, вокруг которой возвышающимися уступами располагались места для зрителей. 14. Выдающийся оратор, писатель и политический деятель Древнего Рима. 16. Создатель какого-либо произведения. 17. Живопись по влажной штукатурке. 20. Храм "всех богов" в античности. 21. Римский писатель и философ, автор романа "Метаморфозы", позднее названного "Золотой осел".

*По вертикали:* 2. Сосуд с двумя ручками для хранения и перевозки жидкостей. 3. Римский поэт и философ, автор поэмы "О природе вещей". 5. Видный римский полководец и государственный деятель. Известен своими постройками в Риме /водопровод, храм Пантеон и др./ 8. Мост, служащий для перевода водопроводных труб через овраги, ущелья, долины рек. 9. Профессиональный актер в Древнем Риме, участвовавший в представлениях трагедий и комедий. 10. Римский поэт, главным произведением которого стала эпическая поэма "Энеида". 11. Изображение, выполненное из цветных камней или керамических плиток. 13. Древнеримский архитектор и инженер, автор труда "Десять книг об архитектуре". 14. "Должность" первых правителей Рима. 15. Материал, используемый в строительстве и представляющий собой затвердевшую смесь вяжущего вещества, воды и песка. 18. Криволинейное перекрытие между двумя опорами. 19. Общественные бани в Древнем Риме.



**"ДРЕВНИЙ РИМ" (кроссворд №1)**

*По горизонтали:* 3. Выдающийся карфагенский полководец. 4. Король готов, захвативший и разграбивший Рим в 410 г. 6. Город на Тибре. 9. Здание, в котором проходили гладиаторские бои. 13. Совокупность букв, которыми пользуются при письме на том или ином языке. 14. Религия, ставшая в IV в. господствующей в римском государстве. 19. Торжественное вступление в Рим победоносного полководца. 21. Верхняя мужская одежда у древних римлян - кусок шерстяной материи, которой обертывали тело, оставляя свободной правую руку. 22. Поэтическое фантастическое сказание. 24. Римский император. 25. Человек, пользующийся на определенных условиях землей или другим имуществом.

*По вертикали:* 1. Поэма Вергилия. 2. Древнеримский бог огня. 5. Форма государственного правления, при которой высшие органы государственной власти выбираются на определенный срок. 6. Легендарный основатель Рима. 7. Римский рабовладелец, назначенный сенатом управлять провинцией. 8. Площадка для боев гладиаторов в цирках и амфитиатрах Древнего Рима. 10. Архитектурное сооружение, триумфальные ворота. 11. Река, являющаяся границей между Римской республикой и Галлией. 12. Остров, захваченный римлянами во время первой Пунической войны. 15. Река, протекающая в средней части Апеннинского полуострова. 16. Римский рабовладелец, покровитель искусства. 17. Второе имя Августа. 18. Победоносный полководец в Древнем Риме. 20. Правая и левая сторона военного строя. 23. "Совет старцев" в древнейший период истории Рима.

## Список использованной литературы

- Алексеева В.В. Что такое искусство? М.: Советский художник, 1991
- Альбедиль М. Рассказы по всемирной истории. СПб, 2001
- Барб-Галль Франсуаза. Как говорить с детьми об искусстве / Перевод с французского Н.Лебедевой / под ред. И.Комаровой – СПб, 2015
- Ботвинник М.Н., Рабинович М.Б., Стратановский Г.А. Жизнеописания знаменитых греков и римлян. Греки. – М.: Просвещение, 2008
- Буслович Д. Мифологические и литературные сюжеты в произведениях искусства. Из коллекций Эрмитажа. – СПб.: Паритет, 2001
- Волкова Паола. Мост через бездну. Великие мастера. – М.: Издательство АСТ, 2016.
- Волкова Паола. Мост через бездну. Комментарий к античности. – М.: Издательство АСТ, 2016.
- Дорохина Л.Н., Макаревич В.М., Широнова Е.В. Мифология / Научно-популярное издание для детей – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2011. – Детская энциклопедия «РОСМЭН».
- Дмитриева Н., Краткая история искусств. – М., 2014
- Коршунова М. Новый Эрмитаж и его первая экспозиция. Наше наследие, 2003, №66
- Нестеров В. Знаешь ли ты свой город? Л., 1997
- Пиотровский Б.Б., Эрмитаж. История и современность. М., 1990
- Цивилизации Древнего мира. Детская Энциклопедия. М.: «Махаон», 2008
- Шапиро Ю.Г. По Эрмитажу без экскурсовода. – Л., 1965
- Шапиро Ю.Г. Эрмитаж. Путеводитель по выставкам и залам. – Л.: Искусство, 1989