

Региональная общественная организация  
«ИНСТИТУТ ПЕТЕРБУРГА»



# Открытые слушания «Института Петербурга»

Ежегодные конференции  
по проблемам петербурговедения  
2017–2018 гг.

Санкт-Петербург  
2019

Открытые слушания «Института Петербурга»: ежегодные конференции по проблемам петербурговедения, 2017–2018 гг. / Отв. ред. А.И. Чепель. СПб., 2019. – 140 с.

Составители: **А.В. Князькина**  
**А.И. Чепель**

Ответственный редактор: **А.И. Чепель**

Рисунок обложки **В.Б. Айзенштадт**

Контактные данные:

РОО «Институт Петербурга»

191123, Санкт-Петербург, Захарьевская ул., 14, пом.43

E-mail: [institute\\_spb@mail.ru](mailto:institute_spb@mail.ru)

Веб-сайт: [www.institutspb.ru](http://www.institutspb.ru)

Подписано в печать 29.01.2019. Усл. печ. л. 9,0.  
Формат 60×90 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Печать офсетная. Бумага офсетная.  
Гарнитура NewtonC. Тираж 200 экз.  
Заказ 3258.

Отпечатано в типографии ООО «Политехника-принт»  
Санкт-Петербург, Измайловский пр., 18-д.

© РОО «Институт Петербурга», 2019  
© Авторы статей, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                                                   |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Предисловие . . . . .                                                                                                                             | 5   |
| <i>А.А. Бояройц</i><br><b>История земельного участка по адресу:<br/>Садовая улица, д. № 7–9–11 . . . . .</b>                                      | 7   |
| <i>Т.С. Гомонова</i><br><b>Павел Петрович Марсеру — загадочная фигура<br/>культурной жизни Санкт-Петербурга рубежа веков . . . . .</b>            | 19  |
| <i>А.В. Князькина</i><br><b>Оскар Мунц — ученик и последователь<br/>архитектора Л.Н. Бенуа . . . . .</b>                                          | 35  |
| <i>Н.Г. Кузьмина</i><br><b>История типографий Петроградской стороны<br/>и Васильевского острова . . . . .</b>                                     | 48  |
| <i>А.С. Лисицына</i><br><b>Проповеднические кафедры в Петрикирхе . . . . .</b>                                                                    | 59  |
| <i>О.А. Максимов</i><br><b>Солистка Его Величества.<br/>Превратности судьбы оперной певицы Марии Каменской. . . . .</b>                           | 70  |
| <i>К.С. Самарина</i><br><b>Увековечивание памяти Адини. Малая Шapelь. . . . .</b>                                                                 | 85  |
| <i>Л.Ю. Сапрыкина</i><br><b>Доходный дом гражданского инженера Ф.Ф. Лумберга<br/>в Перекупном переулке, 9 — мечты о цветущем будущем. . . . .</b> | 101 |

О.А. Максимов

### СОЛИСТКА ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА. ПРЕВРАТНОСТИ СУДЬБЫ ОПЕРНОЙ ПЕВИЦЫ МАРИИ КАМЕНСКОЙ

Однажды в разговоре мне довелось услышать, что певица Мариинского театра Мария Даниловна Каменская была удостоена звания «Солистка Его Величества». Необычное звучание этого звания заставило начать поиски.

Оказалось, что в конце XIX в., когда, наряду со званием «Заслуженный артист Императорских театров», артистов стали жаловать званием «Солист Его Императорского Величества», всего несколько человек были удостоены подобной чести. Это два виртуоза-балалаечника В. Андреев и Б. Трояновский, три знаменитых танцовщика М. Петица, Ф. Кшесинский и П. Гердт, три певца Ф. Шаляпин, И. Мельников и Н. Фигнер и шесть оперных певиц М. Долина, А. Больша, М. Славина, М. Фигнер, Н. Фриде и М. Каменская.

Если имена некоторых артистов достаточно хорошо известны, то много ли мы знаем о певицах, отмеченных таким особым образом?

Например, о Марии Каменской есть лишь одна небольшая статья в словаре Брокгауза и Ефрона, не во всём верная информация из которой добросовестно переписана в другие до- и послереволюционные справочники.

А ведь она была, как принято говорить, «адресатом» музыки великих русских композиторов. П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Ц. Кюи, А. Глазунов посвящали певице свои романсы. Прошло уже более ста лет, а ноты этих романсов до сих пор печатаются с таким посвящением.

Исследования судьбы практически забытой певицы начались в музее Санкт-Петербургской школы № 163, в здании которой когда-то располагался Мариинский институт. Директор музея Татьяна Владимировна Ильина порекомендовала обратиться в архив...

Итак, мы ухватились за ниточку, и клубок начал постепенно разматываться...

Жил в Санкт-Петербурге шведский подданный, золотых дел мастер Карл Шольц. У него была жена Анна Каролина, урождённая Краузе, и дочь Со-

фья Каролина Иоганна<sup>1</sup>. К 1836 г. Анна Шольц овдовела и поступила швейцарской-портнихой в состоявший под покровительством великой княгини Елены Павловны Мариинский институт — закрытое учебное заведение для воспитания девиц среднего сословия. Софья жила с матерью при институте и по достижении десяти лет была зачислена в него штатной воспитанницей<sup>2</sup>.

Софья Шольц окончила институт в 1845 г. в возрасте 19 лет и стала женой шведского подданного, бухгалтера Откупного комиссионерства Иоганна Даниэля Вальтера<sup>3</sup>.

Старшая дочь в семье Вальтеров Мария Каролина, наша героиня, родилась 19 августа 1851 г. и была крещена в лютеранской церкви Святой Анны на Кирочной улице<sup>4</sup>. Удалось установить правильный год её рождения, ранее считалось, что М. Каменская родилась в 1854 г.<sup>5</sup>

В 1861 г. в семье произошла трагедия: от чахотки умирает глава семьи Иоганн Даниэль Вальтер. Оставшаяся без средств к существованию Софья имела на попечении троих своих детей, старую мать и двоих детей мужа от первого брака<sup>6</sup>. При этом и сама Софья страдала чахоткой и, по свидетельству доктора, «не подавала надежду на выздоровление»<sup>7</sup>.

Убитая горем вдова обратилась с прошением к великой княгине Елене Павловне принять двух её дочерей, Марию и Адельгейду, «или хоть одну из них» в Мариинский институт на казённый счёт. По жребию на казённый счёт в институт приняли Марию<sup>8</sup>.

Оплату за обучение Адельгейды взял на себя Дмитрий Егорович Бенардак<sup>9</sup> — миллионер-промышленник, меценат и благотворитель, признанный современниками самым дельным человеком России.

Итак, сёстры — воспитанницы Мариинского института. И тут выяснилось, что они обладательницы бесценного дара, у них замечательные голоса: у Марии — меццо-сопрано, у Адельгейды — контральто.

Покровительница института великая княгиня Елена Павловна заметила и высоко оценила вокальные способности девушек и часто приглашала их к себе в Каменноостровский дворец на музыкальные вечера.

<sup>1</sup> Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб). Ф. 414. Оп. 2. Д. 545. Л. 9.

<sup>2</sup> ЦГИА СПб. Ф. 414. Оп. 1. Д. 2945.

<sup>3</sup> ЦГИА СПб. Ф. 414. Оп. 1. Д. 389. Л. 1–2.

<sup>4</sup> ЦГИА СПб. Ф. 361. Оп. 2. Д. 967. Л. 1.

<sup>5</sup> Яковлев М.М. Музыкальная энциклопедия. М., 1974. Стб. 669.

<sup>6</sup> ЦГИА СПб. Ф. 414. Оп. 1. Д. 389. Л. 1–2.

<sup>7</sup> ЦГИА СПб. Ф. 414. Оп. 1. Д. 3100. Л. 2.

<sup>8</sup> ЦГИА СПб. Ф. 414. Оп. 1. Д. 389. Л. 6.

<sup>9</sup> ЦГИА СПб. Ф. 414. Оп. 1. Д. 3100. Л. 1.

Видимо не без участия Елены Павловны, в апреле 1869 г. для сестёр было организовано прослушивание профессорами Санкт-Петербургской консерватории Генриеттой Ниссен-Саломан и Луизой Эритт-Виардо в присутствии директора консерватории Николая Ивановича Зарембы.

По результатам этого испытания директор консерватории выдал сёстрам Свидетельство о том, что их голоса «заслуживают внимания и развития». Особо отмечалось, что «голос Марии Вальтер замечателен как по звучанию, так и по чистоте», и рекомендовалось её «безотлагательное поступление в Консерваторию для развития прекрасного музыкального таланта»<sup>10</sup>.

В июне 1869 г. сёстры окончили обучение в Мариинском институте<sup>11</sup>. С сентября Мария получала музыкальное образование в Санкт-Петербургской консерватории сначала у профессора Луизы Эритт-Виардо, а после оставления последней Консерватории, у знаменитой шведской певицы и педагога профессора Генриетты Ниссен-Саломан. То, что её первым педагогом была Л. Эритт-Виардо, удалось выяснить только в ходе этих исследований<sup>12</sup>.

Во время учёбы в консерватории в жизни Марии произошло важное событие — она вышла замуж за молодого дворянина Николая Фёдоровича Каменского<sup>13</sup>.

Училась в Консерватории Мария на средства, выделяемые её царственной покровительницей великой княгиней Еленой Павловной<sup>14</sup>. Уже начиная с третьего года обучения Мария принимала участие в Профессорских публичных вечерах. Известен даже репертуар будущей певицы.

Обучение подходило к концу. 13 мая 1873 г. в театре Михайловского дворца состоялся Публичный акт для восьмого выпуска учеников Консерватории. В этом торжественном концерте, заявленная как ученица Мария Вальтер-Каменская, она исполнила арию Княгини из оперы «Русалка» А. Даргомыжского и арию из оперы Дж. Мейерберга «Пророк»<sup>15</sup>.

Состоявшийся 3 мая 1873 г. выпускной экзамен по пению Мария сдала со средней оценкой «четыре с половиной», а к экзамену по теории и сольфеджио из-за непосещения занятий её не допустили<sup>16</sup>. В результате диплом она не получила, следовательно, утверждение о том, что М. Каменская окончила Консерваторию, не совсем корректно.

<sup>10</sup> ЦГИА СПб. Ф. 414. Оп. 1. Д. 389. Л. 8.

<sup>11</sup> ЦГИА СПб. Ф. 414. Оп. 1. Д. 389. Л. 9.

<sup>12</sup> ЦГИА СПб. Ф. 361. Оп. 11. Д. 69. Л. 27.

<sup>13</sup> ЦГИА СПб. Ф. 361. Оп. 2. Д. 967. Л. 4.

<sup>14</sup> Отчёты РМО в С.-Петербурге за 1870–1873 гг. СПб., 1872, 1874.

<sup>15</sup> Там же.

<sup>16</sup> ЦГИА СПб. Ф. 361. Оп. 11. Д. 69. Л. 27.

Тем не менее, 30 января 1874 г. Мария дебютировала на сцене Мариинского театра в роли Вани в опере «Жизнь за Царя» М. Глинки. Уже первое выступление Марии удостоилось очень высокой оценки известного критика профессора А.С. Фамицына, предсказавшего ей уже тогда «видное место в русской оперной труппе»<sup>17</sup>.

Получив после дебюта предложение Дирекции Императорских театров, Мария заключила свой первый контракт на поступление в русскую оперу с 1 сентября 1874 г. с оплатой по 40 рублей за спектакль<sup>18</sup>. При этом её муж, Николай Фёдорович Каменский, дал на то своё официальное согласие<sup>19</sup>.

Разумеется, при первом появлении молодой певицы на сцене, нашлись критики, высказывавшие сомнения в её таланте и способностях<sup>20</sup>. Вскоре, однако, выяснилась ошибочность подобных суждений. Например, Чайковский уже в сентябре 1874 г. заметил молодую певицу и посвятил ей свой романс «Песнь Миньоны»<sup>21</sup>.

Среди первых ролей Марии Каменской на сцене Мариинского театра были Княгиня в опере А. Даргомыжского «Русалка», Пастушок в «Тангейзере» Р. Вагнера, Амнерис в «Аиде» Дж. Верди, Рогнеда в одноимённой опере А. Серова.

В Музее театрального и музыкального искусства Санкт-Петербурга представлен сценический костюм для оперы «Рогнеда», изготовленный в 1876 г. для М.Д. Каменской по эскизу известного археолога и знатока русской старины В.А. Прохорова. Кстати, это единственное упоминание об артистке в музее.

Очень лестно об исполнении Каменской партии Рогнеды писал известный музыкальный критик К.П. Галлер, отмечая, что и «в драматическом отношении артистка сделала огромные успехи»<sup>22</sup>.

Об успехах певицы говорит и такой факт: на сезон 1875–1876 гг. с ней был заключён контракт на сумму 4 000 рублей за сорок спектаклей, следующие контракты заключались на сумму 6 000 рублей за сорок спектаклей, а в сезоне 1882–1883 гг. сумма контракта достигла 8 000 рублей<sup>23</sup>.

В 1879 г. она впервые исполнила в концерте сцену письма из оперы «Евгений Онегин», чем, правда, вызвала неудовольствие композитора. Чайковский считал, что «нельзя петь в концерте вещей, у которых нет конца»<sup>24</sup>.

<sup>17</sup> Ежегодник Императорских театров. Сезон 1901–1902. Приложение 1. Стр. 19.

<sup>18</sup> Российский государственный исторический архив (РГИА). Ф. 497. Оп. 5. Д. 1337. Л. 25–26.

<sup>19</sup> РГИА. Ф. 497. Оп. 5. Д. 1337. Л. 27.

<sup>20</sup> Русский мир. 1874. № 36.

<sup>21</sup> Чайковский М.И. Жизнь Петра Ильича Чайковского. М., 1997. Т. 1. С. 438.

<sup>22</sup> Ежегодник Императорских театров. Сезон 1901–1902. Приложение 1. С. 20.

<sup>23</sup> РГИА. Ф. 497. Оп. 5. Д. 1337. Л. 33–34, 36–37, 52–53, 64–65, 68.

<sup>24</sup> Чайковский М.И. Жизнь Петра Ильича Чайковского. М., 1997. Т. 2. С. 209.



М.Д. Каменская – Иоанна в опере «Орлеанская дева»  
П.И. Чайковского. 1881 г. Музей театрального  
и музыкального искусства, СПб.

А с исполнением партии Иоанны в опере «Орлеанская дева» всё было совсем по-другому. Пётр Ильич лично настоял перед Дирекцией Императорских театров на том, чтобы эту партию исполнила именно Мария Каменская. Более того, специально под её голос композитор изменил партитуру, изначально написанную для драматического сопрано<sup>25</sup>. Большую помощь певице при работе над ролью оказал её партнёр певец и педагог Ипполит Прянишников. В итоге, исполнение Каменской заглавной партии на премьерной по-

<sup>25</sup> Там же. С. 262, 365, 382.

становке оперы вызвало восторженные оценки автора. Чайковский назвал его великолепным и превосходным<sup>26</sup>.

В 1882 г. известный художник-график Л.Е. Дмитриев-Кавказский выполнил гравюрный портрет Марии Каменской, за который, вместе с тремя другими портретами, получил от Академии художеств звание академика<sup>27</sup>. Удалось найти этот портрет в фондах Эрмитажа, он никогда не выставлялся, его реставрация и публикация планируются в 2020 г.

К 1880 г. Мария Даниловна родила уже четверых детей. Известен адрес семьи в 1878 г. — это известный доходный дом Тупикова на набережной Крюкова канала, рядом с Мариинским театром<sup>28</sup>. Каменские занимали квартиру 71 на втором этаже, а этажом выше, в квартире 72 сорок лет прожил дирижёр театра Э.Ф. Направник. В этом же доме, в кв. 66 на третьем этаже, в соседней парадной, многие годы жила семья знаменитого баса Мариинского театра Ф.И. Стравинского.

Расцвет деятельности певицы пришёлся на 1880-е годы, она спела партии Ганны в «Майской ночи» и Весны в «Снегурочке» Н. Римского-Корсакова, Любви в «Мазепе» и Татьяны в «Евгении Онегине» П. Чайковского.

«В продолжение многих лет Каменская занимала первенствующее место в труппе русской оперы и исполняла все ответственные партии меццо-сопрано. Голос её по красоте, ровности и силе может считаться одним из замечательных не только в России, но и за границей. В продолжение своей карьеры Каменская была всегда пропагандисткой всего нового и талантливого; например, романсы и оперы Чайковского находили в ней самую горячую и талантливую истолковательницу»,<sup>29</sup> — такую оценку дал ей критик Н.Ф. Соловьёв в своей статье для Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона.

Неожиданно в 1886 г. Дирекция Императорских театров решает не заключать с певицей, как и с некоторыми другим артистами, новый контракт, и Мария Даниловна оставляет театр. Очевидно, это было связано с тяжёлым материальным положением, в которое попала в то время Дирекция. С 1 сентября по 1 декабря 1887 г. Мария заключает контракт с Императорским Московским театром на сумму 200 рублей за спектакль<sup>30</sup>. Какое-то время она — солистка Тифлисской оперы, поёт там партию Иоанны в опере «Орлеанская дева». Ранее считалось, что она выступала в Тифлисском театре до 1891 г.,

<sup>26</sup> Чайковский П.И. Полное собрание сочинений. М., 1966. Т. 10. С. 32–33.

<sup>27</sup> Булгаков Ф.И. Наши художники. СПб., 1890. Т. 1. С. 134.

<sup>28</sup> ЦГИА СПб. Ф. 408. Оп. 3. Д. 169. Л. 1

<sup>29</sup> Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. СПб, 1895. Т. 14. С. 171.

<sup>30</sup> РГИА. Ф. 497. Оп. 5. Д. 1337. Л. 86.





М.Д. Каменская – Весна-Красна в опере «Снегурочка»  
Н.А. Римского-Корсакова. 1882 г. Российский национальный  
музей музыки, Москва.

однако известно, что весной 1888 г. семья уже вновь в Санкт-Петербурге<sup>31</sup>, летом у них родился сын Дмитрий.

Наступили тяжёлые времена. Для содержания семьи Мария вынуждена была прибегать к устройству публичных концертов, выступала в саду «Аквариум», участвовала в концертах Петербургского филармонического общества. Об одном из таких концертов, состоявшемся 5 ноября 1888 г., на котором М.Д. Каменская пела арию Иоанны и романсы П.И. Чайковского, упоминал брат композитора М.И. Чайковский<sup>32</sup>.

<sup>31</sup> ЦГИА СПб. Ф. 239. Оп. 1. Д. 5690. Л. 4.

<sup>32</sup> Чайковский М.И. Жизнь Петра Ильича Чайковского. М., 1997. Т. 3. С. 251.



Семья М.Д. Каменской. Начало 1880-х гг. Фото из семейного архива.  
Публикуется впервые.

В 1890 г. Марию постигли новые испытания: у неё умирает единственная дочь, а затем и муж<sup>33</sup>. Мария в 39 лет осталась одна с четырьмя сыновьями и практически без средств к существованию. Один из сыновей был тяжело болен, и мать не могла его ни на минуту оставить. В феврале 1891 г. артисты Русской оперы, движимые участием к её тяжёлому положению, организовали благотворительный концерт в её пользу<sup>34</sup>.

<sup>33</sup> ЦГИА СПб. Ф. 457. Оп. 1. Д. 97. С. 497.

<sup>34</sup> РГИА. Ф. 497. Оп. 5. Д. 1337. Л. 97.



Буклет Прощального бенефиса М.Д. Каменской за 25 лет службы в театре.

Летом 1891 г. сын Юрий умер<sup>35</sup>, и Мария возвращается в труппу Мариинского театра<sup>36</sup>.

В эти годы она исполнила партию Марты на премьере оперы «Иоланта» П. Чайковского, партию Солохи на первом представлении оперы «Ночь перед Рождеством» Н. Римского-Корсакова. Одна из её лучших работ в эти годы — партия Фидес в опере «Пророк» («Иоанн Лейденский») французского композитора Джакомо Мейерберга.

<sup>35</sup> ЦГИА СПб. Ф. 457. Оп. 1. Д. 99. С. 88.

<sup>36</sup> РГИА. Ф. 497. Оп. 5. Д. 1337. Л. 113–114.

В 1897 г. Мария Даниловна принимала участие в концертном турне по городам России. В Москве в Российском национальном музее музыки хранится её фото с дарственной надписью прославленному аккомпаниатору Михаилу Тимофеевичу Дулову в память об этих выступлениях<sup>37</sup>.

В «Русской музыкальной газете» за 1899 г., № 5 к 25-летию её артистической деятельности вышла очень тёплая статья главного редактора газеты Н.Ф. Финдейзена с подробным описанием её творческого пути<sup>38</sup>.

1 января 1901 г. М.Д. Каменской было пожаловано звание «Солистка Его Императорского Величества» с вручением почётного знака «Золотая лира»<sup>39</sup>.

Такой знак вручался артистам, удостоенным звания «Солист Его Величества», и артистам, прослужившим не менее 25 лет и получившим звание «Заслуженный артист Императорских театров». Этот знак изображён на буклете прощального бенефиса певицы, его же можно увидеть и на её парадном портрете.

Каменская участвовала в благотворительных концертах: в пользу фонда по сооружению в Петербурге памятника М.И. Глинке 10 марта 1902 г., в пользу Комитета Красного Креста для оказания помощи увечным воинам 21 февраля 1904 г.<sup>40</sup>

В 1906 г. Мария Даниловна Каменская, далеко ещё не потерявшая голос, простилась с театром в одной из лучших своих ролей — Рогнеды в одноимённой опере А. Серова. К прощальному бенефису певицы, состоявшемуся 10 февраля 1906 г., был выпущен специальный буклет, в который кроме афиши спектакля вошла афиша её первого спектакля на сцене Мариинского театра и перечень всех её ролей, в которых она выходила на сцену<sup>41</sup>. Вот как описан этот бенефис певицы в «Ежегоднике Императорских театров» за сезон 1905–1906 гг.: «При первом появлении юбиляриши весь театр долго не смолкал. Аплодисменты были самые дружные и единодушные. В середине спектакля заслуженной артистке была устроена блестящая овация. Подносились венки, адреса от артистов-певцов Мариинского театра, от хора, оркестра, балетной труппы, от драматической труппы Александринского театра, от Московской оперной труппы, от петербургской публики, адрес от многих городов России, покрытый массой подписей (около тысячи); подносились ценные подарки, читались телеграммы от композиторов и друзей»<sup>42</sup>.

<sup>37</sup> Российский национальный музей музыки. Номер в Госкаталоге 5129970. Номер по ГИК КП-4602.

<sup>38</sup> Русская музыкальная газета. 1899. № 5, Стб. 151–152.

<sup>39</sup> РГИА. Ф. 497. Оп. 5. Д. 1337. Л. 143.

<sup>40</sup> Музей театрального и музыкального искусства. СПб. Инв. 7095/185, 21049/14.

<sup>41</sup> Прощальный бенефис Марии Даниловны Каменской за 25 лет службы. СПб., 1906.

<sup>42</sup> Ежегодник Императорских театров. Сезон 1905–1906. С. 122–123.





*Солистка Его Императорского Величества  
М.Д. Каменская. 1906 г. Фото из семейного архива.  
Публикуется впервые.*

По случаю состоявшегося бенефиса за её 25-летнюю артистическую деятельность певице был вручён подарок от императора — золотой браслет с медалью, украшенный бриллиантами<sup>43</sup>. К слову сказать, ранее такие браслеты были пожалованы М. Ермоловой в 1896 г., М. Савиной в 1899 г. и М. Славиной в 1903 г.

Певице посвятили свои романсы П. Чайковский — «Песнь Миньоны», Н. Римский-Корсаков — «То было раннею весной», А. Глазунов — «Всё серебряное небо», Ц. Кюи — «Коснулась я цветка».

Мария Даниловна вела педагогическую деятельность, имела звание профессора пения<sup>44</sup>. Есть информация, что М.Д. Каменская записала на граммпластинки девять произведений на студии «Граммофон»<sup>45</sup>.

Интересные воспоминания оставил будущий дирижёр Кировского театра, а тогда начинающий концертмейстер Д.И. Похитонов в своей книге «Из прошлого русской оперы».

«В 1909 г. я надумал в свой бенефис угостить сестрорецкую публику концертом с участием Каменской. Это было три года спустя по её уходе из театра. С трудом упрямил я её спеть знаменитую арию Иоанны из «Орлеанской девы» Чайковского. Триумфом было это незабываемое выступление уже пожилой артистки: при её появлении на эстраде оркестр приветствовал её стоя; вслед за оркестром поднялась и публика. Овации длились несколько минут. Я уже начал волноваться за неё, но с первой же фразы «Да, час настал» почувствовал, что опасения мои напрасны: такого исполнения арии я более никогда не слышал и вряд ли услышу. Что творилось в зале — описать нет слов»<sup>46</sup>.

Марии Даниловне удивительно, по словам её сына Фёдора, благоволил великий князь Константин Константинович. Он часто приглашал её на литературно-музыкальные вечера, проходящие в Павловском дворце. Так, например, на Павловском историческом литературно-музыкальном вечере 10 января 1909 г. певица исполняла арию Морозовой из оперы П. Чайковского «Опричник»<sup>47</sup>. Участвовала Каменская и в музыкальном вечере «Павловские субботы», который состоялся 17 апреля 1909 г.<sup>48</sup>

Ещё один вечер под названием «История русского театра», посвящённый русскому театру XVIII века, состоялся в Павловском дворце в Высочайшем присутствии 25 февраля 1910 г. В первом отделении вечера была сыграна комедия, написанная самой императрицей Екатериной II «О, Время!». Во втором отделении была показана поставленная М.Д. Каменской старинная комическая опера А.О. Аблесимова на музыку Н. Фомина «Мельник — колдун, обманщик и сват». Этот вечер очень подробно описал в своём письме брату Льву на обратной стороне программки вечера присутствовавший там сын певицы Фёдор. Их младший брат Дмитрий также присутствовал на этом вечере и был удостоен беседы с императором<sup>49</sup>.

В 1890-е г. Мария Даниловна проживала по Офицерской ул., д. 57, кв. 14 на третьем этаже в доходном доме М.Е. Петровского<sup>50</sup>. В 1899 г. она стала женой надворного советника А.И. Соколова<sup>51</sup>, смотрителя Градских богаделен, которые располагались на Пальменбахской ул., 4 (ныне улица Смольного), и переехала с сыновьями в его служебное жильё. С этого момента она подписывается как Каменская-Соколова.

<sup>46</sup> Похитонов Д.И. Из прошлого русской оперы. Л., 1949. С. 169.

<sup>47</sup> Государственный архив РФ (ГА РФ). Ф. 660. Оп. 2. Д. 63. Л. 6.

<sup>48</sup> Праздник Весны и Солнца. Программа концерта 17 апреля 1909 г.

<sup>49</sup> Архива Музея Театрального искусства. Ф. 256. ГИК 21720.

<sup>50</sup> Весь Петербурга на ... [1892–1897] год. СПб., 1892–1897.

<sup>51</sup> РГИА. Ф. 497. Оп. 5. Д. 1337. Л. 9.

<sup>43</sup> РГИА. Ф. 497. Оп. 5. Д. 1337. Л. 179.

<sup>44</sup> Весь Петербурга на ... [1910–1917] год. СПб., Пг., 1910–1917.

<sup>45</sup> Каменская Мария Даниловна. URL: <http://www.dic.academic.ru/dic/biography/50615/> (дата обращения 03.08.2018).





Могила М.Д. Каменской на Православном кладбище в г. Хельсинки (Финляндия). Фото 1930-х гг. Фото из семейного архива. Публикуется впервые.

В 1901 г. Мария Даниловна приобрела в 7 км к северо-востоку от Выборга усадьбу Кярстила на берегу одноимённого озера, сейчас это озеро называется Краснохолмское. Она пользовалась в этой усадьбой несколько лет, но в 1908 г. усадьба была продана<sup>52</sup>.

В 1906 г. Мария Даниловна съехала из Градских богаделен, а фамилия А.И. Соколова в адресных книгах более не упоминается<sup>53</sup>. Можно предположить, что в это время он умер, или, возможно, супруги просто расстались.

Мария Даниловна, уже вновь под фамилией Каменская, проживала в различных доходных домах, и в 1914 г. оказалась на Каменно-

стровском проспекте, д. 43, в доме доктора А.М. Могилянского<sup>54</sup>. Очевидно, это последний адрес певицы в Санкт-Петербурге. После революции она уезжает в Финляндию и своё семидесятилетие отмечает в финских, в ту пору, Келломяках (сейчас — Комарово).

Мария Даниловна скончалась в эмиграции в Хельсинки 26 января 1925 г. В журнале «Жизнь искусства» № 6 за 1925 г. было помещено об этом небольшое сообщение<sup>55</sup>. Некрологи появились и в иммигрантских газетах: «Дни», выходившей в Берлине и Париже, и в белградской «Новое время»<sup>56</sup>.

<sup>52</sup> Александрова Е.Л. Усадьбы Выборгской губернии. СПб., 2016.

<sup>53</sup> Весь Петербурга на 1907 год. СПб., 1907.

<sup>54</sup> Весь Петербурга на ... [1914-1917] год. Пг., 1914-1917.

<sup>55</sup> Жизнь искусства. 1925. № 6. С. 20.

<sup>56</sup> Незабываемые могилы. Российское зарубежье: некрологи 1917-1999. М., 2001. Т. 3. С. 163.

Сохранилась ли её могила, нам пока неизвестно, но в списке похороненных на Хельсинском православном кладбище она значится.

Как мы уже знаем, во время обучения в Консерватории Мария Вальтер становится женой Николая Фёдоровича Каменского. О нём известно очень мало. Родился он в 1845 г. и около 1869 г. оказался в Санкт-Петербурге. Во всех документах он называется просто дворянином, так что где и кем он служил — неизвестно. Приобрёл имение Николаевское Шлиссельбургского уезда, где и умер от астмы в возрасте 45 лет 13 ноября 1890 г., похоронен на Смоленском кладбище Санкт-Петербурга<sup>57</sup>.

Несколько слов о потомках Марии Даниловны.

Дочь певицы Мария умерла в возрасте 16 лет.

Трое старших сыновей были крещены в Николо-Богоявленском Морском Соборе, учились в Санкт-Петербургском коммерческом училище. Фёдор служил коллежским секретарём в Собственной Его Величества канцелярии по учреждениям Императрицы Марии. Семьи, очевидно, не имел, жил с матерью. Умер в 1912 г. в возрасте 35 лет от перитонита и похоронен на Смоленском кладбище<sup>58</sup>.

Сын Юрий умер в возрасте 11 лет<sup>59</sup>.

Младший сын Дмитрий окончил гимназию Я.Г. Гуревича<sup>60</sup>, в которой в то время учились князь Феликс Юсупов, Николай и Дмитрий Гумилёвы, братья Игорь и Гурий Стравинские.

После окончания гимназии стал военным, служил корнетом в 20-й Драгунском Финляндском полку. Во время Первой мировой войны служил на Кавказском фронте в отдельном экспедиционном корпусе в Персии. В начале 1916 г. командовал эскадрой Лейб-гвардии Уланского Его Величества полка.

После революции Дмитрий — ротмистр гвардейского запасного кавалерийского полка в Вооружённых силах Юга России. Эвакуирован в январе 1920 г. из Новороссийска, оказался в Югославии, затем жил во Франции и Финляндии. Умер в Швеции в 1951 г. Похоронен в Стокгольме на Лесном кладбище. Его сын Алексей Дмитриевич Каменский в начале 2000-х гг. проживал в Стокгольме, имел двух дочерей. Это правнучки Марии Даниловны, которые сейчас проживают за границей.

Второй сын Марии Даниловны Лев родился в Санкт-Петербурге в 1878 г. Служил техником в Управлении внутренних водных путей и шоссейных до-

<sup>57</sup> ЦГИА СПб. Ф. 457. Оп. 1. Д. 97. Л. 497.

<sup>58</sup> ЦГИА СПб. Ф. 457. Оп. 1. Д. 137. Л. 185.

<sup>59</sup> ЦГИА СПб. Ф. 457. Оп. 1. Д. 99. Л. 88.

<sup>60</sup> ЦГИА СПб. Ф. 171. Оп. 1. Д. 1452.

рог. Состоял на службе в Управлении Рязанско-Уральской железной дороги в должности техника службы пути<sup>61</sup>.

После внезапной смерти своего старшего брата Лев решил вернуться в Санкт-Петербург к матери, которая осталась одна, и подал в апреле 1912 г. на Высочайшее имя прошение о поступлении на государственную службу. Он вновь был определён канцелярским чиновником в Управление внутренних водных путей и шоссейных дорог с 1 мая 1912 г. в должности старшего помощника делопроизводителя Отдела водных и шоссейных сообщений<sup>62</sup>.

После революции остался в России. В советское время, как музыкант, выступал с концертами от профсоюза работников искусств (РАБИС) по городам России. Умер в 1940 г. и похоронен в Москве на Введенском кладбище.

Его дочь Наталья родилась в Петрограде в 1917 г. Обучалась в балетном училище в Москве, затем в Московской консерватории по классу арфы у профессора К.А. Эрдели. Она и её муж Георгий Ильич Горелик до 1967 г. работали солистами оркестра в Московском музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко. Умерли и похоронены в Москве на Введенском кладбище.

Их сын О.Г. Горелик родился в 1955 г., музыкант. Олег Георгиевич — единственный проживающий в России правнук Марии Даниловны Каменской, а его дочери и внучка — наследницы выдающейся певицы. Некоторые сведения, изложенные в данной работе, получены непосредственно от него.

Можно считать, что наши исследования дали определённые результаты. Начав поиски с небольшой статьи в словаре Брокгауза и Ефрона, нам удалось выявить очень многое о жизни талантливой российской певицы Марии Даниловны Каменской. Сейчас мы знаем, кем были её предки, как она стала певицей, какая у неё была семья.

Однако перед нами возникло ещё очень много неразрешённых вопросов. Какова была её педагогическая деятельность? Сохранилась ли её могила на хельсинском кладбище? И главное, сохранились ли старые пластинки, сможем ли мы когда-нибудь услышать её голос?

По всей видимости, необходимо продолжать наши исследования. Продолжать для того, чтобы вернуть музыкальной общественности и нашему народу незаслуженно забытое имя певицы, некогда являвшейся достоянием и гордостью российской культуры.

И, быть может, в театральном музее появится стенд, повествующий о жизни этой замечательной артистки. А может и дом, в котором она жила, будет отмечен каким-либо памятным знаком. А может быть, и прах её когда-нибудь вернётся на родину и обретёт покой в родной российской земле.

<sup>61</sup> РГИА. Ф. 190. Оп. 1. Д. 807. Л. 7.

<sup>62</sup> РГИА. Ф. 190. Оп. 1. Д. 807. Л. 15–18.

*К.С. Самарина*

## УВЕКОВЕЧИВАНИЕ ПАМЯТИ АДЕНИ. МАЛАЯ ШАПЕЛЬ

Александра Николаевна Романова — младшая дочь царя Николая I — родилась в Царском Селе 12 июня 1825 г.<sup>1</sup>. В семье её называли «наш луч солнца» и «всеми любимая сестра». Наиболее известное семейное имя Александры — Адени. В 18 лет великая княжна была помолвлена с Фридрихом Вильгельмом Гессен-Кассельским. К сожалению, в ту пору невеста уже была больна чахоткой (туберкулёзом), но никто не обратил внимание на симптомы, кроме доктора М. Мандта. В январе состоялась свадьба, а уже весной болезнь начала прогрессировать. Семья переехала в Царское Село. С 12 июня 1844 г. у порталов Зимнего дворца начали вывешивать бюллетени о состоянии здоровья Адени. По всей России служили молебны. На фоне смертельной болезни развивалась беременность, и 29 июля 1844 г. на три месяца раньше срока родился мальчик. Ребёнка крестил сам Николай I «страха ради смертного», а подъехавший лютеранский пастор завершил обряд. По свидетельству старшей сестры Ольги Николаевны, мальчик прожил до обеда. Поскольку Адени была женой принца Гессен-Кассельского, то цинковый гроб с младенцем отправили в Копенгаген для последующего погребения в усыпальнице герцогов Гессенских. 19-летняя мать умерла спустя пять с половиной часов и была похоронена в Петропавловском соборе<sup>2</sup>.

Можем ли мы представить горе Николая I, который в одночасье потерял дочь и внука? Это было потрясением для всей царской семьи. И, конечно же, близкие хотели, чтобы Адени осталась в людской памяти... Памятников появилось много.

На Надеждинской улице Санкт-Петербурга (современный адрес: ул. Маяковского, 12) овдовевший супруг учредил Александринскую женскую больницу с церковью при ней. В алтарь свет проникал через витраж с изображением покровительницы княжны — св. Александры, — изготовленный А.Ф. Перницем на средства, пожертвованные императором. А перед входом

<sup>1</sup> Все даты в статье указаны по старому стилю.

<sup>2</sup> В 1911 г. состоялось её перезахоронение в Великокняжеской усыпальнице.

## КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

*Бояройц Анна Александровна* — исследователь, член РОО «Институт Петербурга»

*Гомонова Татьяна Сергеевна* — архитектор, член Русского генеалогического общества, член РОО «Института Петербурга»

*Князькина Альбина Вячеславовна* — краевед, экскурсовод, председатель Совета РОО «Институт Петербурга»

*Кузьмина Нина Георгиевна* — методист Российского творческого Союза работников культуры, автор более 100 публикаций по истории Петербурга, печатному делу и книговедению

*Лисицына Анна Сергеевна* — переводчик, исследователь, член РОО «Институт Петербурга»

*Максимов Олег Алексеевич* — независимый исследователь

*Самарина Ксения Сергеевна* — блогер, координатор проектов РОО «Институт Петербурга»

*Сапрыкина Людмила Юрьевна* — экскурсовод, краевед-исследователь, член Совета РОО «Институт Петербурга»

*Троицкая Ирина Юрьевна* — экскурсовод, член РОО «Институт Петербурга»

*Чепель Александр Иванович* — кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и культурологии, директор МИКиКО СПбГМУ, член Совета РОО «Институт Петербурга»

## Список сокращений

|          |                                                                                              |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| АН       | — Академия наук                                                                              |
| ГАРФ     | — Государственный архив Российской Федерации                                                 |
| ГЗМ      | — Государственный музей-заповедник                                                           |
| ДОСААФ   | — Добровольное общество содействия армии, авиации и флоту                                    |
| ИАХ      | — Императорская Академия художеств                                                           |
| ИГИ      | — Институт гражданских инженеров                                                             |
| ИОПХ     | — Императорское общество поощрения художеств                                                 |
| ИТМО     | — Университет информационных технологий, механики и оптики                                   |
| КГИОП    | — Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры |
| ЛИПТ     | — Ленинградский издательско-полиграфический техникум                                         |
| МВД      | — Министерство внутренних дел                                                                |
| НБА РАХ  | — Научно-библиографический архив Российской академии художеств                               |
| НИИ      | — Научно-исследовательский институт                                                          |
| НИМ РАХ  | — Научно-исследовательский музей Российской академии художеств                               |
| ОГИЗ     | — Объединение государственных книжно-журнальных издательств                                  |
| ОР РНБ   | — Отдел рукописей Российской национальной библиотеки                                         |
| ПСТГУ    | — Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет                                    |
| РГАТ     | — Российская государственная академическая типография                                        |
| РГИА     | — Российский государственный исторический архив                                              |
| РМО      | — Русское музыкальное общество                                                               |
| РО ИРЛИ  | — Рукописный отдел Института русской литературы                                              |
| СССР     | — Союз Советских Социалистических Республик                                                  |
| ТИАН     | — Типография Академии наук                                                                   |
| ЦГА СПб  | — Центральный государственный архив Санкт-Петербурга                                         |
| ЦГИА СПб | — Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга                            |